

Η Νεογλία

ΔΡ. ΦΥΛ. 6 (109)
9 ΝΟΕΜ. 1940-Ε





ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΕΚΔΟΣΙΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝ. ΝΕΟΛΑΙΑΣ
(Νόμος 334)

Νομικὸν Πρόσωπον Δημοσίου Δικαίου, διοικου-
μένου ὑπὸ τῆς Α. Ε. τοῦ Ἀρχηγοῦ τῆς Κυβερ-
νήσεως κ. ΓΩΑΝΝΟΥ ΜΕΤΑΞΑ, ὅστις καὶ τὸ
ἐκπρὸσωπεῖ, ἀναπληρούμενος ὑπὸ τοῦ Κυβερ-
νητικοῦ Ἐπιτρόπου
κ. ΛΑΕΞ. ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΤΟΣ Γ' . — ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑ
ΑΘΗΝΑΙ

ΓΡΑΦΕΙΑ:
Δ/ΣΕΩΣ, ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ & ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ
Ὁδὸς Λεωχάρους 19
Ἀριθ. Τηλεφ. Διευθύνσεως 32-094
» » Συντάξεως 34-425
» » Ἀρχιουνακτεῦ 593-830

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ: Περιοδικὸν «ΝΕΟΛΑΙΑ»
Ὁδὸς Λεωχάρους 19

Ἀριθ. Τεύχ. 6—9 Νοεμβρίου 1940
ΤΙΜΗ ΔΡΑΧ. ΤΕΣΣΑΡΕΣ

Διὰ πᾶσαν πληρωμὴν πρέπει νὰ λαμβάνητε ἀπόδειξιν ἐφόρουν τὴν ὑπογραφήν τοῦ Γεν. Γραμ-
ματέως τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Σ. ΡΟΥΒΑΛΗ Συναγματοῦρχου ἁ. ἁ. καὶ τὴν σφραγίδα τῆς Ε.Ο.Ν.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Μελῶν καὶ μὴ
μαθητῶν μελῶν
ΕΤΗΣΙΑ (Ἑσωτερικὸν) Δρ. 160—200
ΕΞΑΜΗΝΟΣ » » 80—100
ΤΡΙΜΗΝΟΣ » » 40—50
ΕΤΗΣΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: Αἰρ. Ἀγγλίας 1
Ἀμερικῆς Δολ. 6
Αἰγυπτίου Αἰρ. 1

Διὰ Νομικὰ Πρόσωπα Δημοσίου καὶ Ἰδιω-
τικοῦ Δικαίου (Δήμους, Κοινότητας),
Σχολικὰς Ἐφορέας καὶ ἐπιχειρήσεις ἐν
γένει ΕΤΗΣΙΑ Δρχ. 300

ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ «ΝΕΟΛΑΙΑ»
ἁ ΣΠ. ΡΟΥΒΑΛΗΝ, Γεν. Γραμματεῖα Ε.Ο.Ν.

Αἱ συνδρομαὶ ἄρχονται τὴν 1ην ἐκάστου μηνὸς

ΑΠΟΤΑΜΙΕΥΣΙΣ

Ἀπὸ τὰς βραβευθείσας σχολικὰς ἐκθέσεις τῶν Ταχ. Ταμιευτηρίων

Πῶς ἡμπορεῖ νὰ κάμῃ οἰκονομία ἓνα παιδί καὶ
διατὶ τὴν κάμνει

Ἐκεῖνο τὸ βράδυ καθόμαστε ὅλοι γύρω ἀπὸ τὴν φω-
τιά καὶ ἀκούγαμε τὸν παπποῦ νὰ μᾶς διηγῆται τὶς
ὥραιες πολεμικὰς ἱστορίες του, ἐνῶ ἡ γιαιγιά κουνούσε
ἀτελείωτα τὸ κεφάλι της σάν νὰ ἔλεγε: «Τέτοια διηγεί-
σαι στὰ παιδιά; Νὰ τοὺς πῶ γὼ παραμύθια πού νὰ τὰ
θυμοῦνται σ' ὅλη τους τὴ ζωή». Ἦτο τότε 29 μὲ 30
Ὀκτώβρη, δὲν θυμοῦμαι καλά, ἡ δὲ ὥρα ἦτο περίπου
8. Ξαφνικὰ ἀκούσαμε τὴν καμπάνα τῆς ἐκκλησίας νὰ
κτυπᾷ δυνατὰ καὶ μιά βουή ἀναμεμιγμένη ἀπὸ ἀνθρώ-
πους πού φώναζαν δυνατὰ καὶ ἀπὸ ἄλλους πού ἔτρεχαν
δαιμονισμένα κατὰ τὸ βουνό, ὅπως καταλάθαμε ἀργό-
τερα. Ἀνοίξαμε τὸ παράθυρο καὶ εἶδαμε μιά δυνατὴ φω-
τιά ν' ἀπλώνῃ τὰ δίχτυα της στὸ ἀνατολικὸ μέρος τοῦ
δάσους, τὰ δένδρα ἐκαίοντο σάν πυροτέχνημα καὶ ὁ ἀέ-
ρας πού φυσοῦσε τὴν τροφοδοτοῦσε τρόπον τινά. Κατε-
βήκαμε κάτω ὅλοι καὶ ρωτήσαμε τί συμβαίνει. Καίγε-
ται τὸ σπίτι τοῦ κύρ Νικήτα τοῦ Φλόκα. Καὶ μαζὺ μ'
αὐτὸ καὶ τὸ βουνό. Κοιμώντουσαν κι' εἶχαν ἀφήσει τὸ
τζάκι ἀναμμένο. Παρὰ λίγο νὰ καοῦν σάν ποντικοί. Ἀπο-
κρίθῃ ἓνας ἀπὸ τοὺς χωρικοὺς τρέχοντας γιὰ νὰ ἐντοπίσῃ
μαζὺ μὲ τοὺς ἄλλους τὴν πυρκαϊάν. Τοὺς ἀκολουθήσαμε
καὶ μεῖς καὶ ἔπειτα ἀπὸ 10 λεπτῶν πορεία (πηγαίναμε
τρέχοντας) φθάσαμε στὸ μέρος τῆς πυρκαϊᾶς. Ὅλο τὸ
χωριό εἶχε μαζευθῇ ἐκεῖ καὶ μαζὺ μὲ τοὺς χωροφύλακας
εἶχαν σθῆσαι τὴ μισὴ πυρκαϊά. Ὁ Νικήτας ὁ Φλόκας
ζοῦσε μὲ τὸ παιδί του τὸ Γιώργο καὶ τὴ γυναῖκα του
καλὰ ὅταν ἔγινε τὸ μοιραῖο... Κεῖνὴ τὴ στιγμή πλη-
σίασε κοντὰ μου ὁ Γιώργος, ἦταν ἀγνώριστος τὸ ἥσυχο
καὶ ἐπιμελὲς ἐκεῖνο παιδί.

Τὰ μαλλιά του ἦσαν ἀνασηκωμένα καὶ τὰ ρούχα του
ξεσχισμένα. Κρατοῦσε ἓνα μικρὸ κυθικὸ κασονάκι καὶ
ἓνα μικρὸ βιβλιάρáκι. «Νὰ πάρτα, μοῦ εἶπε, εἶναι ὁ τα-
χυδρομικὸς κουμπάρás καὶ τὸ βιβλιάριο. Νὰ πᾶς καὶ
νὰ τὰ βάλῃς σπίτι σου καὶ τὰ παίρνω ὅποτε εὐκαιρήσω». Γύρισε καὶ ἐξηφανίσθη, ἀλλὰ προηγουμένως εἶδα ἓνα δά-
κρυ νὰ κυλᾷ στὸ πρόσωπό του καθὼς μοῦ ἔλεγε τὰ λό-
για αὐτά. Ἐτρεξα γρήγορα καὶ τὰ ἔβαλα σπίτι μου,
κατόπιν γύρισα πάλι στὸν τόπο τῆς πυρκαϊᾶς, ἡ ὁποία
τώρα πλέον εἶχε σθῆσθαι τελείως. Ὁ παπποῦς ἔπεισε τὸν

δυστυχισμένο Φλόκα νὰ ἔρθῃ νὰ περάσῃ τὴν νύκτα του
στὸ σπίτι μας μαζὺ μὲ τὴν οἰκογένειάν του καὶ τὴν ἐπο-
μένην βλέπομεν. Καὶ γιὰ νὰ μὴν τὰ πολυλογῶ ἔπειτα
ἀπὸ 3 τέταρτα καθόμαστε ὅλοι γύρω ἀπὸ τὴν φωτιά τοῦ
τζακιού.

«Πές μας Γιώργο, τοῦ λέω, γιατί πήρες τὸν κουμ-
παρά;»

«Ἀκούστε: Πρὸ 4 ἐτῶν, τότε πού ἤμουν μαθητὴς
τῆς 5ης τάξεως τοῦ Δημοτικοῦ, τὴν 31ην Ὀκτωβρίου, μᾶς
ὡδήγησαν ὅλους τοὺς μαθητὰς πρὸ τοῦ Ταχυδρομείου.
Ὁμίλησε ὁ κ. Γυμνασιάρχης περὶ τῶν ἀγαθῶν τῆς ἀπο-
ταμιεύσεως. Μᾶς εἶπε τὰ ἑξῆς: (τὰ θυμᾶμαι ὅλα πάνω-
κάτω). Σήμερα τὴν 31ην Ὀκτωβρίου ἐμαζεύθημεν δὴν
διὰ νὰ προσφέρωμεν τὸν ἱερὸν αὐτὸν χαίρετισμόν στὸν
βασιλὸν τῆς μεγάλης θεᾶς, τῆς Ἀποταμιεύσεως. Ὁ κάθε
πολίτης, κάθε ἔθνος πρέπει νὰ ἀγαπᾷ τὴν ἀποταμίευσιν.
Χωρὶς αὐτὴν οὐδὲν ἔθνος δύναται νὰ διατηρήσῃ τὴν ἀκε-
ραιότητά του, διότι ὁ κάθε πολίτης ἐάν ξεῦρη ὅτι ἔχει
στὴν πάντα ἓνα χρηματικὸν ποσὸν δύναται νὰ ἐργάζεται
ἐλεύθερα ἔχοντας τὴν συνειδήσιν του ἥσυχον καὶ ἀνα-
παυμένην. Τὸ ἔθνος μας δυστυχῶς εἶναι τὸ μόνον ἔθνος
τὸ ὁποῖον ἐγνώρισε λίγο τὴν Ἀποταμίευσιν, διότι πᾶνε 100
περίπου χρόνια ἀπὸ τότε πού ἐλευθερώθηκε. Σὲ ἄλλα
πολιτισμένα κράτη ἔχει διαδοθῇ περισσότερο ἢ Ἀποτα-
μίσεις ἀπὸ τὴν χώραν μας. Διὰ τοῦτο ἐμφανίσθηκεν ὁ
ταχυδρομικὸς κουμπάρás στὸν ὁποῖον ρίπτει ὁ καθένας
ὅσα θέλει καὶ δύναται νὰ τὰ ἀποσύρῃ ὅποτε θέλει.

Ἐάν τὸ παιδί ἀγοράσῃ ἓναν τοιοῦτον κουμπάρá καὶ
ρίπτῃ μέσα τὰ χρήματα πού τοῦ δίδει ὁ μπαμπás του
γιὰ καραμέλλες καὶ γιὰ γλυκίσματα, ἔπειτα ἀπὸ 6 χρό-
νια, ὁπότε θὰ βγάλῃ τὸ γυμνάσιο, μὲ τὰ χρήματα αὐτά
θὰ ἔχῃ ἀποκτήσῃ μιά μικρὴ περιουσία μὲ τὴν ὁποίαν θὰ
μπορῇ νὰ σπουδάσῃ.

Ὅταν τὰ ἤκουσα αὐτά μιά ἔμμοινη ἰδέα ἦτο στὸ
μυαλό μου. Νὰ ἀγοράσω ἓναν κουμπάρá καὶ νὰ ρίπτω τὰ
χρήματά μου, ἔτσι μὲ τὰ χρήματα αὐτά θὰ φτιάξω μετ' ὅτε
σπίτι μας.

Ἐπειτα ἀπὸ αὐτά δύο δάκρυα κύλησαν στὰ μάγουλά
του ἀλλὰ δὲν μπόρεσα νὰ διακρίνω ἂν ἦταν δάκρυα ὑπο-
μονῆς ἢ δυστυχίας.

ΠΑΝΑΓ. Κ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ
Μαθητὴς Γ' τάξεως Παλαιοῦ
Γυμνασίου

ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΝΙΚΗΝ

"Ας είναι εulογημένο τὸ ὄνομα τοῦ Θεοῦ τῶν πατέρων μας. Αὐτὸς ὤρθωσε καὶ ἀνέβασεν εἰς τὸ ὕψος τῶν μεγάλων αὐτῶν ὥρων τὰς ψυχὰς τῶν Ἑλλήνων. Αὐτὸς ὥπλισε τὰ χέρια μας καὶ τὰ κατέστησεν ἱκανὰ ν' ἀπαντήσουν ἀποτελεσματικὰ εἰς τὰ πλήγματα τοῦ ἐπηρεμένου ἐπιδρομέως. Ἔργον τῆς Ἰδικῆς Του εὐδοκίας εἶναι τὸ ὅτι αὐτὴ ἡ ἀπόκλητος καὶ ἀνάτιος ἐπιβουλὴ τῶν νεοθαρβάρων συνήνησε τὸν Ἑλληνισμόν, τὸν συγκεντρωμένον εἰς τὴν ἱερὰν αὐτὴν πατρογονικὴν ἐστίαν καὶ τὸν διεσπαρμένον ἀνὰ τὸν Κόσμον, μονολιθικῶς ἠνωμένον καὶ ὁμόφωνον εἰς τὴν ἀπόφασίν του ν' ἀντισταθῇ, ν' ἀποκρούσῃ τὸν εἰσβολέα καὶ ν' ἀνατρέψῃ καὶ ματαιώσῃ τ' ἀντίστίχον του σχέδιον. Ἔργον τῆς προνοίας Του — ποῦ ἀγρυπνεῖ ἐπάνω ἀπὸ τὴν εὐλαστὴν αὐτὴν Πατρίδα — εἶναι τὸ ἀδιαμφισβήτητον γεγονός, ὅτι τὴν αὐγὴν τῆς 28ης παρελθόντος ἡ ἀφύπνισθίσα μὲ τὸ ἀγγελμα τῆς ἰταλικῆς ἐπιδρομῆς Ἑλλάς, ὡς πρώτην πράξιν ἀμύνης προέκρινε τὴν παντὸς ὁλων τῶν ἐμφυλίων διχονοιῶν καὶ ἐρίδων, ποῦ ἐμέριζον καὶ ὑπέσκαπτον τὴν δύναμιν τῆς ἐπὶ εἰκοσιπέντε ὀλόκληρα χρόνια. Πνοὴ Ἰδικῆ Του ἐνεφύσησε καὶ ἐκραταίωσε τὴν ὑπερήφανον ἀπόφασιν τοῦ Βασιλέως καὶ τοῦ Κυβερνήτου ν' ἀπορρίψουν — ὅπως ἀπέρριψαν — τὰς αὐθάδειας τοῦ Ἰταλοῦ ἀξιώσεις. Ἡ χάρις Του ἡ ἀπερριπτομένη πύλῳγησε τὰ δπια τῶν ἀνδρῶν καὶ τὰ κατέστησεν ἱκανὰ ν' ἀντισταθοῦν εἰς τὸ πλῆθος τῶν ὀρδῶν καὶ εἰς τὸν ὄγκον τοῦ χάλυβος τοῦ ἐπιτιθεμένου καὶ νὰ συγκρατήσουν καὶ ἀναχαιτίσουν τὴν ἄρπαγα χεῖράς του.

Ὁ πόλεμος συνεχίζεται. Εἰς τὰ βουνὰ τῆς Ἡπείρου, εἰς τὰς μακεδονικὰς ἐπάλξεις καὶ εἰς τὴν πύλιν τῆς θαλάσσης, τὴν ὅποιαν ὁ ἐχθρὸς γαστριῶν διεκέρυττεν ἰδικὴν ποῦ καὶ ἀπὸ τὴν ὅποιαν, ἐν τούτοις, ἀπουσίασαν καὶ θ' ἀπουσίασουν διὰ παντὸς περιδεῖς καὶ κρυπτόμενοι, οἱ σὺν τοῖς. Ἀλλ' ἦδη ἡ Ἑλλάς τῶν 9 ἑκατομμυρίων ἀνθρώπων ἀπεκάλυψε καὶ ἐταπεινώσεν ἐνώπιον τῆς πανανθρωπίνης συνειδήσεως τὴν Ἰταλίαν τῶν 45 ἑκατομμυρίων. Ἡ πρώτη νίκη τῆς εὐψύχου δρακὸς ἐναντίον τοῦ ἀριθμητικοῦ ὄγκου ἐκερδήθη. Ὁ μηχανοκίνητος οἰδηρος τῆς ἀδικίας καὶ τῆς ἀτιμίας ἀνεχαιτίσθη ἀπὸ τὰ εὐτολμα γυνινὰ χέρια. Ἡ σφενδόνη τοῦ Δαυὶδ ἀντετάχθη εἰς τὴν πανοπλίαν τοῦ Γολιάθ.

Ὅ, τιδὴποτε καὶ ἀν μᾶς ἐπιφυλάσσουν αἱ ἡμέραι ποῦ θ' ἀκολουθήσουν, κανεὶς πλέον δὲν θὰ μᾶς ἀφαιρήσῃ αὐτὴν τὴν νικὴν. Ἡ κατὰπληκτος Οἰκουμένη ἐθαμβώθη ἀπὸ τὸ φῶς τῆς. Καὶ τὸ φῶς τῆς ἦλθεν ὡς μῆνυμα ἀπὸ ἄλλον Κόσμον. Ἀπὸ ἑνα Κόσμον τοῦ ὁποῦ ἡ ὑπαρξὶς ἐπήγαινε νὰ λησμονηθῇ μῆσα εἰς τοὺς ζῶντας ποῦ ἐξαπέλυσαν οἱ θεοποίησαντες τὸν ὕλικόν Μολῶχ καὶ συλλαβόντες τὴν ἰδέαν νὰ ὑποτάξουν εἰς αὐτὸν στραγγαλισμένην καὶ ποδοκυλισμένην τὴν ἀνθρωπίνην τιμὴν καὶ συνειδήσιν καὶ μαζὶ μὲ αὐτὰς καὶ τὸ δικαίωμα τῆς αὐτοτελοῦς καὶ ἀνεξαρτήτου ὑπάρξεως τῶν Ἐθνῶν τῆς Εὐρώπης καὶ τοῦ Κόσμου. Καὶ ἡ ἀναλαμπὴ αὐτοῦ τοῦ φωτὸς σημειώσῃ καυπὴν ὅχι πλέον εἰς τὸν ἰδικόν μας, ἀλλ' εἰς τὸν παγκόσμιον πόλεμον. Διαγράφει τὴν πορείαν του καὶ προκρίνει τὴν ἐκβασίν του.

Ἡ ἀστραπή τῆς λόγξης τῶν εὐζώνων, ποῦ ἐφώτισε πάλιν τὰ ἡπειρωτικὰ ὤσιπεδα, δὲν κατέρριψε, δὲν κατερράκωσε, δὲν ἐγελαιοποίησε μόνον τὴν πωγὴν. Ἄλλως τε, διὰ νὰ μὴ εἰπωμεν ἀνύπαρκτον, φῆμιν τῆς ἰταλικῆς ἀνδρείας. Κατέρριψε καὶ κατερράκωσε καὶ ἐγελαιοποίησε τὸ νεότευκτον ἄθεον δόγμα, τὸ ὁποῖον κοινοὶ τυχοδιωκταὶ ἐφαντάσθησαν ὅτι θὰ ἐπιβάλουν ὡς νόμον καὶ κανόνα διεθνoῦς ζωῆς. Τὸ δόγμα ποῦ, κατὰ περιφρόνησιν πάσης ποιοτικῆς ἀρχῆς καὶ ἐπομένως πάσης ἀρχῆς ἐξευγενισμοῦ καὶ καλλιέργειας καὶ ἀνθρωπίνης τελειώσεως, ἀρνείται εἰς τὰ ἀριθμητικῶς μικρά Ἑθνη τὸ δικαίωμα τῆς αὐτοτελοῦς ζωῆς καὶ ὑπάρξεως. Τὸ δόγμα ποῦ μόνῃ ἡ ἀπόπειρα ἐπιβολῆς του εἶναι ἀνοήσιος καὶ ὕβρις ὁλων τοῦ νοήματος τῆς ἀνθρωπίνης ἀνεξίσεως καὶ προόδου καὶ κατὰ κύριον λόγον ὅλης τῆς ἑλληνικῆς καὶ τῆς χριστιανικῆς μας ἀντι-

λήψεως τῆς ἱστορίας καὶ τῆς ζωῆς. Τὸ δόγμα ποῦ, ἀν συνέβαινε νὰ ἐπικρατήσῃ, θὰ ἐπανέφερε τὴν διεθνή καὶ μοιραίως καὶ ἀναποτρέπτως καὶ τὴν κοινωνικὴν ζωὴν ὀπίσω εἰς τὰς πλέον σκοτεινὰς χιλιετηρίδας τῆς προϊστορίας, εἰς τὰς ἐποχὰς ποῦ δὲν ὤπληγεν οὔτε νόμος, οὔτε τάξις, οὔτε δίκαιον ἄλλο ἀπὸ τὸ ρόπαλον καὶ τὸν αἰχμηρὸν λίθον τοῦ ἀνθρωποειδοῦς. Ἄν ἦτο δυνατόν νὰ ἐπιβληθῇ τὸ δόγμα αὐτὸ οὔτε αἱ Θερμοπύλαι, οὔτε ὁ Μαραθὼν, οὔτε ἡ Σαλαμίς, οὔτε ἡ διὰ τοῦ Εὐαγγελίου ἀνακαίνισις, οὔτε τὸ πνεῦμα τοῦ ἀγῶνος τῶν πατέρων μας τοῦ 21, τίποτε ἀπὸ τοὺς ἀγῶνας ποῦ ἐφώτισαν καὶ ἠγλαίωσαν τὴν ἱστορίαν καὶ κατέστησαν τὴν ζωὴν ἀξίαν ἀνθρώπων, δὲν θὰ εὗρισκε δικάσιων.

Δὲν εἶναι λοιπὸν λόγος κενὸς αὐτὸ ποῦ ἐλέγχθη: "Ὅτι εἰς τὰ βουνὰ τῆς Ἡπείρου τὰς ἡμέρας αὐτὰς ἀνέζησεν εἰς ὅλον τὸ βάθος του καὶ εἰς ὅλην του τὴν ἔντασιν αὐτοῦσιον τὸ πνεῦμα τῆς ἑλληνικῆς ἱστορίας. Καὶ τοῦτο δὲν εἶναι μίαν κοινὴν νίκη. Εἶναι ἀποκαλῦψις. Ἀς δοξολογήσωμεν τὸν Θεὸν διότι ἐξέλεξε πάλιν τὴν μικρὰν ἀλλὰ πάμφωτον αὐτὴν ἐστίαν καὶ τὸν μικρὸν, ἀλλ' ὑπερόχον αὐτὸν λαόν, ὡς σκεῦος καὶ ὡς ὄργανον αὐτῆς τῆς ἀποκαλύψεως.

Ἡδὴ ἀπὸ τώρα μία ριπὴ θάρρους καὶ ἐλπίδος διέδραμε τὸν Κόσμον. Ἀπὸ τὰ βουνὰ τὰ ἑλληνικὰ καὶ ἀπὸ τὰ πελάγη τὰ ἑλληνικὰ ἐξεπορεύθη αὐτὴ ἡ ριπὴ. Καὶ οἱ λαοὶ τὴν ἐδέχθησαν ὡς εὐλογίαν καὶ ὡς μῆνυμα λυτρώσεως. Ἐκδηλότερον ἐκεῖνοι ποῦ ἠσθάνθησαν τὴν πίεσιν τῆς ἀποχαλινωμένης βίας, ἀλλὰ δὲν ὑπέκυψαν εἰς αὐτήν. Βαθύτερον ὅμως, οἱ ἄλλοι, ποῦ ἐκάμφθησαν καὶ ἐσυνθηκολόγησαν μαζὶ τῆς. Ἔτσι ὁ ἀγὼν τῆς Ἑλλάδος γίνεται πάλιν πηγὴ ἀνθρωπίνης λυτρώσεως. Ἀς μὴ μᾶς καταλογισθῇ ὡς σημεῖον ἐπάσσεως αὐτῆς ἡ διαπίστωσις. Αἱ καρδίαι μας εἶναι καθαρὰ καὶ ταπειναί. Γνωρίζει ὁ Θεὸς καὶ ὁ Κόσμος ὅτι δὲν ἐπεζητήσαμεν ἡμεῖς αὐτὸν τὸν πόλεμον. Γνωρίζει ὅτι τὸν ἀπεκρούσαμεν μὲ ὅλην μας τὴν θέλησιν. Ἐδεήθημεν ἐκ βάθους ψυχῆς νὰ παρέλθῃ ἀφ' ἡμῶν αὐτὸ τὸ ποτήριον. Αἱ βουλαὶ τοῦ Θεοῦ ὅμως ἦσαν ἄλλαι. Ὁ πόλεμος μᾶς ἐπεβλήθη. Τὸν ἀνελάθουμεν μὲ τὴν σεμνὴν φιλοδοξίαν νὰ ὑπερασπίσωμεν τὴν μικρὰν ἐλευθερίαν γῆν, ποῦ ἦτο ἰδικὴ μας ἀπὸ αἰώνων, πολὺ πρὶν ἐμφανισθοῦν εἰς τὸν στίβον τῆς ἱστορίας οἱ ἀδικηταὶ καὶ οἱ διωκταὶ μας. Τὴν γῆν ποῦ, δουλωθείσαν ἐπὶ αἰῶνας, τὴν ἀνέκτησαν πάλιν μὲ ποταμοὺς αἱμάτων οἱ πατέρες μας καὶ οἱ ἰδιοὶ μας πρόφθοι ἀγῶνες. Ἡ φορὰ τῆς ἱστορίας, ἡ παντοδύναμος, τὸν συνέδεσεν ἀπὸ τῆς πρώτης στιγμῆς μὲ τὸν πανανθρώπινον ἀγῶνα. Ἄν τοῦτο προσοδίδῃ σημασίαν καὶ αἰγλὴν οἰκουμένην καὶ καὶ τοποθετῇ διὰ μίαν ἀκόμη φορὰν τὴν Χώραν αὐτὴν εἰς τὴν πρώτην γραμμὴν τῆς ἱστορίας, κανεὶς δὲν ἔχει νὰ μᾶς μεμψῇ οὔτε νὰ μᾶς φθονήσῃ. Κατέχοντες τὴν ἐπιμαχον αὐτὴν σκοπιὰν ἐπάνω εἰς τὰς μεγάλας διαβάσεις, ὅπου διασταυροῦνται αἱ Ἡπείρου, ἦτο πεπωμένον νὰ πρωταγωνιστῶμεν εἰς τὰ δράματα τῆς ἱστορίας. Διὰ τοῦτο τὸ αἶσθημα ποῦ μᾶς κυριαρχεῖ αὐτὴν τὴν στιγμὴν περισσότερον ἀπὸ κάθε ἄλλο εἶναι αἶσθημα εὐθύνης. Καὶ τὸ αἶσθημα αὐτῆς τῆς εὐθύνης μεγαλώνει, γίνεται πελώριον ἀπὸ τὴν ἐπίγνωσιν ὅτι τὰ ἠθικὰ ἀγαθὰ, διὰ τὴν περιφροῦρησιν καὶ τὴν κατίσχυσιν τῶν ὁποίων μαχόμεθα, εἶναι κατὰ κύριον λόγον ἑλληνικά. Διότι ἑλληνικὸν εἶναι καὶ τὸ ἰδεῶδες τῆς ἐλευθερίας, ἀλλὰ καὶ τὸ ἰδεῶδες τῆς ἰσοτιμίας τῶν Ἐθνῶν — ὅπως τὸ διεμόρφωσεν αἰώνων χριστιανικὴ καλλιέργεια καὶ συνειδήσις. Θὰ τὴν φέρωμεν τὴν εὐθύνην μας αὐτὴν ὡς Σταυρὸν ἐπὶ τῶν ὤμων μας — μέχρι τέλους. Θὰ συνεχίσωμεν τὸν ἀγῶνά μας μέχρι τέρματος μὲ τὸ πνεῦμα ἀτρομον καὶ μὲ ἀκαμπτὸν τὴν ψυχὴν. Δὲν θὰ κουρασθοῦν τὰ στήθη μας νὰ προτάσσονται καὶ οἱ βραχιόνες μας νὰ πλήττουν. Εἰμεθα βέβαιοι διὰ τὸ τέλος — διὰ τὴν νίκην. Διότι ἡ πεῖρα καὶ τῶν ἠθικῶν καὶ τῶν φυσικῶν ἀγῶνων μᾶς ἐδίδαξαν, ὅτι δρόμος τοῦ Σταυροῦ ὁδηγεῖ ἀναποτρέπτως πάντοτε εἰς τὴν Ἀνάστασιν.

Σ. Κανονίδης

«ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΨΙ...»

Θέλω νά γράψω κι' εγώ δυό λέξεις γιά τόν μεγάλον αὐτόν ἀγῶνα τῆς Ἑλληνικῆς φυλῆς καί μέ πνίγει ἡ συγκίνησις. Εἶναι τάχα ἕνας κοινός ἀγῶνας ἡ πάλη αὐτή πού ἀρχισε; Εἶναι ἕνας πόλεμος σάν τοὺς χίλιους πού μποροῦν ν' ἀρχίσουν οἱ λαοὶ γιά τοὺς ποικιλωτέρους λόγους; Ἡ εἶναι μία μυσταγωγία πού τελεῖ μία ὁλόκληρη φυλή, πού ἐπέρασε ἀπὸ τὸ καμινευτήριον τῶν δοκιμασιῶν στὴν φωτοδόλο ἱστορία τῆς γιά ν' ἀνδρωθῇ καί χαλυδωθῇ.

Στά μάτια μου ἔχω τὴ στιγμή αὐτὴ ὅλη μου τὴ ζωὴ, φέρνω στὸ νοῦ μου

ΕΚΚΛΗΣΙΣ

τῆς Α. Β. Υ. τῆς Πριγκηπίσσης
Διαδόχου

Βοηθήσατε τὴν φανέλλα τοῦ
στρατιώτου.

Μὴ ξεχνάτε τὰ μαχόμενα παι-
διά μας εἰς τὸ μέτωπον.

ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ

Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ προσφέρωσι
μάλλινα εἶδη, δηλαδὴ κουβέρτες,
κάλτσες, γάντια, πουλόβερ, φανέ-
λλες καί ὅ,τι δῆποτε ἄλλο διὰ τοὺς
μαχομένους στρατιώτας μας, κατό-
πιν τῆς ἐκκλησίως τῆς Α. Β. Υ. τῆς
πριγκηπίσσης Διαδόχου, παρακα-
λοῦνται ὅπως παραδίδωσι ταῦτα
εἰς τὰ γραφεῖα τῆς φανέλλας τοῦ
στρατιώτου, ὁδὸς Κριεζώτου 12.

μιά περίοδο τριῶν δεκαετηρίδων πού
δὲν ἔχει στὰ μάτια μου καί σ' αὐτιά
μου παρὰ εἰκόνας πολέμου, ἀγωνί-
ας γιά μιὰ Ἑλλάδα μεγαλύτερη, καλύ-
τερη, γιά τὴν ἐλευθερίαν σκλάβων ἀ-
δελφῶν, συναγερμούς τοῦ ἔθνους
πού θυμίζουν τοὺς ἀγῶνας τῆς φυλῆς
πρὶν δυόμιση χιλιάδες χρόνια, γιά τὴν
Ἑλευθερίαν καί τὴν Ἀνεξαρτησίαν. Θυ-
μοῦμαι τοὺς δικούς μου πού ἔφευγαν
ἕνας ἕνας γιά τὸν πόλεμο χωρίς νὰ
δακρύσῃ μάτι καί τοὺς θυμοῦμαι με-
γάλους ἥρωες πού γύριζαν, ὅσοι γύ-
ριζαν, μὲ τὴν ἀπλότητα τῶν ἀληθινὰ
γενναίων, μὲ τὴν ἱκανοποίησιν πῶς ἐ-
σκόρπισαν τὸ γέλιο τῆς ὑπάρξεως σ' ἕνα
ἀκόμη τμήμα τοῦ Ἑλληνισμοῦ.

Καί τώρα εἶναι ἕνας ἄλλος πόλεμος,
ἱερὸς ἀνάμεσα στοὺς ἱεροὺς πολέμους
τῆς ἑλληνικῆς φυλῆς. Ἕνας πόλεμος
πού φέρνει στὸ νοῦ Μαραθῶνα καί
Σαλαμῖνα, ἕνας πόλεμος πού θυμίζει
τὴν πολιορκίαν τοῦ Βυζαντίου ἀπὸ τοὺς
βαρβάρους, τότε πού ἐγράφη ὁ Ἀκά-
θιστος Ὕμνος καί τὸ ἔπος πού φέρ-
νει τὸν τίτλόν 1821. Τὰ ἑλληνόπουλα ἔ-
ζησαν ἡμέρα πρὸς ἡμέρα μαζί μὲ τοὺς
μεγάλους τὴν ἀγωνία πού ἀρχισε μὲ
τὴν κατάληψιν τῆς Ἀλβανίας, ἀπὸ τὸν
σημερινὸ καί παντοτενὸς ἐχθρὸ τῆς φυ-
λῆς μας, ὥρα πρὸς ὥρα τὸν ἄλλο αὐ-
τὸν πόλεμον, πού χαρακτηρίζεται πόλε-
μος τῶν νεύρων καί σήμερον ζοῦν τὸν
πόλεμον τοῦ νιουφεκιού. Κι' ὁ πρῶτος

ὁμως κι' ὁ δεύτερος κάμπτονται ἄλλες
φυλές, ἄλλους λαοὺς, λιγώτερο ἡρωϊ-
κοὺς ἀπὸ τὸν ἑλληνικόν, λιγώτερο ἀν-
θεκτικοὺς, μὲ ἱστορία ἄλλη ἀπὸ τὴ
δική μας, μὲ Καπορέττα καί Λίσσε-
ς καί ὄχι Πλαταιές, Ἀρκάδια καί Μεσο-
λόγγια. Πρέπει νὰ μὴ ξεύρῃ κανεὶς τὸ
ἔθνος τοῦτο, πού σάν νὰ προωρίσθῃ
ἀπὸ τὴ μοῖρα νὰ ποτίσῃ, ἀδιάσκοπα,
τὴν ἐλευθερίαν μὲ τὸ αἷμα, νὰ μὴ ξεύ-
ρῃ τίς ἴνες τοῦ εἶναι του, πού κάθε
μία φέρει τὸν χαρακτηρισμό: Αὐτα-
πάρνησις καί Αὐτοθυσία

Σκέπτομαι καί δὲν μπορῶ νὰ κα-
ταλάβω πῶς ἐφαντάσθηκαν οἱ Ἰταλοὶ
πῶς μποροῦσε ἕνα ἑλληνικὸ ἔθνος, πού
ἀπόκτησε τὴν ἐλευθερίαν του μ' ἕνα
Ἀγῶνα ἐννιά σχεδὸν ἔτων, μποροῦσε
νὰ προδώσῃ τὴν οὐσίαν τοῦ πολιτισμοῦ
του, τὰ θεμέλια τῆς ὑπάρξεώς του σ'
ἄλους τοὺς αἰῶνας, τὴν Τιμὴ καί τὴν
ἀγάπην στὴν Ἑλευθερίαν. Ναι, δὲν μπο-
ρῶ νὰ καταλάβω καί λέω μόνο πῶς
δόλιος καί ποταπὸς ὁ ἐχθρὸς δὲν μπό-
ρεσε καί δὲν μπορεῖ νὰ καταλάβῃ τὴν
ὑπερφάνειαν καί τὴν ἐλευθερίαν, τὴν
Τιμὴ καί τὴν Ἠθικὴ.

Ὅλα τὰ βλέπει κατ' εἰκόνα καί ὁ-
μοίωσιν.

Καί τώρα λέω, τί εἶναι οἱ στιγμές
πού ζοῦμε; Στιγμές τῶν Μηδικῶν ἀ-
γῶνων, στιγμές τοῦ 21; Χαρά στὴ φυ-
λὴ πού δέχεται τὸν πόλεμον σάν πανη-
γύρι καί πού πρῶτοι καί καλύτεροι
μπαίνουν ἐπὶ κεφαλῆς οἱ πνευματικοὶ
ἡγέται. Χαρά στὴ φυλὴ αὐτὴ, γιὰ αὐ-
τὸ καί μόνο φανερώνουν ὅτι ὅλοι ἀπ' ἄ-
κρου εἰς ἄκρον κοινωνοὺν σὲ μιὰ καί
μόνῃ ἰδέαν, σὲ κοινὸν αἶσθημα.

Ἡμῶν προχθὲς σὲ δημοσιογρα-
φικὸ γραφεῖο καί ἦρθε νὰ μᾶς ἀπο-
χαιρείσῃ ἕνας νεαρὸς δημοσιογράφος,
νοῦς ὁμως φωτισμένος καί φω-
τεινός.

Φεῦγα, εἶπε, γιά τὸ μέτωπον μὲ μά-
τια λαμπρὰ καί μέτωπον ὑπερήφανον.

Βουρκώσανε τὰ μάτια μας καί τοῦ
εὐχηθήκαμε ἐμεῖς, ὅσοι μέναμε, καλὴ
τύχη καί καλὴ ἀντάμωσις. Μόνο πού
λίγο ἀργότερα ἠρᾶμε μίαν λεπτομέ-
ρειαν. Ἦταν ἀποσπασμένος σ' ἕνα
στρατιωτικὸ γραφεῖο, προτοῦ φύγῃ,
ὅπου πρόσφερε ἀληθινὰ πολῦτιμες ὑ-
πηρεσίαι καί ἔτσι δὲν θέλησαν νὰ τὸν
στείλουν πίσω σὲ λόγον τοῦ γιὰ νὰ
φύγῃ μὲ τίς πρῶτες τοὐλάχιστον ἀπο-
στολές. Κι' αὐτὸς ἀφ' οὗ παρακάλεσε
μιά, παρακάλεσε δυό, παρουσιάσθηκε
ἀντιπειθαρχικὰ στὸν συνταγματάρχην
του καί ἐξελιπάρησε τὴν τιμὴν, σάν
ἄνθρωπος, ὅχι σάν στρατιώτη πρὸς
συνταγματάρχην, νὰ φύγῃ σὲ μέτω-
πον. Ὁ συνταγματάρχης κράτησε ἕνα
δάκρυ, τοῦ εὐχήθηκε νὰ γυρίσῃ νικη-
τὴς καί τὸν ἄφησε νὰ φύγῃ.

Νὰ πού τώρα ὅτι τὸ ἐπεισόδιον αὐτὸ
εἶναι ἕνα ἀπὸ τίς χιλιάδες, ἀπὸ τ' ἀ-
ναρίθμητα πού παρουσίασε ὁ συνα-
γερισμός τῆς ἑλληνικῆς φυλῆς.

Ὅλα γιά τὴν Τιμὴ καί τὴν Δόξαν.
Μία τέτοια φυλὴ μπορεῖ νὰ μὴ ζῇ σ'
αἰῶνες αἰῶνων; Μπορεῖ νὰ μὴ γρά-

φουν γι' αὐτὴ τὰ λόγια τοῦ Γάλλου
ποιητοῦ; «Νὰ πεθάνω; Ἐγὼ δὲ μπο-
ρῶ νὰ πεθάνω».

Προφητικὰ μοιάζουν τὰ λόγια τοῦ
Ἀλεξάνδρου Ὑψηλάντη στοὺς κατοί-
κους τῶν νήσων Ὑδρας, Σπετωῶν καί
Ψαρῶν.

«Θαυμάσατε, ἀδελφοί, σὰς ἐξελέ-
ξατο ὁ Θεὸς καί σὰς προετοίμασε διὰ
νὰ ἐκπληρώσετε τὰς προρρήσεις, τὰς

Ἕλληνες καί Ἑλληνίδες

Τὰ παιδιὰ τῆς Ἑλλάδος εὐρί-
σκονται εἰς τὸ Μέτωπον.

Τόσον αὐτοί, ὅσον καί αἱ οἰκο-
γένειαι τῶν ἔχουν ἀνάγκην ἀλλη-
λεγγύης.

Πρὸς τοῦτο ἡ Ε. Ο. Ν. ἱδρύει
τὴν «Κεντρικὴν Ὑπηρεσίαν Ἀλλη-
λεγγύης Μετώπου», ἡ ὁποία ἀνέ-
λαβε τὴν συγκέντρωσιν καί δια-
νομὴν πάσης προσφορᾶς εἰς εἶδος
ἢ εἰς χρῆμα.

Ἀποστείλατε, ὅ,τι δύνασθε, χρή-
ματα, εἶδη ρουχισμοῦ, τροφίμα,
τσιγάρα, παιδικὰ εἶδη καί ὅ,τι
ἄλλο νομίζετε χρήσιμο.

Ἕλληνες καί Ἑλληνίδες,

Ὅλοι μας ἔχουμε ὑποχρέωσιν
νὰ μετᾶσχουμε εἰς τὸν ἀγῶνα,
διότι καί ἡ πῶ μικρὴ συμβολὴ θὰ
συντείνῃ εἰς τὴν τελικὴν νίκην.

ΖΗΤΩ ΤΟ ΕΘΝΟΣ.

ΕΘΝΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ
ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Διὰ τὴν περιφέρειαν Πρωτευού-
σης ἀπευθύνετε τὰς προσφορὰς
σας: (Ὁδὸς Μαυρομιχάλη ἀρι-
θμὸς 3, Ἀθῆνας).

Ἐγκρίνω:

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

Πρωθυπουργὸς καί Γενικὸς
Ἐπιθεωρητὴς τῆς Ε.Ο.Ν.

ἀποκαλύψεις καί τοὺς χρησμούς τῶν
ἀγίων, νὰ καταδαμάσετε τὴν πόρνην
Βαβυλῶνα καί συντρίψετε τὴν κεφα-
λὴν τοῦ δράκοντος.

Λοιπὸν μὴ δειλιάσετε ποσῶς, ἀλλ'
ἐτοιμάσατε τὰ ξύλινα τείχη σας, νὰ
διασώσετε ὡς ἄλλοι Λακεδαιμόνιοι καί
Ἀθηναῖοι τὴν πατρίδα. Ἐτοιμάσατε
τὰ πλοῖα σας. Ἄλλοι ἂς φοβοῦνται.
Τὸν Προσεῖδωνα οἱ ἐχθροὶ ἂς τὸν τρέ-
μουν· ἐπειδὴ οὐτε οἱ πρόγονοι τῶν,
οὐτε αὐτοὶ ἔχουν μέρος μετ' αὐτοῦ
καί ἂν ἐσεῖς ἐλείπετε, ἦσαν χαμένοι.
Διὰ τοῦτο ἐλπίζομεν ἀδιστάκτως, εἰς
τὴν ἰδικὴν σας ἀξιοσύνην καί ἀνδρείαν,
ὅχι μόνον νὰ χειρώσωμεν τὰς ναυτικὰς
τῶν ἐναντίων δυνάμεις, ἀλλὰ καί αὐτὸ
τὸ κέντρον τῶν νὰ διασπασώσωμεν ἐκ
θεμελίων.

Καί τότε ὑπὲρ ὅλων ὁ ἀγὼν. Καί
τότε ἐνίκησαμεν καί σήμερον θὰ νι-
κῶμεν.

Χρ. Ἐμμ. Ἀγγελομάτης

Χρόνια ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ

Η ΙΕΡΗ ΦΛΟΓΑ

Ἀγαπητά μου Ἑλληνόπουλα,

Στὴ ζωὴ τῶν ἀνθρώπων παρουσιάζονται κάποτε μερικές στιγμές μὲ ἀφάνταστα ὕψηλὸ νόημα, μὲ ἀνυπολόγιστα ἐξαιρετικὴν ἀξία, στιγμές πού συγκεντρώνουν καὶ συμπυκνώνουν μέσα τους ὁλόκληρὴν τὴν οὐσίαν τῆς ζωῆς. Οἱ στιγμές αὐτές δὲν εἶναι μόνον αὐτές καθ' ἑαυτές μεγάλες, ὡραίες, ὑπέροχες· ἐξαίρουν καὶ ἀνυψώνουν συγχρόνως τὴν ψυχὴ καὶ τὸ πνεῦμα τοῦ ἀνθρώπου ὥς τὶς ἀνώτερες σφαίρες τῆς ἡθικῆς τελειότητος· κατορθώνουν ἀκόμη καὶ πῶς μεγάλο καὶ πῶς πλατὺ· δίνουν σκοπὸ καὶ νόημα σ' ὁλόκληρὴν τὴν ζωὴ καὶ δικαιολογοῦν καὶ δικαιώνουν τὴν ὑπαρξί· της· καὶ ὁ ἀνθρώπος αἰσθάνεται πῶς γι' αὐτὲς καὶ μόνο τὶς στιγμές ἀξίζει νὰ ζῇ τὴ μικρὴ καὶ φθαρτὴ ζωὴ του.

Αὐτὴ τὴν ὕψηλὴ καὶ μεγάλῃ συναίσθησι μᾶς προσφέρουν οἱ ἱερὲς ἐθνικὲς στιγμές πού περνοῦμε τώρα. Ἀπὸ τὴ δραματικὴ ἐκείνη αὐγινὴ ὥρα, πού οἱ ἀντιστασιακοὶ σειρήνες μᾶς ἀνήγγειλαν τὴν ἀνάνδρην καὶ δολοφονικὴν ἐπίθεσιν τοῦ ἔχθρου, μιὰ μεγάλῃ καὶ ἀποκαλυπτικὴν ψυχικὴ ἀνάφλεξι ἔγινε μέσα μας. Σὰν νὰ εἶχε πέσει μέσα στὰ βαθειὰ μας ἀδύτα μιὰ οὐρανόσταλτη θεία σπῖθα, ὁλόκληρος ὁ ἐσωτερικὸς μας κόσμος φλογίστηκε μὲ μιὰς κι' ἡ ἱερὴ φλόγα ἐμπῆκε ἀμέσως μέσα σὸ αἷμα μας καὶ γέμισε τὶς φλέβες μας καὶ πλημμύρισε τὴν καρδιά μας καὶ διωχετεύθηκε ὥς τὶς πῶς λεπτὲς ἴνες τοῦ μυαλοῦ μας. Καὶ σὲ μιὰ στιγμή, ὅλη ἡ σκουριά, πού σκέπαζε καὶ παραμόρφωνε τὸν ἐσωτερικὸν μας κόσμον, ἔλυωσε κι' ἔπεσε, καὶ μιὰ νέα, καθαρὴ καὶ φωτεινὴ μορφή, ἡ ἀληθινὴ μορφή του, ἀποκαλύφθηκε μέσα μας: νέα καρδιά, ὀλοζώντανη, ἀχνίζοντας ἀκόμη ἀπὸ ζεστὴ φρεσκάδα, χτύπησε μὲ γερό κι' ὀρμητικὸν ρυθμὸν στὰ στήθια μας· νέα ἀγνή, ὕγιης καὶ φλογερὴ σκέψι γέμισε καὶ φώτισε καὶ θέρμανε καὶ πλάτυνε τὸν πνευματικὸν μας ὀρίζοντα.

Κάθε ἀτομισμὸς φιλοτομαρισμὸς, συμφεροντολογισμὸς, ὀπισθοβουλία· κάθε σκεπτικισμὸς, δισταγμὸς, ἀμφιβολία καὶ δειλία· κάθε ἀδυναμία καὶ μικρότητα τῆς ψυχῆς καὶ τῆς σκέψεως — ὅλα αὐτὰ τὰ ταπεινὰ καὶ φοβερὰ γεννήματα τοῦ ἀτομιστικοῦ καὶ ὀλιστικοῦ πνεύματος — ἐσθῆσαν καὶ γάθησαν μὲ μιὰς κάτω ἀπὸ τὴ διαβρωτικὴν ἐπήρεια τῆς θείας φλόγας. Καὶ σὲ μιὰ στιγμή παρουσιάσθηκαν ἄλλοι ἀνθρώποι — ἄγνοi, ὡραίοi, δυνατοί — γεμάτοι ἀπὸ ὑγείαν ψυχῆς καὶ σκέψεως, ἀπὸ εὐγένεια καὶ ἀρετῇ, ἀπὸ γενναϊότητα καὶ ἀνδριμόν, φλεγόμενοι ὁλόκληροι ἀπὸ τὸν ἔρωτα στὴν Ἐλευθερίαν, ἀπὸ πίστι καὶ ἀφοσίωσιν στὴν Πατρίδα, ἀπὸ ἐθνικὴν ἀλληλεγγύην καὶ αὐτοθυσίαν, ἀπὸ τὰ ἀνώτερα καὶ εὐγενικώτερα αἰσθήματα τῆς ἀνθρώπινης καὶ ἐθνικῆς ἀξιοπρεπείας καὶ τιμῆς, ἀνθρώποι ἀληθινοί, ἀνδρες ἀληθινοί, δηλαδὴ Ἕλληνες ἀληθινοί.

Ἔτσι ξαναβρήκαμε τὸν ἀληθινὸν ἑαυτὸν μας· καὶ ξαναβρίσκοντας μαζί καὶ τὸν ἀληθινὸν μας δρόμον, ξεκινήσαμε ὅλοι μαζί, ὅλοι οἱ Ἕλληνες, δεμένοι ὅλοι μὲ τὴν ἴδια ἀντίληψιν ἀνθρωπίνου καὶ ἐθνικοῦ προορισμοῦ, ξεκινήσαμε ξανά, ὅλοι μαζί, ὁλόκληρος ὁ λαός, ὁλόκληρο τὸ ἔθνος, γιὰ μιὰ νέα μεγαλειώδη πορεία ἀνθρωπιάς, τιμῆς καὶ πολιτισμοῦ ἐναντίνον τῆς ἀνανδρίας, τῆς ἀτιμίας καὶ τῆς βαρβαρότητας. Ὁ προαιώνιος δρόμος τῆς φυλῆς μας, ἡ προνομιοῦχος μοῖρὰ τῆς, ὁ ἀνώτερος προορισμὸς τῆς: νὰ ὑπερασπίξῃ καὶ νὰ σώξῃ ὅχι μόνον τὴν Πατρίδα τῆς, ἀλλὰ καὶ τὴν Ἀνθρωπότητα. Θὰ τὸ κάμῃ καὶ τώρα! Θὰ τὸ κάμῃ καὶ τώρα!

Μὲ ἐθνικοὺς χαιρετισμοὺς
Μελῆς Νικολαΐδης

ΤΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΤΗΣ «ΝΕΟΛΑΙΑΣ»



Ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς ἐπιθεωρῶν τμήματα στρατοῦ πρὸ τῆς ἐκρήξεως τοῦ Ἑλληνοϊταλικοῦ πολέμου.



Τὰ ναυτάκια μας μὲ ἑξαλλο ἐνθουσιασμὸ μεταβαίνουν εἰς τὰς ναυτικές μας βάσεις ἀποφασισμένα νὰ ἐκδικηθοῦν τοὺς ἀνάνδρους τορπιλλιστὰς τῆς «Ἑλλης» μας.



Φαλαγγίτισσαι τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἀθηνῶν μὲ τὰς εἰκόνας τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως καὶ τοῦ Ἀρχηγοῦ διασχίζουν τοὺς δρόμους τῶν Ἀθηνῶν κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς ἐκρήξεως τοῦ Ἑλληνοϊταλικοῦ πολέμου ζητωκραυγάζουσαι.

ΑΣΚΟΠΟΣ ΓΕΝΑΙΟΤΗΣ

ΟΙ Έλληνες έδειξαμεν πάλιν ότι ή εύφυχία, τὸ εὐτολμον θάρρος, ή αδάμαστος καρτερία, τὸ ἀγωνιστικὸν πείσμα καί ή περιφρόνησις πρὸς τὸν κίνδυνον, με μίαν λέξιν τὸ ἡρωικὸν πνεῦμα, ἐξακολουθεῖ νὰ ἀκμάζει εἰς τὸν τόπον αὐτὸν γνήσιον, ἀνόθευτον, ἀπαράμιλλον, ἀναλλοίωτον. Ἀπεδείξαμεν ὅτι παρὰ τὴν συνεχὴ ἐποποιίαν τριάκοντα ὁλοκληρῶν αἰώνων καὶ ἐνῶ γύρω λαοὶ νεώτεροι παρακαμάζουσι καὶ καταπίπτουσι ἐμπρὸς εἰς τὰ μάτια μας, ἡμεῖς διετηρήσαμεν ἀμείωτα τὰ βασικά φυλετικά μας ζώπυρα. Παρεμείναμεν νέοι, διότι προνόμιον νεότητος εἶναι αὐτὴ ή παλλομένη, ή ἀγέραςτος πνοή τοῦ ἰδεαλισμοῦ, με τὸν ὁποῖον ὡς Κράτος καὶ ὡς λαὸς διεξάγουμεν τὰς ἡμέρας αὐτὰς τὸν πόλεμον πού μᾶς ἐπεβλήθη. Ὁ Κόσμος ἐνεθυμήθη πάλιν, ἀντικρύζων τὴν Ἑλλάδα, τὴν φωτεινὴν πηγὴν τῶν ὠραίων ἀδραγαθιῶν, ἀπὸ τὰς ὁποίας ἐπήγασαν ὅλοι αἱ εὐγενεῖς ἰδέαι καὶ ὅλοι αἱ εὐγενεῖς μορφαὶ πού ἐθεμελίωσαν τὸν πολιτισμὸν τῆς ἀνθρωπότητος. Μέσα εἰς μίαν ἀνθρωπότητα, πού ἔχει μοιρασθῇ εἰς ἐπιδραμόντας ληστιάς καὶ εἰς εὐτελεῖς τοκογλύφους, τοὺς πρώτους μὴ ὀρροδοῦντας πρὸ οὐδενὸς ἐγκλήματος καὶ τοὺς δευτέρους ἐτοιμοὺς νὰ δώσουν καὶ νὰ προδώσουν τὰ πάντα, ἐλευθερίαν, ἀξιοπρέπειαν, ὑπόληψιν καὶ τιμὴν χάριν τῆς περισώσεως τοῦ κομποδέματός των, ή Ἑλλάς, περιφρονούσα τοὺς πρώτους καὶ οἰκτιρούσα τοὺς δευτέρους, ἐθάδισε τὸν ἀπὸ αἰώνων γινώμιόν της τὸν δρόμον τῆς ἀνδρείας καὶ τῆς τιμῆς. Καὶ εἶναι ἀποφασισμένη νὰ τὸν βαδίση μέχρι τέλους.

Διὰ νὰ τὸν βαδίση ὅμως καλῶς καὶ με τὸ προσδοκώμενον ἀποτέλεσμα ή Ἑλλάς, τὸν δρόμον αὐτὸν — πρέπει νὰ τὸ ἀντιληφθῶμεν ὅλοι οἱ Ἕλληνες — δὲν ἀρκεῖ ή ἐμφυτος εἰς τὸν καθένα πατροπαράδοτος ἀρετὴ τῆς ἀνδρείας. Χρειαζονται καὶ κάτι ἄλλα πράγματα, πολὺ κατώτερον ἀναντιρρήτως ποιοῦ καὶ ἐπομένως πολὺ εὐκολώτερα, ἀλλὰ διὰ τοῦτο ὄχι ἐλιγνότερον ἀναγκαῖα. Ἐννοοῦμεν τὴν συνετὴν συμμόρφωσιν τοῦ λαοῦ πρὸς ὀρισμένους στοιχειώδεις κανόνας ἀμύνης καὶ ἀσφαλείας, διότι οἱ σημερινοὶ πόλεμοι δὲν διεξάγονται μόνον εἰς τὸ μέτωπον ἀλλὰ καὶ εἰς τὰ μετόπισθεν, εἰς τὰς πόλεις καὶ εἰς τὰ χωρία. Ὅφειλομεν νὰ παρατηρήσωμεν, ὅτι κατὰ τὰς ἀεροπορικὰς ἐπιθέσεις ἐναντίον τῶν πόλεων μας οἱ πολῖται ἔκαμιν πολὺ κακὴν χρῆσιν καὶ ἐπίδειξιν γενναιότητος καὶ αἱ ἐπιδείξεις αὐταὶ ἐστοίχισαν ἀκριβῶς εἰς θύματα καὶ εἰς ἀπωλείας. Καὶ ὅμως αὐτὸ θὰ ἡμποροῦσε θαυμάσια ν' ἀποφευχθῇ καὶ αἱ ἀπώλειαι νὰ περιορισθῶν εἰς τὸ ἐλάχιστον, ἐάν οἱ πολῖται ἔκαμιναν τὸν κόπον νὰ συμμορφωθῶν πρὸς τὰς ὁδηγίας τῶν ἐντεταλμένων ἀρχῶν. Αἱ ὁδηγίαι αὐταὶ ἐδόθησαν ἐγκαίρως καὶ κατ' ἐπανάληψιν με ὅλα τὰ μέσα τῆς δημοσιότητος. Πλὴν τούτου ή πείρα τῶν ξένων πόλεων πού ἐβομβαρδίσθησαν καὶ αἱ ἀφθονοὶ σχετικαὶ περιγραφαί, τὰς ὁποίας ὅλοι εἴδομεν, ἔπρεπε νὰ μᾶς εἶχον διαφωτίσει τελείως περὶ τοῦ κινδύνου καὶ τῶν ἀσφαλεστέρων μέσων ἀμύνης ἐναντίον του. Τὸ ὅτι δὲν ἐπωφεληθῆμεν οὔτε ἀπὸ τὰ μὲν οὔτε ἀπὸ τὰ δε — θὰ τὸ ποῦμε καθαρά — δὲν εἶναι πρὸς τιμὴν μας. Φοβούμεθα ὅτι ὑπάρχει κάποια δόσις παρεννοημένου παλληκαρισμοῦ εἰς αὐτὴν τὴν στάσιν μας καὶ ὁ παλληκαρισμὸς αὐτὸς δὲν μᾶς ἐνθουσιάζει καθόλου. Νὰ θυσιάζεται κανεὶς ὅταν με τὴν θυσίαν του θεραπεύεται κάποιος ὑψηλὸς σκοπός. Αὐτὸ εἶναι πράγματι ἡρωικόν. Ἀλλὰ τὸ ν' ἀψηφᾷ κανεὶς τὸν κίνδυνον, ὅταν κανεὶς σκοπὸς δὲν τὸ ἀπαιτῇ, αὐτὸ τὸ πράγμα, ἂν δὲν ὀφείλεται εἰς τὴν μακαριότητα τῆς ἀγνοίας τοῦ κινδύνου — πού δὲν δικαιολογεῖται ὅπως οἰδεῖται εἰς αὐτὴν τὴν περίστασιν — καταντᾷ, ὡς μᾶς συγχωρηθῇ ὁ χαρακτηρισμὸς, καθαρά ἀνοήσια. Πρέπει νὰ ξεύρουν ὅλοι, ὅτι κανεὶς δὲν διαθέτει τὸν ἐαυτόν του καὶ ἐπομένως δὲν ἔχει τὸ δικαίωμα νὰ προκινδυνεύῃ ἀνευ λόγου. Κανεὶς δὲν ἀνήκει εἰς τὸν ἐαυτόν του. Ὅλοι ἀνήκουμεν εἰς τὴν μικρὰν μας οἰκογένειαν, χάριν τῆς ὁποίας ὀφείλομεν νὰ ζῶμεν, καὶ εἰς τὴν ἄλλην, εἰς τὴν μεγάλην μας οἰκογένειαν, εἰς τὸ ἔθνος, τὸ ὁποῖον ἔχει ἀπόλυτον δικαίωμα ἐπὶ τῶν δυνάμεων καὶ τῶν ἱκανότητων μας. Ὁ ἀσκοπὸς παλληκαρισμός, ἐφόσον συνεπάγεται κίνδυνον καὶ φθορὰν ἐθνικῆς δυνάμεως, ὄχι μόνον ἀνδρείος δὲν εἶναι ἀλλὰ φθάνει τὰ ὅρια τῆς λιποψυχίας. Ἀς τὸ σκεφθῶν αὐτὸ ὅλοι καλά. Οἱ βομβαρδισμοὶ καὶ αἱ ἐπιθέσεις κατὰ τῶν ἀμάχων καὶ τῶν μετόπισθεν θὰ συνεχισθῶν. Καὶ διότι προσαρμόζονται ἰδιαίτερος εἰς τὸ πνεῦμα καὶ εἰς τὰς ἱκανότητας τῶν Ἱταλῶν, ἀλλὰ καὶ διότι τὸ εἶδος αὐτὸ τῶν ἐπιδρομῶν, ὅσον

Εἰς ἀφελήν

ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΟΥΜΕ

Ὅλα κι' ὅλα. Ἀλλὰ νὰ κατηγορήσῃ κανεὶς τοὺς Ἱταλοὺς ὅτι νοθεύουν τὸ πνεῦμα ή δὲν μένουν ἀρραγῶς πιστοὶ εἰς τὰς φυλετικὰς παραδόσεις των — θὰ ἦτο ἄδικος. Διότι, τί τοὺς διδάσκει αὐτὸ τὸ πνεῦμα; Τί ἄλλο ἀπὸ τὸ ν' ἀποφεύγουν ὅσο μποροῦν ν' ἀντιμετωπίζουν τοὺς ἀντιπάλους των ὡς γνήσιοι πολεμιστὰ κατὰ μέτωπον, ὅπως ἀρμόζει εἰς τοὺς ἀνδρας καὶ ἀπὸ τὸ νὰ ἐκλέγουν νὰ καταφέρουν τὰ πλεγματὰ τῶν ἐκεί ὅπου εἶναι βέβαιον ὅτι δὲν θὰ ὑπάρξῃ ἄμεσος ἀνταπόδοσις.

Οἱ βομβαρδισμοὶ τῶν Πατρῶν καὶ τῆς Κερκύρας με ἀεροπλάνα πού ἐσχεδιαγράφησαν — διὰ νὰ εἶναι ἀσφαλέστερα — τὰ ἐλληνικὰ σήματα καὶ ή ἐπίθεσις ἀπὸ χαμηλὸν ὕψος με πολυβόλα κατὰ ἀνοχυρωτῶν πόλεων καὶ χωρίων, εἶναι ἀνδραγαθήματα πού στέκουσι εἰς τὸ ὕψος τῶν ἡρωισμῶν, τοῦ Καπορέττο, τοῦ βομβαρδισμοῦ τῆς Κερκύρας τῷ 1922, τῶν ἐπιθέσεων με ὑπερίπτην ἐναντίον τῶν ἀνυπόπτων Ἀθουσιῶν, με τὴν κήρυξιν τοῦ πολέμου κατὰ τῆς Γαλλίας, τὴν στιγμὴν πού ὅλα — τ' ἀπατηλὰ ἄλλοι μόνον — φαινόμενα ἐδείκνυν ὅτι ὁ πόλεμος εἶχε τελειώσει, ή ἀρκούδα εἶχε φονεῖθαι καὶ ἤρχιζεν ή διανομὴ τῆς λείας.

Οἱ Ἱταλοὶ ἱππῶται τοῦ ἀέρος δὲν θὰ ἔχουν βεβαίως ἐπὶ μακρὸν ἀκόμη τὴν εὐτυχίαν νὰ βομβαρδίζουν χωρία καὶ νὰ πολυβολοῦν

γυναῖκες καὶ εἰς τοὺς δρόμους, ἐκ τοῦ ἀσφαλοῦς. Ὑπάρχουν ἐκεῖνοι ποὺ ὀφροντίζουν δι' αὐτὸ. Αἱ ἐσκευμέναι ὅμως δολοφοναὶ δὲν θὰ μένουν οὔτε ἀνεκδίκητοι οὔτε ἀτιμώρητοι. Προειδοποιούμεν τὸν Ἱταλικὸν λαὸν ὅτι θ' ἀπαιτῶμεν βαρὺ τὸ τίμημα αὐτῶν τῶν ἀνάνδρων σφαγῶν, ὅταν θὰ ἔλθῃ, καὶ θὰ ἔλθῃ ἀσφαλὲς πολὺ γρηγορώτερα παρ' ὅτι οἱ πολλοὶ περιμένουν ή ὥρα τῆς δίκης καὶ τῆς ἐκκαθαρίσεως καὶ θὰ τὸ λάθωμεν.

ΤΑ ΠΟΔΙΑ

Τοὺς ἔφταιξαν αἱ κακοκαιρίαι τῶν Ἱταλῶν, ὁ ἀνόητος αὐτὸς θάσις, πού ἐδιέβλεπεν ὁ ἀβλῶς τὴν περιστάσιν γιὰ νὰ πλημμυρίσῃ. Τοὺς ἔφταιξαν ἰδιαίτερος οἱ δρόμοι μας — ή ἀνυπαρξία ὅλων τῶν δρόμων, τὰ στενὰ μονοπάτια τῆς ἐλληνικῆς μεθορίου. Ἀλλὰ τοὺς ἔφταιξαν καὶ οἱ βράχοι τοὺς ὁποίους ἐκάλουν ἐναντίον των οἱ εὐχνοὶ — αὐτοὺς οἱ Ἱταλοὶ ἀσφαλῶς θὰ τοὺς φαντάζονται ὡς τιτάνες ή ὡς κύκλωπας — ἀπὸ τὰς κορυφαῖς τῶν βουνῶν.

Καὶ ὁ μὲν καιρὸς ἔσται πιά. Ὁ θάσις δὲν ἔχει ἀπὸ τί νὰ πλημμυρίσῃ καὶ οἱ βράχοι τῶν ἐλληνικῶν βουνῶν θὰ ἔχουν καὶ αὐτοὶ ἐξαντληθῇ. Τὰ μονοπάτια ὅμως φαίνεται θὰ ἐξακολουθοῦν νὰ εἶναι δύστροπα πρὸ πάντων γιὰ τὰ Ἱταλικά ποδία πού ἔχουν τὴν ἰδιοτροπίαν νὰ τρέμουν.

ΤΟ ΑΝΤΙΤΙΜΟΝ

Αἱ ἐκκλήσεις πρὸς τὴν ἐθνικὴν ἀλληλεγγύην πυκνοῦνται. Αἱ ἀνάγκαι εἶναι πολλαὶ καὶ πολὺ μεγάλα. Οἱ μαχηταὶ πού χύνουν τὸ αἷμα των καὶ προσφέρουν ἀνὰ πᾶσαν στιγμὴν τὴν ζωὴν των προστατεύοντες τὴν γῆν, ζητοῦν εἰς ἀντάλλαγμα τὴν στοργὴν μας καὶ τὰς ἐνδείξεις τῆς ἐγνωμοσύνης μας δι' αὐτοὺς ἐν τῷ προσώπῳ τῶν προσφίλων των, οἱ ὁποῖοι δὲν ἐπιτρέπεται — θὰ ἦτο ἐντροπὴ καὶ οὐνεὶς ἰδικὸν μας — νὰ ὑποφέρουν. Ἡ Πατρίς εἶναι μητέρα. Δὲν ἡμπορεῖ νὰ φέρεται ὡς μητέρα. Δὲν ἡμπορεῖ νὰ ἐπιτρέπῃ οὔτε νὰ δέχεται νὰ στέρηται τοῦ ἐπιστοίου ἑνα μέρος τῶν παιδιῶν της, ἰδιαίτερος ἐκείνων πού ἐκλήθησαν ἀπὸ αὐτὴν διὰ τὴν μεγάλην θυσίαν. Ἡ ἐνίσχυσις τῶν οἰκονομικῶν τῶν στρατευομένων, ή περίθαλψις τῶν ἀπὸρων, ή διατροφή, ή ἐκπαιδευσις τῶν παιδιῶν, ὀφείλει νὰ ἐξασφαλισθῇ. Ἡ περιστάσις πού ἀντιμετωπίζει ή Πατρίς δὲν ὁμοιάζει με καμμίαν ἄλλην. Καὶ ή στάσις πού κάθε ἀτόμου καὶ τοῦ συνόλου τῆς Κοινωνίας ἀπέναντι αὐτῶν τῶν περιστάσεων πρέπει νὰ εἶναι ἀνάλογος.

καὶ ἂν δὲν ἀποφέρῃ ἄμεσα στρατιωτικοῦ χαρακτήρος ὀφέλη εἰς τὸν ἐπιτιθέμενον, ἐκνευρίζει καὶ ὑποσκάπτει τὴν ψυχικὴν ἀντοχὴν καὶ τὸ φρόνημα τῶν ὀφισταμένων τῆς ἐπιθέσεως. Εἶναι ἐπομένως οἱ βομβαρδισμοὶ αὐτοὶ πολεμικὸν μέσον, ἐναντίον τοῦ ὁποίου δὲν ὑπάρχει παρὰ ἕνας μόνον τρόπος ἀμύνης: ή προφύλαξις. Ἀς τὸ καταλάβουν καλά ὅλοι. Τὸ νὰ σπεύδωμεν νὰ προφυλασσόμεθα ἀπὸ τὰς ἀεροπορικὰς ἐπιθέσεις δὲν εἶναι καθόλου δεῖλτα, εἶναι ἕνας τρόπος — ὁ καλλίτερος πού διαθέτομεν — διὰ νὰ μεταβώσωμεν τοὺς σκοποὺς τοῦ ἐχθροῦ. Εἶναι ἐπομένως ἕνας τρόπος μάχης. Καὶ ἐκεῖνοι οἱ ὁποῖοι θὰ διακριθῶν εἰς τὴν μάχην αὐτὴν πού, ἂν δὲν χρειάζεται γενναιότητα, χρειάζεται ὅμως πειθαρχίαν καὶ μεθοδικότητα καὶ νηφαλιότητα καὶ τάξιν — πράγματα δηλαδὴ πού δὲν τὰ στέργει με εὐχαρίστησιν ὁ χαρακτήρ τοῦ Ρωμηοῦ — θὰ προσφέρουν θετικὰς ὑπηρεσίας εἰς τὸν ἐθνικὸν ἡμῶν ἀγῶνα καὶ εἰς τὴν Πατρίδα.

Όρισμένα σημεία του λόγου του Άρχηγού προς τους μαθητάς της Συνεταιριστικής Σχολής αξίζει να μας απα-σολήσουν ιδιαίτερω, έξω από κάθε επικαιρότητα. Ο Ιωάννης Μεταξάς είναι άνθρωπος των έργων. Πραγμα-τιστής και πραγματοποιός όσον κανείς άλλος από τους άνδρας που εκυβέρνησαν τον Τόπον μας, γνωρίζει την αξίαν του χρόνου και ξέρει να μοιράζει καλώς και γο-νίμως τας εργασίμους και πολυμερίμους ώρας του. Οι λόγοι του επομένως δεν έχουν τίποτε το κοινόν με την φλύαρον και έξεζητημένην πολιτικήν ρητορείαν, που έπλεόνασεν εις την Ελλάδα επί των ημερών του κοινο-βουλευτισμού. Οι λόγοι του Ιωάννου Μεταξά όταν δεν διμυλῇ διά τὰ ἐξαγγέλλοντα καὶ αἰτιολογῇ ἔργα καὶ πρά-ξεις τῆς Κυβερνήσεως, ἔχουν σκοπὸν νὰ διδάσκουν, νὰ νοουθετοῦν καὶ νὰ ἐμπνέουν. Καὶ εἰς τὸ πεδίον αὐτὸ τῆς διδασχῆς, τῆς νοουθεσίας καὶ τῆς ἐμπνεύσεως, ὁ πλοῦτος τῶν γνώσεων καὶ περισσότερον ἀκόμη ὁ πλοῦτος τῆς πείρας τὸν ἀνέδειξαν ἀθάνατον. Ο ὁ λόγος τοῦ Ιωάννου Μεταξά εἶναι ἀπλός, ἐλάχιστος φροντισμένος, τὸ ὅρος του ἀπερίττον, σχεδὸν γυμνὸν ἀπὸ κάθε κομψότητα, ἀλλὰ τὰ νοήματα τῶν πυκνὰ καὶ πρὸ παντός τῶν ξένα πρὸς τὴν ἀφηρημένην γνῶσιν, τῶν ζωντανὰ καὶ τῶν πρα-κτικὰ, ἀκόμη καὶ ὅταν θίγουν τὰ θεωρητικώτερα τῶν προβλημάτων.

Εἰς τὸν λόγον τοῦ εἰς τὴν Συνεταιριστικὴν Σχολὴν ὁ Κυβερνήτης εἶχε σκοπὸν νὰ δώσῃ εἰς τοὺς νέους πού θὰ ἀποτελέσουν αὐριον τὰ στελέχη τῆς συνεταιριστικῆς δρα-γανώσεως, τοῦ γεωργικοῦ μας κόσμου, βαθεῖα καὶ τὸν ρόλον τὸν ἰδικὸν των, πρὸ παντός ὅμως τὴν θέσιν καὶ τὴν σπουδαιότητα τοῦ γεωργικοῦ στοιχείου τῆς Χώρας, ὡς οἰκονομικοῦ ἀλλὰ καὶ ὡς δημογραφικοῦ παράγοντος. Ὡς ἄνθρωπος πού ἔζησε τὴν ἐποχὴν τῶν τελευταίων δεκαετηρίδων τοῦ 19' καὶ τῶν πρώτων τοῦ 20' αἰῶνος, ἐποχὴν ραγδαίας ἀστικῆς ἀνάδοι, τῶσιν εἰς τὴν καθ' αὐτὸν Ελλάδα καὶ εἰς τὰς ἐκτὸς τοῦ Ἑλληνικοῦ Κράτους ἑλληνικὰς χώρας καὶ τὴν συνεπείᾳ τῆς μονομερείας τῆς ἀνάδοι αὐτῆς παρημέλησιν καὶ ἀραΐωσιν τῶν γεωργικῶν τοῦ ἔθνους βάσεων, — παραμέλυσιν τὴν ὁποῖαν ἐπλήρω-σε τῶσιν ἀκριβὰ ὁ Ἑλληνισμός — ἡσθάνθη ὡς ἔργον ὕψλης πολιτικῆς σκοπιμότητος τὴν ἀνάγκην νὰ θεμε-λιώσῃ εἰς τὴν μόλις διαμορφωμένην συνείδησιν τῶν νέων πού θὰ κληθῶν νὰ δράσουν αὐριον ὡς ὡδηγοὶ καὶ ὡς ταγοὶ εἰς τὴν ἑλληνικὴν ὑπαίθρον, τὸ αἶσθημα τοῦ σεβα-σμοῦ πρὸς τὸν κόσμον τῶν ἐργατῶν τῆς γῆς, πού ἡ ση-μασία τοῦ καθόλου δὲν ἐξαντλεῖται μὲ τὴν ὄντως πολύ-τιμον συμβολὴν τοῦ εἰς τὴν οἰκονομίαν καὶ τὴν ἐπάρκειαν τῆς Χώρας, ἀλλὰ ἀποτελεῖ τὴν βάσιν τῆς βιολογικῆς καὶ τῆς ἠθικῆς ὀνείας τῆς φυλῆς. Ἠθέλησε νὰ ὑπομνημα-τίσῃ, νὰ διδάξῃ καὶ νὰ ἐμπεδώσῃ μὲ τὸ κύρος τῆς θέ-σεως καὶ τῆς προσωπικότητός του τὰς αἰωνίας ἀληθείας, εἰς τὰς ὁποίας ἐπιστρέφει σήμερον ἐπειτα ἀπὸ ὀλεθρίας καὶ καταστροφικὰς περιπλανήσεις, συντετριμμένη ἀπὸ τὰς δῆθεν μεγάλας κατακτήσεις τῆς, ἡ ἀσώτος ἀνθρωπότης. Νὰ διδάξῃ ὅτι ἡ Πατρίς εἶναι γῆ. Ὅτι τὸ ἔθνος δὲν ἐγεν-νίηται μόνον ἀλλὰ συνετηρήθη καὶ ἐκραταίσθη εἰς τοὺς αἰῶνας. Ὅτι εἰς τοὺς ἀναπεπταμένους χώρους τῆς ὑπαί-θρου, ὅπου ὁ ἄνθρωπος ἐμπιστεύεται ἀφροῦρητον εἰς τὴν ἰδιοτροπίαν τῶν τυφλῶν στοιχείων τῆς φύσεως τὸν ἰδρώ-τα καὶ τὸν μόχθον του, ἐστερεώθη ἡ πίστις τοῦ πρὸς τὴν ὑπερτάτην Πρόνοιαν, πρὸς τὸν Θεὸν καὶ πρὸς τὴν ἀκα-τάλυτον ἠθικὴν τάξιν πού κυβερνᾷ τὴν ζωὴν. Ἠθέλησε νὰ τοὺς ὅπλῃ μὲ τὸν θησαυρὸν αὐτῶν τῶν ἀληθειῶν, πού χωρὶς αὐτὰς θὰ ἦτο τῶσιν δύσκολον ἂν δι-ἀδύ-νατον οἱ νέοι αὐτοὶ νὰ πιστεύουν εἰς τὴν δύσκολον ἀπο-στολήν πού θὰ τοὺς ἀνατεθῇ καὶ νὰ ἐμπνέωνται ἀπὸ αὐ-τὴν ὅσον χρειάζεται διὰ νὰ μὴ γίνουν μηχανικοὶ διεκ-περαιωταὶ ἐντολῶν καὶ διαταγῶν ἀλλὰ ἀληθινοὶ ἐργά-ται καὶ ἀπόστολοι μιᾶς ἀναγεννητικῆς ἐξορμήσεως.

Καὶ συγχρόνως ἠθέλησε νὰ ὑπομνήσῃ εἰς αὐτούς, καὶ δι-ἀδύ-νατον οἱ νέοι αὐτοὶ νὰ πιστεύουν εἰς τὴν δύσκολον ἀπο-στολήν πού θὰ τοὺς ἀνατεθῇ καὶ νὰ ἐμπνέωνται ἀπὸ αὐ-τὴν ὅσον χρειάζεται διὰ νὰ μὴ γίνουν μηχανικοὶ διεκ-περαιωταὶ ἐντολῶν καὶ διαταγῶν ἀλλὰ ἀληθινοὶ ἐργά-ται καὶ ἀπόστολοι μιᾶς ἀναγεννητικῆς ἐξορμήσεως.

ἡ ὁποία πάλιν, χωρὶς ἀμοιβαίαν κατανόησιν, χωρὶς ἐπα-ρὴν καὶ ἀμοιβαίον σεβασμὸν εἶναι τελείως ἀνέφικτος. «Δὲν εἶναι δυνατόν νὰ κυβερνηθῶν ἄνθρωποι ὡς ἀνδρά-ποδα ἀπλῶς μὲ τὴν θέλησιν τοῦ ὁποιοῦδήποτε ὀργάνου τῆς κρατικῆς ἐξουσίας. Πρέπει ἰδίως οἱ Ἕλληνες νὰ κυ-βερνηθῶν ὡς ἄνθρωποι ἐλεύθεροι καὶ συγκατανεύοντες εἰς τὰς πράξεις τῆς Κυβερνήσεως». Ὅταν μὲ αὐτὰ τὰ λόγια διμυλῇ ὁ ἄνθρωπος πού συγκεντρώνει εἰς τὰς χεῖ-ρας του τὴν ἐξουσίαν, ὅσῃ δὲν συνεχέντρωνε ποτὲ ἄν-θρωπος εἰς αὐτὸν τὸν Τόπον, ὅταν ἐπὶ πλέον βεβαιώσῃ ὅτι ὁ ἴδιος ἐπὶ τὴν ἀρχὴν αὐτὴν τὴν ἐτήρησεν ἀπαρεγκλίτως», ἀντιλαμβάνεται ὁ καθείς ποίας σημασίας πρόβλημα ἔθεσε καὶ ἔλυσε μὲ τοὺς λόγους τοῦ αὐτοῦ ὁ Κυβερ-νήτης καὶ πόσον οἱ λόγοι τοῦ εἰς τὸ σημεῖον αὐτὸ ἐκφεύ-γουν ἀπὸ τὸν περιορισμένον χώρον τῆς Συνεταιριστικῆς Σχολῆς καὶ ἀπευθύνονται καὶ πρέπει νὰ ἀκουσθῶν μὲ πρό-θυμον συνείδησιν ἀπὸ ὅλους ἐκείνους πού ἀσκοῦν κάποιον εὐρὺν ἢ περιορισμένον ρόλον εἴτε εἰς τὸν κρατικὸν εἴτε εἰς τὸν κοινωνικὸν τομέα. Γνωρίζομεν ὅλοι μὲν ὅτι ἡ ἔφεσις πρὸς ἱεράρχειαν ὑπάρχει ἐμφυτος μέσα εἰς τὸν ἄνθρωπον καὶ μέσα εἰς τὸν Κόσμον, διότι ἡ τάξις εἶναι τὸ στοιχεῖον πού διακρίνει τὸν Κόσμον ἀπὸ τὸ χάος καὶ διότι τὰξις εἶναι κάτι ἀκατανόητον χωρὶς ἱεράρχειαν. Διὰ νὰ λειτουργῇ ὅμως κανονικὰ καὶ γόνιμα ἡ φυσικὴ ἔφε-σις τῶν ἀνθρώπων πρὸς ἱεράρχειαν, ἀπαιτεῖται ἡ ἱεράρ-χησις νὰ γίνεταί κατ' ἀξίαν. Ἐτοί τίθεται ἀμέσως τὸ πρόβλημα τῶν ἡγετικῶν προσόντων. Τῆς κατ' ἀξίαν δη-λαδὴ ἐπιλογῆς τῶν ταγῶν καὶ τῶν ὡδηγῶν εἰς ὅλους τοὺς τομεῖς, εἰς ὅλα τὰ πεδία, εἰς ὅλα τὰ στάδια τῆς κρατικῆς καὶ τῆς κοινωνικῆς ἱεραρχίας. Φυσικὰ ἡ τέχνη τῆς ἡγεσίας δὲν εἶναι καθόλου εὐκόλη. Ὁ ἡγέτης γεν-νᾷται, ὅπως καὶ ὁ καλλιτέχνης. Ἡ μόρφωσις, ἡ μάθησις καὶ ἡ πείρα ἡμποροῦν νὰ καλλιεργῶν καὶ ν' ἀναπτύ-σσουν ἐπ' ἀπειρον τὸ ἡγετικὸν τάλαντον, ὅταν ὑπάρχῃ. ἀρκεῖ νὰ ὑπάρχῃ τοιοῦτο τάλαντον. Νὰ τὸ δημιουργή-σουν ὅμως ποτέ. Ἐνας ἡγέτης χωρὶς προσόντα ἡμπο-ρεῖ νὰ κρατηθῇ ἐκεῖ ὅπου τὸν ἔστησαν αἱ περιστάσεις μὲ τὴν ἐπιβολὴν τῆς ἐξουσίας πού διαθέτει, δὲν θὰ δημιουρ-γήσῃ ὅμως τίποτε. Διότι κανεὶς δὲν δημιουργεῖ μὲ τὸ μὴδὲν, ἀλλὰ μὲ τὴν ἰδίαν του ἀνάλησιν. Οὐτε εἶναι ἡ ἡγεσία, ὅπως φαντάζονται πολλοί, εἰσιτήριον ἀνέσεων καὶ εὐζωίας, ἀλλὰ εὐθύνη καὶ σταυρός. Ἐπειτα κανεὶς δὲν δημιουργεῖ μόνος, ἀλλὰ μὲ τὴν συνεργασίαν τῶν ἄλλων. Καὶ συνεργασία εἰς τὰς ὀργανωμένας προσπάθειας δὲν νοεῖται χωρὶς ὑπακοήν. Διὰ νὰ ὑπακούῃ ὅμως ὁ ἄνθρω-πος εἰς ἄλλον ἄνθρωπον πρέπει νὰ ἔχῃ πρῶτα πεισθῇ ὅτι ὁ ἄλλος αὐτὸς ὑπερέχει πραγματικά. Ὅτι εἶναι ἀξιωτέρος του. Καὶ κάτι πλέον ἀκόμη. Ἡ ἡγετικὴ ἀρετὴ εἶναι βεβαίως τὸ βασικὸν προσόν, ἀλλὰ καὶ αὐτὴ δὲν θὰ ἡμπορῇ ποτὲ νὰ ἀποδώσῃ ὅσα χρειάζεται καὶ ὅσα θὰ ἦτο ἱκανὴ ν' ἀποδώσῃ, ὅταν δὲν τὴν βοηθῇ ἡ ἀγάπῃ καὶ ὁ σεβασμὸς πρὸς τοὺς συνεργάτας καὶ πρὸς τοὺς ἀρχο-μένους. Τὸ τελευταῖον τοῦτο ἰσχύει ἰδιαίτερω διὰ λαοὺς ἱστορικῶς καλλιεργημένους, ὅπως ὁ ἰδικός μας, διότι ἔνα προσόν τῶν ἀκαλλιεργήτων λαῶν, προσόν ἡ μειονέκτημα, εἶναι ὅτι διοικοῦνται εὐκολώτερον. Αὐτὸ ἠθέλησε νὰ το-νίσῃ εἰς τὴν ἀποστροφὴν τοῦ λόγου τοῦ πρὸς τοὺς ὑπαλ-λήλους ὁ Ἀρχηγός καὶ μαζί μὲ τοὺς ὑπαλλήλους ὅλοι ὅσοι κατέχουν ἡγετικὴν θέσιν ὁποῦδήποτε, ὡς τὸ σημειώ-σουν καλῶς. Ἄν τὸ θέσουν ὡς κανὼνα ζωῆς καὶ ἂν κατορθώσουν νὰ τὸν πραγματοποιήσουν αὐτὸν τὸν κα-νὼνα, εἰς τὸν κύκλον τοῦ ὁ καθένας, ἡ ζωὴ μας ὡς ἔθνος θὰ πάρῃ τὸ μεγάλο τῆς ἀπλώμα καὶ τὴν μεγάλη τῆς ἀνθρῶν. Θὰ καρποφορήσῃ ἀνωτέρας μορφῆς.

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΡΓΑΝΟΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΡΟΝΟΙΑΣ

Ἕλληνες καὶ Ἑλληνίδες:

Ἐνισχύσατε τὰ μαχόμενα παιδιὰ μας.
Δώσατε τὴν ἐισφορὰν σας διὰ τὴν περίθαλψιν των, τὴν συντήρησιν τῶν οἰκογενειῶν των.
Τὸ ζητεῖ ἡ Πατρίς, χάριν τῆς ὁποίας χύνουν τὸ αἷμά των. Εἰσφορὰ δεκτὰ εἰς ὅλας τὰς Τραπεζάς.

Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ

3.

(Συνέχεια)

—Τί είναι αυτό που βλέπω; ρωτάει ο πρωτόγερος βλέποντας το δούλο του Κρέοντα, το φύλακα, να γυρίζει και μαζί του να τραβάει την 'Αντιγόνη. "Ω δύστυχη κόρη του Οιδίποδα, μήπως τόλμησες να παρακούσης στην προσταγή του βασιλιά;

Μά και ο Κρέοντας κείνη τη στιγμή έβγαине από το παλάτι του. "Ο φύλακας πλησιάζει κατ' αυτόν και του λέει με καμάρι:

—"Ορίστε, αυτή έχει θάψει το κουφάρι του Πολυνείκη. Και τώρα δεν ήρθα γιατί το θέλησε ο κληρός, παρά γιατί εγώ ο ίδιος την έπιασα με τα χέρια μου να κάνει τούτη τη δουλειά.

Και διηγείται τα καθέκαστα:

—Φοβισμένοι, λέει, από τα λόγια σου τρέξαμε και ξεγυμνώσαμε πάλι το νεκρό από το χρώμα που είχαν σκορπίσει άπάνω του. Ύστερα καθήσαμε σε μέρος άπάνεμο για ν' αποφύγουμε τη βρώμα. "Εκεί, ξαφνικά, σηκώθηκε φοβερός άνεμοστρόβιλος, θεϊκή συμφορά, που ρήμαξε τα δέντρα και θόλωσε τον άέρα. Κλείσαμε τα μάτια ως δτου περάση το κακό... μά σαν τ' άνοιξαμε είδαμε τούτο το κορίτσι να κάθεται δίπλα στο κουφάρι του πεθαμένου και να μοιρολογιέται με στριγγιά φωνή σαν το πουλί που πάει και βρίσκει τη φωλιά του άδεια. Είχε ρίξει άπάνω του πολύ σκόνη ξερή που κουβάλησε μαζί της και τον έρράντιζε από χάλκινο κανάτι με χοές. Χυμούμε κατ' άπάνω της και την άρπάζουμε χωρίς να φέρη αντίσταση.

Και πρόσθεσε δυο λόγια που δείχνουν όλο το δουλικό χαρακτήρα του:

—Πικρό είναι να τραβώ έτσι στη συμφορά πρόσωπα άγαπητά... "Ομως όλα εγώ τα θεωρώ κατώτερα μπροστά στη σωτηρία μου.

—Είναι άλήθεια αυτά; ρωτάει ο Κρέων την 'Αντιγόνη, που σκύβει το κεφάλι της και δέ μιλεί. "Η μήπως τ' άρνιέσαι;

—Ναί, το έκαμα αυτό και δέν τ' άρνούμαι... άπαντά η 'Αντιγόνη με όπερηφάνεια, δείχνοντας έτσι όλη την καταφρόνια που αισθάνεται και γι' αυτόν και γιá τις άδικες κι' άσεβεις προσταγές του.

—Δέν νομίζω, λέει, ότι έχεις τόσο δύναμη, ώστε να μην τιμάς τους άγραφους νόμους των θεών που είναι άσάλευτοι τώρα και αιώνες. Τόξερα πώς θά τιμωρηθώ με θάνατο αν σε παρακούσω... Μά και το θάνατό μου κέρδος τόν λογαριάζω, γιατί ποιος δέ θά θεωρήση πώς είναι προτιμότερο να πεθάνη παρά να ζή, όταν ζή σαν έμμένα; Δέν λυπούμαι λοιπόν, μά θά λυπόμουν δίχως άλλο, αν άφηνα το γυιό της μάνας μου άθαφτο.

Με τέτοια γλώσσα κάνει το χορό να ξαφνιάζεται... Σκληρόγυνωμη σαν τόν πατέρα της, λέει... Δέν ξέρει να υποχωρή στη συμφορά.

Κι' ως τόσο τι ευγένεια αλήθεια που έχει η γυναικεία αυτή ψυχή! "Η ζωή δέν αξίζει αν είσαι υποχρεωμένος από φόβο και δουλικότητα να κάνης αντίθετα πρós εκείνο που προστάζει η συνείδηση και το χρέος σου!

Ός τόσο ο Κρέων, ο βασιλιάς Κρέων, μανιάζει ακούοντάς την να μιλά έτσι. Δέν φτάνει λοιπόν που τόλμησε να παρακούση στη διαταγή του, μά και του άσθαδιάζει τώρα, αυτή μιά γυναίκα, μπροστά στους πρúχοντες του λαού:

—"Ω δίχως άλλο, φωνάζει, δέν θά είμαι πιά εγώ άντρας και βασιλιάς με αυτή, αν μείνουν τέτοια καμώματα και λόγια άτιμώρητα. "Οχι κόρη της άδερφής μου... "Ότι και νάναι δέ θ' αποφύγη τη βαρεία τιμωρία που της ταυριάζει. Με μικρό χαλινάρι δαμάζονται άκόμα και τα πιό άγρια άλογα. Μά και η άδερφή της την ίδια τύχη θάχη, γιατί δίχως άλλο είναι συνεργός της σε τούτη τη δουλειά. Φωνάξετε την εδώ... Την είδα λίγο πριν στο παλάτι κι' έκανε σαν τρελή. "Έτσι συχνά προδίνεται από την όψη, όποιος στα κρυφά σοφίζεται τ' άδικο...

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

Σκότωσέ με λοιπόν... Τί άλλο θέλεις;

ΚΡΕΩΝ

Τίποτα... Αυτό μου άρκει.

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

Μην άργείς λοιπόν... Τα λόγια σου ούτε μ' άρεσαν ούτε θά μ' άρεσουν ποτέ. Ποιά μεγαλύτερη δόξα μπορούσα ν' άποκτήσω παρά θάφτοντας τόν άδερφό μου; Και τούτοι όλοι θά τ' άμολογούσαν αν δέν κρατούσε ο φόβος τη γλώσσα τους δεμένη. Μά η βία κι' άλλα προνόμια έχει και τούτο άνάμεσα στ' άλλα: ότι μπορεί να κάνει και να λήη ό,τι της άρέσει.

—Ός τόσο, παρατηρεί ο Κρέων,



Κρέων και 'Αντιγόνη

και ο άλλος, ο 'Ετεοκλής, που σκοτώθηκε από τούτον ήταν άδερφός σου...

—Ναί, άπαντάει η 'Αντιγόνη, κουνώντας θλιβερά το κεφάλι, κι' αυτός άδερφός μου ήταν...

"Από το διάλογο τούτο είναι φανερό πώς δέν πρόκειται να φτάσουν σε κανένα συμπέρασμα οι δυο τους...

"Ο Κρέων μιλάει με τη σκληρή λογική, που δέν άναγνωρίζει το συναίσθημα και τις άντινομίες του. Είναι άνάγκη να τιμωρηθή παραδειγματικά ο Πολυνείκης, γιατί σήκωσε όπλα εναντίον της πατρίδος του, και στην άνάγκη αυτή πρέπει όλα να ύποταχθούν χωρίς συζήτηση.

"Η 'Αντιγόνη μιλάει με την καρδιά. Πάνω από τους ανθρώπινους νόμους, όσο σκόπιμες κι' αν είναι οι άπαγορεύσεις τους, αυτή ένα πράμα ξέρει, πώς ο άδερφός της κοιτάει στον κάμνο άθραστο και πώς αυτή θέλει να τόν νεκροστολήσει και να τόν μοιρολογήσει.

"Αν δέν τó κάνει άμαρταίνει, όχι μονάχα μπροστά στο θεό, μά και μπροστά στους ανθρώπους, γιατί το κάτω κάτω της γραφής, οι νόμοι των θεών που ζούν μέσα στην ανθρώπινη καρδιά, είναι άνώτεροι και σεβαστότεροι από τις προσταγές των βασιλιάδων. «Κι' ύστερα, προσθέτει, όταν η λογική του Κρέοντα τη στενοχωρή, εγώ δέν είμαι πλασμένη να μισώ, μά ν' άγαπώ!».

Αυτό βέβαια κόβει πιά κάθε συζήτηση, γιατί δέν είναι έπιχείρημα, μά μιά αλήθεια που δέν μπορεί όπωδήποτε ν' άλλάξη. "Ο Κρέων αν ήταν σε θέση να τό καταλάβη, έπρεπε να φανή υποχωρητικός, μά το πείσμα τόν έχει τυφλώσει. Γι' αυτό πέφτει από σφάλμα σε σφάλμα.

Μήπως έχει καμιά απόδειξη γιá την ένοχη της 'Ισμήνης; Κι' ως τόσο μόλις οι φύλακες, σύμφωνα με τη διαταγή που έδωσε, τη φέρουν μπροστά του, άμέσως, πριν ζητάση, της ρίχνεται με πικρά λόγια και την κατηγορεί:

«Εσύ, λέει, που σαν δχια μέσα στο σπίτι μου κρυμμένη, μου ρουφούδες το αίμα... θά όμολογήσης και σù η μήπως έχεις σκοπό ν' άρνηθής την ένοχή σου;».

Και τότε συμβαίνει κάτι πολύ παράξενο.

"Η 'Ισμήνη, που πριν φάνηκε πώς από φόβο άμέλησε το ιερώτερο χρέος και προσάτησε μάλιστα να βάλη λογική στην 'Αντιγόνη και να την άποτρέψη από την άπόφαση που είχε πάρει... τώρα που όλα τέλειωσαν, που βλέπει πώς άπομένει μόνη πιά στη ζωή άφοù άρνήθηκε να βοηθήση την άδερφή της, μετανοιώνει, ντρέπεται γιá την προτερινή διαγωγή της, δέ θέλει να σωθì μόνη. Γι' αυτό άπαντά στον Κρέοντα:

(Άκολουθεί)

M. 'Αναστασίου

Ἀγωνίστηκε πολὺ ἡ Ἑλλάς γιὰ νὰ ἐλευθερώσῃ τὴν Ἠπειρο. Τὸ αἷμα ἔρρευσε σὲ ποταμούς καὶ οἱ θυσιῆς ἦταν μεγάλες, ἀνάλογες πρὸς τὴν ἐλευθερίαν ποὺ ἐχαρίζετο σὲ σκλάβους ἀδελφούς. Οἱ Ἕλληνες πολεμιστὲς ἔβαψαν με τὸ αἷμα τους τὶς βουνόπλαγιές καὶ τὰ δῶτά τους βρίσκονται ἀκόμη θαμμένα ἐδῶ κι' ἐκεῖ, καθαγιαζόντα τοὺς ἱεροὺς χώρους, τοὺς ὁποίους σήμερα, με τὴν ἀνδρεία του καὶ τὴν ἀποφασιστικότητά του ὑπερασπίζει ὁ Ἑλληνικὸς Στρατός. Καὶ ἡ ἐποποιία αὐτὴ τραγουδήθηκε ἀπὸ τοὺς ποιητὰς τῆς ἐποχῆς ποὺ με τὴ σειρά τους ἐνθουσίαζαν στρατὸ καὶ λαό!..

Ὁ Βουγιουκλάκης τραγουδᾷ:

Στὰ ξακουμένα Γιάννενα, στοὺ Πύρρου τὴν Πάτριν, τὴν Ἑνωσι κι' Ἑλευθερίαν, ἀγκαλιασμένες εἶδα. Στὴ μέση ὁ Στρατηλάτης μας σ' ὀλόχρυσό του ἀστὴ καὶ σταματοῦσε με χαρὰ στοὺ Πύρρου τὸ πάλαι...

Στῆς λίμνης τὰ γλυκὰ νερά, τὰ κρυσταλλένια τ' ἀσπρά, ἐκεῖ ποὺ καθρεφτίζεται ὁ οὐρανὸς με τ' ἀστρά, τώρα οἱ κύβοι κολυμβοῦν καὶ τραγουδοῦν τ' ἀηδόνια πὼς πέρασαν ἀγύριστα τ' Ἀλὴ Πασά τὰ χρόνια...

Ὁ Ἀλέκος Γαλανὸς γράφει με τὸν τίτλο «Μπιτζάνι»:

Ἐγκρεμίστηκε ὁ Γολγοθᾶς, ἔπεισε τὸ Μπιζάνι, πᾶνι τοῦ λύκου τὸ μαντρί, σκορπίστηκε ἡ ἰστανή, με τὶς φαρμακερές οὐκίες κοφοκεφαλαισμένες, κι' ἀπάνω στὰ συντρίμματα ψυχῆς ἀγασπῆς! Ἀπὸ τὰ χρόνια τὰ παλὰ κι' ἀπὸ τὰ τωρινά, νὰ μας γιορτάζουν τὴν ἀνάστασι, Πετοῦν ὀλόγυρα ἰσκιὲς παλαιοὶ καὶ τωρινοί, γιομάτοι φῶς καὶ μύρα...

...Τὰ Γιάννενα τὰ δύστυχα, τὰ πολυπικραμένα τόσους καιροὺς στὰ σύννεφα στὰ μαύρα διπλωμένα σὰ νύφη στολισθήκανε, ἀνοίξανε σὰν κρίνος καὶ σὰν γαμπρὸς μυριόφωτος μπαίνει ὁ Κωνσταντίνος.

Ὁ Στέφανος Δάφνης ἀφιερώνει τὶς πολεμικὲς του στροφές στὰ «Γιάννενα»:

Ἀπ' ἐξω ἀπὸ τὰ Γιάννενα, σ' ἓνα ψηλὸ κλαδί ποῦλι πουλᾷ ἐκάσθαι καὶ γλυκοκελαδεῖ. Ἀνοίχτε στράτα διαπλάτη καὶ στράτα μωρμένη, κι' ἐρχεται ἡ Λευτεριά ἡ κυρά με τ' ἀνθή στολισμένη.

Τ' ἀκούνε οἱ σκλάβοι ποὺ βαθεῖα σ' ὄνειρο καὶ τὰ κερὰ ἐτοιμάζουν καὶ τοὺς παλμούς κρατοῦνε καὶ τὸ καλὸ φθινόπωρο με κάποια ἀνατριχίλα στρώνει τ' ὀλόχρυσο χαλί με τὰ στενά του φύλλα...

Ὁ Κωνσταντίνος Λυκόρτας τραγουδᾷ τὴν ἄλωσι τῶν Ἰωαννίνων:

Σὴκω καὶ μένε Ἀλὴ Πασά νὰ ἰδῇς τὰ Γιάννενα σου τὰ πῆραν οἱ Ἕλληνες δὲν εἶναι πιά δικά σου.

Καὶ πιὸ κάτω.

Ἡ πονεμένη Ἠπειρὸς πανηγυρὶ ἐτοιμάζει, σὲ Μίτσοβο ἐλευθέρως ἥλιος γλυκοχαράζει.

Καὶ ἡ Χειμάρρα ἡ ἔακουσθὴ φορεῖ τὰ γιορτινὰ τῆς γιὰτὶ ἐλευθερώνονται μαζί τὰ Γιάννενα τῆς.

Καὶ μπαίνει μέσα ὁ Στρατὸς καὶ τὰ θεριά λουφάζουν, τῶν Βοτσαρῶν αἱ ψυχὰι σκιρτοῦν κι' ἀναγαλλιάζουν.

ἘΧίλια καντάρια ζάχαρι νὰ ρίξετε μεσ' στὴ λίμνη, γιὰ νὰ γλυκάνῃ τὸ νερό νὰ πῆ ἡ Κυρά Φροσύνη.

Μὰ πιὸν τὰ λεβεντόπαιδα με τὴν περισσὴν χάρι, νὰ πῆ καὶ ὁ Διάδοχος τὸ ἄξιο παλληκάρι.

Ποῦ πῆρε με τὸ χέρι του τὸ ἀπόρρητο Μπιζάνι, καὶ μπαίνει μεσ' στὰ Γιάννενα Ἀνάστασι νὰ κἀν.

Ἐπίσης ὁ Ἀντώνιος Μαυρουκάκης ἀφιερώνει στοὺς Προμάχους τῆς Ἠπειροῦ ἓνα χαρακτηριστικὸ ἐπίγραμμα:

Γενναῖοι ἐλευθερωταὶ τῆς ἀδελφῆς Ἠπειροῦ, σὰν ἀστρά θε νὰ λάμπετε στὰ πλάτη τοῦ ἀπείρου.

Ἐπίσης ὁ Στανιάσιος Σ. Μενεῖκος σὲ πῶμα τοῦ «Μπατὲ-κορίτσια, σὲ χορὸ», γράφει:

Ἐφρίξανε τὰ Γιάννενα ἀπ' τῆς σκλαθῆς τὸν πόνο, τῆς λίμνης ἐθολώσανε τὰ γάργαρα νερά ἀπ' τοῦ Ἀλὴ τὴν ἀτιμία, τὸ θάνατο, τὸ φόνο ποὺ σκόρπισαν στὴν Ἠπειρὸ τὴ μαύρη συμφορά.

Τώρα λεβέντης, μορφονὸς διαβαίνει παλληκάρι καὶ σὰς χαρίζει λευτεριά, τοῦ ἔθνους τὸ καμαρί... Μπατὲ, κορίτσια σὲ χορὸ κι' ἀρχίστε τραγοῦδια γιοῦδια τῆς Κιάφας τὰ λουλούδια!

Ὁ κ. Φωκίων Πανᾶς ἀφιερώνει σὲ ποιήματά του με τὸν τίτλο «Τὰ Γιάννενα», τ' ἀκόλουθα:

Μὲ τοῦ Σκαμάνδρου τὰ νερά, τοῦ Ὀλύμπου τὴν κορφή Γύρισε τώρα μὴ στιγμὴ καὶ τὸ φορικτὸ Μπιζάνι Κοιτώντας πρὸς τὴ δόξα μου τὴ δόξα σου δὲν ἐθάνατε. Καὶ τὴν κλεισμένη μας καρδιά ἀνοίγοντας καὶ πάλι

Ψάλλε κι' αἰῶνα ψάλλε. Χαρήτε, χαρήτε. Χρυσὴ Λευτεριά. Στὰ Γιάννενα λάμπει. Γελοῦν ὄρη, κάμποι. Τὸ σῶμα γέλα.



Ὁ Γεώργιος Δ. Παράσχος σὲ πῶμα τοῦ «Οἱ Ἠρώες τοῦ Μπιζανίου», τραγουδεῖ:

Ποῦ εἶσαι τώρα λεβεντιά τοῦ Κίτσου τοῦ Τσαβέλλα καὶ σὲς ποὺ πολεμοῦσατε εἰς τῆς Γραθῆς τὸ χάνι; Μὰ δῆτε, ἐλάτε, τοὺς πεζούς, νὰ δῆτε φοῦ-ιστανέλλα, πὼς πέφτουν μέσα στὴ φωτιά καὶ πέρα σὲ Μπιζάνι!

Γίγαντες εἶναι ἡ θεοί; Κορμί αὐτοὶ δὲν ἔχουν; Θαρρεῖς ὁ Ἄρης ἀπὸ μπρὸς εἰ κρατεῖ τὸ δόρυ κι' ἀκολουθοῦν οἱ γίγαντες καὶ στὴ φωτιά πὼς τρέχουν καὶ σκαρφάλουν τὰ βουνὰ καὶ πιάνουν τὰ ὄρη.

Καὶ παρὰ κάτω:

Ποῖς εἶπε πὼς πεθάνατε ἀγωνιστοὶ οἱ πρῶτοι; Ποῖς εἶπε ὅτι ἡ σκλαθιά στοὺς σημερινούς ἀρίζει; Οἱ Ἕλληνες δὲν ἔμπορουν νὰ ζήσουν με δεισότητα, αὐτὸ τὸ ὄνειρο μπορεῖ μαρὸς ν' ἀποκοιμίσῃ.

Ποῖς εἶπε πὼς πεθάνατε; Τὸ αἷμα δὲν πεθαίνει οὐδέποτε τοῦ Ἑλλήνος ὅπου κυκλοφορῇ γίνεται φλόγα καὶ φωτιά καὶ τὴν καρδιά θερμαίνει.

Ὁ Ἕλλην πάντα πολὺ ἐλεύθερος νὰ ζήσῃ.

Ὁ κ. Ἀγγελος Σημηριώτης γράφει εἰς τὸ τραγοῦδι τοῦ «Ὁ Βασιλεὺς σὲ Μπιζάνι»:

Βαθεῖα τῆς λίμνης τὰ νερά, τὰ βαθιαντιφύγει γιγίζουν. Μῆνα νεράιδες τ' ἀστροφῶς τὰ βάθη τῆς λιανίζουν μῆνα κατέβη νὰ λουστῇ σὲ κείνα τὸ φεγγάρι, γιὰ μῆνα σκούβουν καὶ θεωροῦν τὴν ὄψη τους τὴ χάρι, τὰ ξακουμένα Γιάννενα στῆς λίμνης τὸν κατέβητη;

Μηδ' ἀστρά λυώνουν μέσα τους, μηδὲ φεγγάρι πέφτει, Μηδὲ τὰ Γιάννενα θεωροῦν τὴν ὡμορφὴν θωριά τους κι' ἀστράφτει ἔτσι μαγικά τὸ λαμπροκόπημά τους.

Ἀπόψε σὰν νὰ ξαναῖν τοῦ Ἀλὴ Πασά ἡ κατάρρα, τ' ἀστέρια θάβ' συννεφιά, τὰ Γιάννενα ἡ τρομάρα κι' ἀκούε στὴ νύχτα μουγκρητὰ καὶ λὲς θεογρία παλεύουν καὶ λὲς ποτάμια πιάνονται, στοιχειά ναι κι' ἀντριώνουν, ταυρομπαλοῦνε, λὲς, βουνὰ, τὰ βράχια τους γκρεμίσανε, τὰ πύκα ξεριζώνουν καὶ τὰ πετροβολᾶνε, καὶ τὶς κορφές τους δρᾶχνοντας, καθὼς τὶς ἀνεμίσουν, ὄρη τὰ ὄρη κωηγοῦν νὰ τ' ἀνεμοσκορπίσουν.

Τραγουδιέται ἡ ἀπελευθέρωσις τῆς Ἠπειροῦ... Τραγουδοῦσαν οἱ ποιηταὶ μας τὸ μεγαλοῦργημα ἐκεῖνο τοῦ ἡρώϊσμο καὶ τῆς αὐτοθυσίας. Σήμερα τὰ παιδιὰ τῶν ἐλευθερωτῶν τῆς Ἑλληνικῆς αὐτῆς περιφερείας ἀγωνίζονται νὰ διατηρήσουν τὴν ἐλευθερίαν ποὺ χάρισαν οἱ πατέρες των εἰς τὴν Ἑλληνικὴν Ἠπειρον. Θὰ γράψουν καὶ αὐτὰ σελίδες δόξης καὶ ἡρωϊσμοῦ.

Καὶ οἱ στίχοι τῶν σημερινῶν ποιητῶν θὰ ξανατραγουδήσουν τὴν δική τους ἐποποιία.

Ἀγγ. Μεταξᾶς



38.

(Συνέχεια)

Κε φ. 54.

“Όλη την επίλοιπη εκείνη νύχτα ο ‘Αλέξανδρος κοιμήθηκε βαθιά.

Είχε πιά ξημερώσει, οι στρατηγοί είχαν μαζευτεί γύρα από τη σκηνή του να πάρουν διαταγές κι’ αυτός κοιμώταν ακόμα ήσυχος, σά να μην είχε καμμιάν έγνοια.

‘Ο Παρμενίων τέλος απεφάσισε να μη στή σκηνή να τον ξυπνήση.

Μπήκε, στάθηκε άπάνω από τό κρεβάτι του κι’ είπε σιγά:

— ‘Αλέξανδρε!

Μά αυτός κοιμώταν τόσο βαθιά πού δέν άκουσε.

Φώναζε πάλι ο Παρμενίων:

— ‘Αλέξανδρε!

Τίποτα.

Τέλος ο Παρμενίων έσκυψε, τόν έπιασε από τόν ώμο και τόν σκούνησε. ‘Ο ‘Αλέξανδρος ξύπνησε.

— Τι τρέχει; ρώτησε τριβώντας τά μάτια.

‘Ο Παρμενίων γέλασε.

— Κοιμάσαι, είπε, σά νάχε κιόλας νίνε ή μάχη και νίκησες. Σήκω και ξημερώσε.

Γέλασε κι’ ο ‘Αλέξανδρος και τινάχτηκε άπάνω.

— Και τί; είπε, θά νικήσουμε! Κυνηγούσαμε τό Δαρείο και νά, ήρθε τώρα μόνος του νά μάς παραδοθή. Είμαι σίγουρος, γι’ αυτό και κοιμώμουν τόσο βαθιά.

“Έβαλε γρήγορα την πανοπλία του, βγήκε έξω. Είδε τούς στρατηγούς του συναγμένους.

— Μεγάλη μέρα! φώναξε. Σήμερα θ’ αποφασιστή ή τύχη του κόσμου. Από τη μία μεριά οι βάρβαροι, από την άλλη έμεις οι “Ελληνες. Στη μέση ή “Ασία. Θά παλέψουμε κι’ όποιος την πάρη!

— ‘Εμείς! ‘Εμείς! φώναξαν οι στρατηγοί κυκλώνοντας τόν ‘Αλέξανδρο.

Κι’ αυτός, μέσα στα ξημερώματα, στεκόταν στη μέση κι’ έλαμπε σαν ήλιος. Φορούσε τόν μπρούτζινο θώρακά του! άπάνω του ήταν σκαλισμένος ένας άντράς πού κρατούσε στά νύχια και σπάραζε ένα φίδι. “Η ζώνη του ήταν χρυσή και του την είχε χαρίσει τό νσι ή Ρόδος! τό σπαθί του, λιγνό άτσάλι με πολύτιμη λαδή, ήταν δώρο του βασιλιά της Κύπρου. Και στό χέρι κρατούσε μία παλιάν άσπίδα πού του είχαν χαρίσει οι προύχοντες της Τροίας! την είχαν βρεί στα έρείπια της παλιάς δοξασμένης πολιτείας. Και στην περικεφαλαία του κυμάτιζαν τά δυο μεγάλα άσπρα φτερά.

— ‘Εμπρός! είπε. ‘Ο Θεός της “Ελλάδας μαζί μας!

Μ’ ένα πήδημα ανέβηκε στό Βουκεφάλα, πίσω του πήδηξαν στ’ άλογά τους οι πιστοί του σύντροφοι. ‘Ο γιατρός ο Φίλιππος ήρθε κι’ έδεσε την πληγή του γιου του και τώρα ο Στέφανος τυλιγμένος με τόν επίδεσμο ανέβηκε κι’ αυτός στό άλογό του. ‘Ο ‘Ερμόλαος κι’ ο φίλος του ο Χαρίκλης είχαν πληγωθή κι’ έμειναν μέσα στά τσαντήρια τους.

‘Ο ήλιος πρόβαλε. “Ερριξε τις άγτίδες του κάτω στην πεδιάδα και φώτισε τις χιλιάδες τούς ανθρώπους πού έτοιμαζόνταν νά πολεήσουν. ‘Ο βασιλιάς Δαρείος, ντυμένος στην όλόχρυση στολή του, έκανε θυσιές στους θεούς.

— ‘Εμπρός! ξαναφώναξε ο ‘Αλέξανδρος. ‘Ο Θεός της “Ελλάδας μαζί μας!

Πρώτοι, ως πάντοτε, ώρησαν άκάθεκτοι οι έκλεκτοι βασιλικοί καθαλλάρηδες. Μπροστά πήγαινε ο ‘Αλέξανδρος. Είχε δει πάλι από μακριά τό Δαρείο κι’ έτοχε καταπάνω του. ‘Αναρίθμητα ήταν τά πλήθη των έχθρών. Μά ποιός ν’ αντισταθή στην όρμή του ‘Αλέξανδρου; Τρόμαξαν οι Πέρσες, αναμέρισαν. ‘Αφήκαν ξαφνικά άπροσάτευτο τό Μεγάλο Βασιλέα τους. ‘Ο ‘Αλέξανδρος χύθηκε με τό κοντάρι στό χέρι.

‘Ο Δαρείος ένοιωσε πάλι τά γονατά του νά λυγίζουν. Μπροστά από τόν νέον αυτόν ο γενναίος βασιλιάς των Περσών έχανε την παλληκαριά του. ‘Ο ‘Αλέξανδρος του φάνηκε πάλι σά θεός και φόβος και τρόμος τόν

κυρίεψε. Πήδηξε από τό άμάξι, ανέβηκε σ’ ένα άλογο κι’ άρχισε νά τρέχη. ‘Ο ‘Αλέξανδρος με τούς πιστούς του τρέχουν πίσω. Τό κέντρο της μεγάλης στρατιάς κλονίζεται. Οι “Ελληνες παίρνουν θάρρος, πέφτουν άπάνω στους έχθρούς. Τρομαχτική ήταν ή σφαγή πού άκολούθησε. Οι Πέρσες έρριχναν τ’ άρματα κι’ έφευγαν. Οι “Ελληνες τούς κυνηγούσαν. Κι’ ο ‘Αλέξανδρος με τούς δικούς του δέν άφηναν τό Δαρείο ν’ αναπνεύση. “Ετρεχε, έτρεχαν κι’ αυτοί.

Μά άξαφνα ένας καθαλλάρης φτάνει λαχανιασμένος.

— Βασιλιά μου, φωνάζει στον ‘Αλέξανδρο, ή άριστερή άκρα του στρατού μας κιντουνεύει. ‘Ο Παρμενίων με στέλνει και ζητάει βοήθεια.

‘Αφήνει ο ‘Αλέξανδρος τό Δαρείο, τρέχει πίσω νά βοηθήση τό στοατό του. ‘Ο Παρμενίων βρίσκουνταν σέ μεγάλο κίντυνο. Εικοσι χιλιάδες καθαλλάρηδες του είχαν έπιτεθή από τά πλάγια. Οι “Ελληνες άρχισαν νά υποχωρούν. Τη στιγμή εκείνη έφτασε ο ‘Αλέξανδρος με τούς δικούς του.

— Κουράγιο, παιδιά, φώναξε. ‘Απάνω τους όλοι!

Οι “Ελληνες χύμηξαν μά κι’ οι Πέρσες πολεμούσαν παλληκαρισία. Πενήντα από τούς πιό διαλεχτούς καθαλλάρηδες του ‘Αλέξανδρου έπεσαν νεκροί. ‘Ο “Ηφαιστίων πληγώθηκε.

— ‘Ο Δαρείος έφυγε! ‘Ο Δαρείος έφυγε!

‘Ακούστηκαν ξάφνου φωνές στις έχθρικές τάξεις. Γύρισαν, κοίταξαν πίσω, είδαν τό κέντρο του στρατού τους, όπου πολεμούσε ο Μέγας Βασιλιάς, νά τρέχη σέ άτακτη φυγή. Φόβος τούς κυρίεψε. Είδαν πώς ή μάχη χάθηκε. Γύρισαν τά χαλινάρια κι’ άρχισαν κι’ αυτοί νά φεύγουν.

“Η νύχτα πλάκωσε. Οι “Ελληνες σταμάτησαν, ο αναρίθμητος στρατός των Περσών είχε πιά εξαφανιστή μέσα στό σκοτάδι. Χιλιάδες Πέρσες κοίτουνταν νεκροί στη μεγάλη πεδιάδα. Από τούς Μακεδόνες πεντακόσιοι μόνο σκοτώθηκαν.

‘Ο “Ελληνικός στρατός γτύπησε θριαμβευτικά τις άσπίδες, είδε τόν ‘Αλέξανδρο νά περνά καθάλλα στο Βουκεφάλα κι’ ως τόν ουρανό έφτασαν οι κραυγές:

— Ζήτω ο ‘Αλέξανδρος ο βασιλιάς της “Ασίας!

‘Ο ‘Αλέξανδρος όμως δέν άποκρίθηκε. Με σφιγμένα τά χείλια πέζεφε από τό άλογό του. “Ηταν γεμάτος αίματα. Λούστηκε: “Αλλαξε ρούχα, ή νίκη ήταν μεγάλη, αυτός όμως δέν ήταν εόχαρασμένος.

“Πάλι μου ξέφυγε, πάλι μου ξέφυγε



‘Ο ‘Αλέξανδρος πήδηξε στό Βουκεφάλο του.

[illegible][illegible][illegible]

(Ἀκολουθεῖ)



Η ΕΦΟΡΙΑ ΤΟΥ ΛΟΧΙΑ

«Η δμίσχηλ σκέπαζε πυκνή τὸν κάμπο» θὰ ἔλεγε νὰ τὸν ἔκοθες μὲ τὸ μαχαίρι, καὶ ἔκανε τὸ σκοτάδι ἀκόμη βαθύτερον.

Ὁ λοχίας Καναθὸς μαζί μὲ τρεῖς στρατιῶτες ἐπήγαινε στοὺς διπλοσκοποὺς νὰ κάμῃ τὴν συνηθισμένην ἔφοδο.

Εἰς ὀλίγο ἐσίμωσε εἰς τοὺς πρώτους, εἶπε τὸ παρασύνθημα καὶ ἦλθε κοντά. Ἦδρε δμως καὶ τοὺς δύο σκοποὺς ἀναταραγμένους καὶ ἀνήσυχους.

— Τί τρέχει μωρὲ παιδιά;... μὴν ἀκούσατε τίποτα;...

— Ξέρω καὶ γὼ κύρ λοχία!... δὲν ξέρουμε τί νὰ εἰποῦμε... μὰ ἐδῶ καὶ λίγη ὥρα σὺν ν' ἀκούμε ἀπὸ μακριὰ κάτι πνιγμένους κρότους... Θὰ ἔλεγε κανεὶς πὼς εἶναι κοντά μας ἄλλος καταυλισμός. Πάλι δμως ξέρω καὶ γὼ! Μπορεῖ νὰ γελιώμαστε. Νά! γιὰ ἀκούσε καὶ σὺ!

Ὁ λοχίας ἔσθησε τὸ αὐτί του εἰς τὴν σιγαλιά τῆς νύκτας μιὰν στιγμὴ, καὶ τὰ μάτια του ἐφάνηκαν σὺν νὰ ἤθελαν νὰ τρυπήσουν τὸ σκοτάδι. «Επειτα ἔσκυψε κάτω καὶ ἔβαλε τὸ αὐτί του εἰς τὸ γῶμα γιὰ ν' ἀκούσῃ καλύτερα.

Μωρὲ σὺν νὰ ἔχῃς δίκιο... εἶπε εἰπεῖτα ἀπὸ λίγο, κάτι τρέχει ἐδῶ. Καὶ δμως ἡ ἀναγνώρισις πού ἔκαναμε ὅταν θάσασαμε τὸ ἀπόγευμα ἔδειξε ἐλεύθερο τὸ μέρος...

«Ἐσκυψε πάλι, ξανάκουσε καὶ μιὰν στιγμὴ ἔξυσε τὸ κεφάλι του σὺν νὰ ἐσυλλογίζετο τί ἔπρεπε νὰ κάμῃ.

— Ἐσεῖς ὅτι εἵμαστε ἔτοιμοι νὰ εἰδοποιήσουμε... εἶπε ὁ ἕνας ἀπὸ τοὺς διπλοσκοποὺς.

Ὁ λοχίας ἔσθησε ἀποφασισμένος τὸ κεφάλι.

— Ρέ Κουσκούρη! εἶπε εἰς ἕνα στρατιώτη γράφοντας λίγες γραμμὲς μὲ μολύβι, πάρε τοῦτο δῶ τὸ χαρτί καὶ τράβα σὺν κύριον ἀνθυπολοχαγόν... Ἐγὼ θὰ πάω νὰ ἰδῶ τί τρέχει καλὸ κακό.

Ἐσεῖς, ἐξακολούθησε εἰς τοὺς διπλοσκοποὺς, μένετε ἐδῶ στὴ θέσιν σας, καὶ μὲ τὸ παραμικρὸ πού ἰδῆτε φωτιά... νὰ δώσετε εἰδησι!...

Ἐμεῖς ἐμπρός παιδιά!... εἶπε εἰς τοὺς ἄλλους, σὰς θέλω, μάτι ἀπτοῦ, ποδάρι λαγοῦ καὶ σὺν χέρι τὸ μάνλιχερ ἔτοιμο... Γιὰ πᾶμε νὰ ἰδοῦμε τί εἶναι αὐτὸς ὁ παμπούλας!...

Ὁ λοχίας Γεώργιος Καναθὸς ἦταν ἕνα παλληκάρι πού δὲν ἐγνώριζε φόβο, ἀπόδειξις ὁ βαθμὸς του πού τὸν εἶχε πάρει «ἐπ' ἀνδραγαθία». Ἀλλὰ δὲν εἶχε μόνον τὴν ἀφοβίαν, εἶχε καὶ τὴν ἐξυπνάδα καὶ τὴν ἀπόφασιν.

Ἀρπαζε ἀμέσως τὰ πράγματα, ἀμέσως ἀποφάσιζε καὶ ὅ,τι ἀποφάσιζε ἀμέσως τὸ ἐκτελοῦσε.

Ἐτράθηξαν λοιπὸν μέσα εἰς τὸ σκο-

τάδι σὺν λαγωνικά πού φερμάρουν τὸ κυνήγι, σκυφοί, μὲ τὸ μάτι τριβέλλι εἰς τὸ σκοτάδι, τὸ αὐτί στημένο καὶ τὸ μάνλιχερ ἔτοιμο.

Ἀπὸ καιρὸ σὲ καιρὸ ὁ λοχίας τοὺς ἔκανε νόημα μὲ τὸ χέρι νὰ σταθοῦν καὶ ἄκουε μὲ δλὴν τὴν προσοχὴν του.

Καὶ δμως ναί! Εἶχαν δίκιο οἱ διπλοσκοποί... Ὅσο προχωροῦσαν ἔφθανε καθαρώτερος ὁ θόρυβος. Σὺν πατήματα, σὺν ἀναταράγματα μουλარიῶν, σὺν πνιγμένες δμύλιες. Ἄλλος στρατὸς θὰ ἔλεγε πού ἦταν καταυλισμένος.

Μπᾶ! Μυστήριον πρᾶμα! Ἐλεγε ὁ λοχίας. Καὶ δμως τὸ ἀπόγευμα δὲν ἦταν κουνούπι ἐδῶ...

Καὶ ἔξαφνα μὲ μιᾶς ἐστασιάτησε, κάμνοντας μὲ τὸ ἀριστερὸ χέρι νόημα στοὺς στρατιῶτες νὰ σταματήσουν.

Σὲ δέκα βημάτων ἀπόστασι δύο σκιὲς ἐφαίνοντο νὰ ζωγραφίζονται μέσα στὴν δμίσχηλ, ἡ μιὰ καθισμένη, ἡ ἄλλη ὀρθή.

— Μωρὲ τοῦτοι εἶναι διπλοσκοποί... εἶπε. Μπᾶ διάολε! Ποῦ βρέθηκαν μωρὲ σὺν πλευρὸν μας;...

Πράγματι ὀλίγαι λέξεις τοῦ ἐνὸς διπλοσκοποῦ τὸν ἐφώτισαν ἐντελῶς.

— Ξέρεις τί λέει κύρ λοχία; εἶπε σιγαλὰ ἕνας ἐθελοντὴς πού καταλάβαινε τὴ γλῶσσα τους. Βλαστημᾷ τὸν σύντροφόν του πού ροχαλίζει...

Ὁ λοχίας ἐν τῷ μεταξύ ἐπῆρε τὴν ἀπόφασίν του.

— Ρέ Καντιώτη! ρέ Μήτσουρα!... εἶπε, ἐσεῖς πού εἰσαστε πὺδ σβέλτοι, θὰ χυμήζουμε καὶ οἱ τρεῖς ἀπάνω σὺν ὀρθόν... Ἀφήστε τὰ μάνλιχερ κάτω... Ἐνα σάλτο καὶ τὸ χέρι σὺν

λαρύγγι νὰ μὴ φωνάξῃ... πρέπει νὰ τοὺς πᾶσουμε ζωντανούς... Ἐσεῖς οἱ ἄλλοι μοῦ συγυρίζετε τὸν ἄλλο... ζωντανὸ καὶ σεῖς, μὲ νοιώσατε;... Ἀλλὰ νὰ μὴν ἀκουστῇ οὔτε κίχ... νοικοκυρία. Ἐτοιμοί;... Ἐμπρός! Καὶ καθὼς ὁ σκοπὸς τοῦ ἐγύρισε τὴν ράχι, εὐρέθηκε σὺν ἀγριόγατος ἐπάνω του μ' ἕνα σάλτο, ἐνῶ οἱ ἄλλοι ἐχύνοντο σὺν κοιμισμένον.

Ὁ σκοπὸς ἔκαμε νὰ φωνάξῃ ἀλλὰ δὺς σιδερένια χέρια δεξιὰ καὶ ἀριστερὰ τοῦ ἐφοίξαν τὸν λαρύγγα, ἄλλα χέρια δεξιὰ καὶ ἀριστερὰ τὸν ἄρπαξαν σὺν μαγκάνια καὶ δύο νὰ καταλάβουν καὶ οἱ δύο ἦταν χάμω, κρατημένοι σφιχτά.

— Λίγο παλὶ μωρὲ νὰ τοὺς δέσουμε τὸ στόμα... Μωρὲ Καντιώτη! σκίσε μου τὸ πουκάμισο...

Ἀμέσως δμως τὸ πουκάμισο τοῦ ἰδίου Καντιώτη εἶχε γίνει κομματια καὶ δὺς λουριδὲς ἐδέθηκαν σφιχτὰ εἰς τὰ στόματα τῶν ἐχθρῶν.

— Καὶ τώρα ἐμπρός! Πάρτε τους τὰ ντουφέκια μὴν τὰ βροῦνε οἱ σύντροφοί τους καὶ πάρουν εἰδησι, πιάστε τους ἀπ' τὰ χέρια ἔτσι... στράτα σὺν τὰ παιδάκια καὶ δρόμο στὴν δική μας τὴ γραμμὴ...

Γρήγορα ἡ μικρὰ συνοδεία, ψάχνοντας μέσ' σὺν σκοτάδι, ἔφθασε σὺν μέρος πού περιμέναν οἱ διπλοσκοποὶ καὶ ἐκεῖ ὁ λοχίας μὲ τὸν στρατιώτη πού ἤξερε τὴ γλῶσσα τους ἄρχισε μιὰ προχειρὴ ἀνάκρισι στοὺς αἰχμαλώτους.

Ἐκεῖνοι, τρέμοντες ὀλόσωμοι καὶ νομίζοντας πὼς ἦρθε ἡ ὥρα των, ἔπεσαν εἰς τὰ πόδια του παρακαλιώντας νὰ μὴ τοὺς κόψῃ.

— Βρὲ χαμένοι! τὴν ξέρετε αὐτὴν τὴ στολή;... εἶπε ὁ λοχίας ἐρεθισμένος ὅτι τὸν ἐδόμισαν πὼς μποροῦσε νὰ σφάξῃ ἀόπλους ἀνθρώπους. Τὴν εἶδαν ἄλλη φορὰ διαόλου ἀνθρώποι ἡ νομίζετε πὼς ὄλος ὁ κόσμος εἶναι σὺν τὰ μούτρα σας;... Ἐμπρός! ἀφήστε τίς γυναικειῖες κλάψεις κι' ἀποκριθῆτε ὅ,τι σὰς ρωτῶ...

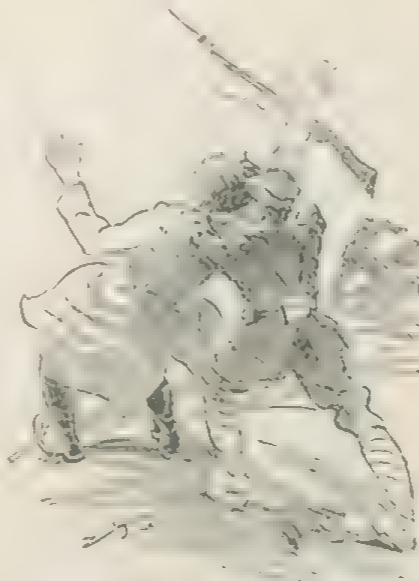
Οἱ αἰχμαλῶτοι τότε ξεθαρρεμένοι λιγάκι, ἐπειδὴ ἔβλεπαν νὰ μὴν ἔχουν σκοπὸ νὰ τοὺς σκοτώσουν, ἄρχισαν μὲ προθυμίαν νὰ λέγουν ὅ,τι τοὺς ἐζητοῦσαν.

Πράγματι ἦταν ἕνα σύνταγμα ἀνδρῶν πού ἔφθασαν κατὰ τὰ μεσάνυχτα ἀφανισμένοι ἀπὸ τὴν κούρασι καὶ καταυλίστηκαν σὺν κάμπο, ἐλπίζοντας πὼς εἶναι σὲ ἀσφάλεια εἰς τὸ μέρος αὐτό. Ἐκεῖ πού ἐφύλαγαν αὐτοὶ ἦταν τὸ πυροβολικὸ πού μόλις εἶχαν ξεζέψει τὰ μουλάρια.

Ὁ λοχίας ἐρρουφοῦσε τὰ λόγια τῶν αἰχμαλῶτων πνιγμένους ἀπὸ χαρὰ. Αἱ! μωρὲ τί λουκοῦμι τοὺς ἦρθε ἔξαφνα μέσ' σὺν στόμα των.

Ὁ ἀνθυπολοχαγός!... πού εἶναι ὁ ἀνθυπολοχαγός.

(Συνέχεια εἰς τὴν σελίδα 192)



Ὁ σκοπὸς ἔκανε νὰ φωνάξῃ ἀλλὰ δὺς σιδερένια χέρια τοῦ ἐφοίξαν τὸν λαρύγγα.



ΤΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΚΑΙ Ο ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

10^η ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Ευαγγέλιον (Λουκά ι' 25—37)

Ἀπόστολος (Πρὸς Γαλάτας β' 16-20)

Τῷ καιρῷ ἐκεῖνον νομικός τις προσῆλθε τῷ Ἰησοῦ τεύραζων αὐτὸν καὶ λέγων· Διδάσκαλε, τί ποιῆσαι ζωὴν αἰώνιον κληρονομήσω; Ὁ δὲ εἶπε πρὸς αὐτὸν ἐν τῷ νόμῳ τί γέγραπται· πῶς ἀγαπήσω σε; Ὁ δὲ ἀποκριθεὶς εἶπεν· ἀγαπήσεις Κύριον τὸν Θεόν σου ἐξ ὅλης τῆς καρδίας σου καὶ ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς σου καὶ ἐξ ὅλης τῆς ἰσχύος σου καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας σου, καὶ τὸν πλησίον σου ὡς σεαυτὸν. Εἶπε δὲ αὐτῷ· ὁρθῶς ἀπεκρίθης· τοῦτο ποιῶ καὶ ζῶ. Ὁ δὲ θύλων δικαιῶν ἑαυτὸν εἶπε πρὸς τὸν Ἰησοῦν· καὶ τίς ἐστὶ μου πλησίον; Ὁ Ἰησοῦς εἶπεν· ἀνθρώπος τις κατέβαινεν ἀπὸ Ἱερουσαλὴμ εἰς Ἱεριχά, καὶ ληστὰς περιέπεισεν· οἱ καὶ ἐκδύσαντες αὐτὸν καὶ πληγὰς ἐπιθέντες ἀπῆλθον ἀγνέτες ἡμιθάψην τοῦ σώσαντος. Κατὰ δὲ καὶ Ἀρτεῖτης γινόμενος κατὰ τὸν τόπον, λαβὼν καὶ ἰδὼν αὐτὸν ἀντιπαρήλκει· Ὁμοίως δὲ καὶ ὁδοῦν ἦλθεν κατ' αὐτόν, καὶ ἰδὼν αὐτὸν ἐσπλαγχνίσθη. Καὶ προσελθὼν κατέβηκεν ἐκ τοῦ ἵππου αὐτοῦ καὶ ἐβήκει αὐτὸν ἐπὶ τὸ ἴδιον κτήνος ἵνα αὐτὸν εἰς τὴν πανδοχεῖον καὶ εἶπεν αὐτῷ· ἐπιμελήθητι αὐτοῦ, καὶ ἐπὶ τὴν σαρὶν ἐξέλθων, ἐκβάλων δυὸ δηνάρια ἵνα αὐτὸν χεῖσθαι με ἀποδώσω σοι. Τίς οὖν τούτων τῶν τριῶν πλησίον δοεῖ σοι γενέσθαι τοῦ ἐλεησάντος εἰς τοὺς ληστές; Ὁ δὲ εἶπεν· ὁ ποιῆσας τὸ ἔλεος μετ' αὐτοῦ. Εἶπεν οὖν αὐτῷ ὁ Ἰησοῦς· πορεύου καὶ σὺ ποιεῖ ὁμοίως.

Ἀδελφοί εἰδοότες ὅτι οὐ δικαιούται ἄνθρωπος ἐξ ἔργων νόμου, ἐάν μὴ διὰ πίστεως Ἰησοῦ Χριστοῦ, καὶ ἡμεῖς εἰς Χριστὸν Ἰησοῦν ἐπιστεῖκομεν, ἵνα δικαιώσωμεν ἐκ πίστεως Χριστοῦ καὶ οὐκ ἐξ ἔργων νόμου, διότι οὐ δικαιοῦνται ἐξ ἔργων νόμου πᾶσα σὰρξ. Εἰ δὲ ζητοῦντες δικαιώσθαι ἐν Χριστῷ ἐσθίμεν καὶ αὐτοὶ ἀμαρτωλοὶ, ἀρα Χριστὸς ἀμαρτίας διάκονος; Μὴ γένοιτο. Εἰ γὰρ ἡ κατέλυσεν ταῦτα πάλιν οἰκοδομῶ, παραβάτην ἑμαυτὸν συνίστημι. Ἐγὼ γὰρ διὰ νόμου νόμῳ ἀπέθανον, ἵνα Θεῷ ζήσω. Χριστῷ συντεταύρωμαι· ζῶ δὲ οὐκέτι ἐγώ, ζῇ δὲ ἐν ἐμοὶ Χριστός· ὁ δὲ νῦν ζῶ ἐν σαρκί, ἐν πίστει ζῶ τῇ τοῦ Υἱοῦ τοῦ Θεοῦ τοῦ ἀγαπήσαντός με καὶ παραδόντός ἑαυτὸν ὑπὲρ ἑμοῦ.

ΔΙΔΑΓΜΑΤΑ ΕΚ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

* ΘΕΙΑ ΠΡΟΝΟΙΑ *

Ὁ Ἀπόστολος Παῦλος μετὰ τὴν περικτοήν του αὐτὴν πρὸς τοὺς Γαλάτας, μᾶς λέγει ὅτι τὸ ζήτημα τῆς σωτηρίας τῆς ψυχῆς εἶναι τὸ σπουδαιότερον ἐξ ὅλων ἐκείνων, τὰ ὅποια πρέπει νὰ ἐπιδιώκῃ κάθε ἄνθρωπος. Παράδειγμα αὐτοῦ μᾶς φέρει τὸν ἴδιο τὸν αὐτὸ του λέγοντας ὅτι αὐτὸς ποῦ πρῶτα ἦταν φανατικός ἀπαθὲς τῆς Ἰουδαϊκῆς θρησκείας καὶ ἐνόμιζε ὅτι τηρῶντας τὰς ἐντολὰς αὐτῆς θά σωθῇ, ὅταν κατόπιν ἐρωτήσῃ ἀπὸ τοῦ Θεοῦ τοῦ Χριστοῦ αὐτοῦ ἐκατάλαβε ὅτι μόνος ὁ Νόμος τοῦ Μωσέως δὲν ἦταν ἀρκετὸς γιὰ τὴν σωτηρία του, καὶ γι' αὐτὸ δὲν εἰρε καμμιὰ δυσκολία νὰ ἐρῇ ἀντιμέτωπος μετὰ τοὺς θυμωμένους τοῦ Ἰουδαίου καὶ συγχρόνως νὰ γίνῃ φανατικός ἐπαθὲς τοῦ Χριστοῦ.

Λοιπὸν καὶ ἡμεῖς παραδειγματιζόμενοι ἀπ' αὐτὸν τὸν ἴδιο τὸν Παῦλο ὡς πιστεύομεν ἀκλόνητα ὅτι εἶναι ἀδύνατον νὰ σωθῶμε χωρὶς νὰ πιστεύομεν ἀπολύτως στὰ διδάγματα καὶ τὰς παραγγελίας τῆς ἀγίας μας Ἐκκλησίας, ἡ ὁποία τίποτε ἄλλο δὲν ἔχει σκοπὸ πρὸς τὴν σωτηρία ὅσον τὸ δυνατόν περισσότερων ἀνθρώπων.

Ὅχι μόνον ὁ Παῦλος, ἀλλὰ καθὼς γνωρίζομεν καὶ οἱ 12 μαθηταὶ τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ ὡς ἀπαθῆς τῆς Ἰουδαϊκῆς θρησκείας. Ἀλλά καὶ αὐτοὶ καθόλου δὲν ἐδίωξαν νὰ τὴν ἀπαρνηθῶν, αὐτοὺς μάλιστα ἐρωτήσῃσαν ἀπ' τὰ θεηλά διδάγματα τοῦ θεανθρώπου.

Ὁ Παῦλος λοιπὸν, ἀφοῦ ἀπαρνήθῃ τὸν Ἰουδαϊσμό, ἤρχισεν μὲ ζῆλο μεγάλο τὸ θεηλὸν τοῦ ἔργο, ποῦ σκοπὸ εἶχε τὴν δυνάμειν τοῦ μεγαλύτερου διδασκάλου τοῦ Εὐαγγελίου. Στὴν ἐπιστολὴν του δὲ πρὸς τοὺς Γαλάτας, θέλοντας νὰ τοὺς στερῶσιν ἐκ τῆς χριστιανικῆς πίστεως, ἀπετάξῃ τὸν ἄλλον σοφὸν συμβουλὸν του λέγει καὶ τὴν φράσιν· «Ὁ δὲ νῦν ζῶ ἐν σαρκί, ἐν πίστει ζῶ τῇ τοῦ Υἱοῦ τοῦ Θεοῦ». Ἦταν σὺν νὰ εἴγερε ὅτι ἡ παροῦσα ζωὴ τοῦ κόσμου αὐτοῦ δὲν εἶχε δι' αὐτὸν καμμιὰ ἀξία, ἐφ' ὅσον ἐξῆ μετὰ τὴν πίστιν πρὸς τὸν Χριστὸν ὡς ὁδηγὸν καὶ ρυθμιστὴν τῆς ζωῆς του. Πιστεύοντας στὸ Χριστὸ ἐνωϊσε τὸν ἑαυτοῦ τοῦ εὐτυχισμένου καὶ ἀ-

διαφοροῦσε γιὰ κάθε εἶδους ἄλλης ἐκκλησιᾶς, οἱ κόποι δὲ, αἱ δόμοι πορίαι του καὶ αὐτοὶ ἀκόμη οἱ δῶγμοι καὶ τὰ βασανιστήρια ποῦ διέχον λίγες φορές ὑπέφερε δὲν ἔκριναν σ' αὐτὸν καμμιὰ ἐντύπωσιν. Τὸ ἀντίθετο μάλιστα μπορεῖ κανεὶς νὰ πῇ ὅτι συνέβαινε σ' αὐτόν. Τὸν ἐοχάριστοσαν καὶ τοῖς ἐκκλησιάζουσιν ἀκόμη περισσότερο τὴν πίστιν του στὸ Χριστὸ. Τὸ ἴδιο ἀκριβὲς μπορεῖ καὶ σ' ἐμᾶς νὰ συμβῇ ἐν πραγματικῇ ἐμπνεύσει ἀπ' τὴν Χριστιανικὴν πίστιν. Γιατὶ τί θὰ μᾶς ὠφελεῖ ἡ ζωὴ ἂν δὲν ἀκολουθοῦμε τοὺς λόγους τοῦ Εὐαγγελίου; Τέτοια ζωὴ δὲν διαφέρει τίποτε ἀπ' τὴν ζωὴ ἐνὸς ἀποκυδύτου κτηνίου. Εἶναι μιὰ ζωὴ ποῦ δὲν ἐμπνέεται ἀπὸ θεηλά ἰσχυρὰ, μιὰ ζωὴ ὀλισθηρὰ καὶ δίχως κανένα προορισμὸ καὶ ἐκιδίωξι. Καθημερινῶς συναντᾷμε μπροστὰ μᾶς πολλοὺς τέτοιους ἀνθρώπους. Αὐτοὶ δὲν ἔχουν ἄλλο σκοπὸ παρά τὰς σαρκίτικας ἀπολαύσεις καὶ τὴν ἀποκτησὶν δυνάμει ποῦ πολλῶν ἐφαρτῶν θησαυρῶν. Εἶναι ἀνίκανοι νὰ σκεφθῶν κάθε τι εὐγενές καὶ ἰσχυρὸν. Πέρα ἀπ' τὸν ὀλισθὸν τοῦ κόσμου δὲν μποροῦν νὰ διακρίνουν τίποτε. Εἶναι δηλαδὴ σὺν τὸ ζῶν ποῦ ἐκτὸς ἀπ' τὸ παχὺ τοῦ δὲν βλέπει τίποτε ἄλλο. Ἀλλὰ τὰ ζῶν κἀνόντας αὐτοὶ εἶναι ἀπολύτως δικαιολογημένοι, γιατί ζέρομε πῶς ὁ μεγάλος δημιουργὸς τὸ ἔκαμε χωρὶς λογικὸν. Ἀλλὰ ὁ ἄνθρωπος, ποῦ εἶναι τὸ τελευταῖον ἔργο του, τὸ ἀποκορύφωμα τῆς δημιουργίας του, αὐτὸς ποῦ προκρίσθηκε ἀπ' τὸ Θεὸ μὲ τὸ λογικόν, εἶναι δικαιολογημένος νὰ ζῇ ὅπως τὸ κτήνος; Εἶναι οὖτως νὰ ἀχρηστεῖ τὸ λογικόν του; Αὐτοὶ λοιπὸν οἱ ἄνθρωποι, ποῦ φαίνονται ἐντυχιμένοι, πραγματικὰ εἶναι δυστυχεῖς καὶ ἀξιολύτῃτοι. Ἡ ζωὴ τους εἶναι πραγματικὰ δίχως καμμιὰ χάρι. Γι' αὐτὸ καὶ ἐμῆς ποτὲ δὲ μὴ ἐπιθυμοῦμε μιὰ τέτοια ζωὴ, καὶ ἂς ἔχωμε πάντα στὸ νοῦ μας

Πηγὴ λοιπὸν ἀπιστιοδοξίας, φόβων, ἀγωνίας, εἶναι ἡ ἑλλείψις ἐμπιστοσύνης πρὸς τὴν πρόνοιαν τοῦ Θεοῦ, καθὼς εἴπαμε στὸ περᾶσμέν. Ἀπ' αὐτὰ τὰ δυσάρεστα ἀποτελέσματα, ποῦ κάνουν τὴν ζωὴ μας στενὴχωρὴ καὶ πικρὰ, θέλωμε νὰ μᾶς ἀπαλλάξῃ ὁ μεγάλος μᾶς διδάσκαλος καὶ ἑλεῖται, ὁ Ἰησοῦς Χριστός. Ἡ ζῆρε καλὰ, σὺν ἀνθρώπος καὶ παντογνώστης, τὴν δυστυχία καὶ τὴν θλίψιν ποῦ μ' αὐτὲς γεμίζει τὴν ψυχὴν μᾶς ἡ ἀπιστία. Καὶ ἡ ζῆρε ἀκόμη πῶς τὸ μοναδικὸ καὶ θαυματουργὸ φάρμακον, ποῦ δίδει τὴν ὀγείαν στὴν ψυχὴ καὶ γεμίζει ἀπὸ χαρὰ καὶ ἀπὸ αἰσιοδοξία τὴν ζωὴν μας, εἶναι ἡ πίστις. Γι' αὐτὸ φρόντισε πολὺ νὰ μᾶς ἐμπνεύσῃ ἐμπιστοσύνη, βαθεῖα πίστις πρὸς τὴν Θεῖαν πρόνοιαν.

Πολύτιμη καὶ βαθυστόχαστη, ὅπως πάντοτε, ἡ διδασκαλία του γιὰ τὸ μέγαλο τοῦτο θέμα. Κι' εἶναι πράγματι πηγὴ παρηγορίας γιὰ κάθε ἄνθρωπον τὰ λόγια αὐτὰ ποῦ κήρυξε τὸ ἀλάνθαστο στόμα τοῦ Θεανθρώπου. Ἰδισι-τέρως μάλιστα εἶναι πηγὴ παρηγορίας γιὰ τοὺς ἀνθρώπους τῆς σημερινῆς γενεᾶς, τῆς δικῆς μας ἐποχῆς.

Ἀφορμή, καθὼς εἴπαμε, νὰ μιλήσῃς γιὰ τὸ ζήτημα τοῦτο ὁ Κύριος, πῆρε ἀπ' τὴν ἀγωνία καὶ τὴν ἀπογοήτειαν ποῦ προκαλεῖ ἡ ἀπιστία στὴν πρόνοιαν τοῦ Θεοῦ. Στὰ λόγια τῆς ἀμφιβολίας, στοὺς δισταγμούς καὶ στὴς ἀπιστίας σκέψεις ἐβωσαν ἀποστομωτικὰς ἀπαντήσεις ὁ Ἰησοῦς. Μὴν ὀλιγοπισθεῖτε, Χριστιανοί, μὴν ἀπειλίζεσθε, μᾶς λέει. Σ' ὅποια περι-

ὅτι μοναχὰ ἡ ζωὴ ποῦ ἐμπνέεται ἀπὸ τὸ Χριστὸ εἶναι ἡ μόνη ἀληθινὴ καὶ εὐτυχισμένη. Μόνον μιὰ τέτοια ζωὴ θὰ μᾶς ἐλθῇ τὴν πραγματικὴν σωτηρία μας.

στασι καὶ ἂν εἴστε, σ' ὅποιον κίνδυνον καὶ ἂν βρισκώσαστε, ὅποιε-δήποτε δυσκολίες καὶ ἂν ὀρθώωνται μπροστὰ σας, μακριὰ ἡ ἀπελπίσις καὶ ἡ ἀπόγνωσις. Καλὴν ἐργάζεσθε καλὰ μέσα στὴν ψυχὴν σας, ἐντυπώσατε βαθεῖα καὶ ἐντάλασιν στὸ νοῦ καὶ στὴν καρδίαν σας τὴν πεποίθησιν ταύτην· Πῶς ὁ Θεὸς σὰς βλέπει, σὰς ξέρει, σὰς παρακολουθεῖ μετὰ ματί στωρικό. Ξέρει ἑσάς, καὶ ξέρει καὶ ὅλες τὰς ἀνάγκας καὶ δυνάμεις τοὺς κινδύνους, ὅλες τὰς δυσκολίας σας.

Πῶς τὴν ξέρει; Τὴν ξέρει, γιατί εἶναι παντογνώστης. Τὴν ξέρει γιατί εἶναι παντοῦ, γιατί τὸ βλέμμα του τὸ θεϊκὸ εἰσδύει παντοῦ, βλέπει τὰ πάντα. Εἰσχωρεῖ ὡς σ' αὐτὰ ἀκόμη τὰ βάθη τῆς ψυχῆς καὶ τῆς συνειδήσεώς μας. Κι' ἂν ὁ Θεὸς ὁ παντογνώστης καὶ παντοκρὸς παρὼν εἶναι σὲ θέσι νὰ γνωρίξῃ κάθε τι ποῦ συμβαίνει στὸν καθέναν ἀπὸ μᾶς ἀτομικῶς, ἄλλο τόσο εἶναι σὲ θέσι νὰ ξέρῃ καὶ ὅτι συμβαίνει σὲ ὅλους, ὅτι συμβαίνει στὸ ἔθνος μας σύνολο. Ἀς εἰμὲθα ἀπολύτως βέβαιοι γι' αὐτὸ. Ἀς μὴ μᾶς μένῃ οὐτε ἡ ἐλάχιστη ἀμφιβολία. Μᾶς ἐβεβαίωσε μετὰ τὴν κατηγορηματικώτερον τρόπον τὸ στόμα τῆς ἀλήθειας, ὁ Ἰησοῦς Χριστός. Μᾶς ἐβεβαίωσε καὶ μᾶς εἶπεν· «Οἶδεν ὁ Πατὴρ ὁμῶν ὁ οὐράνιος ὅτι χρῆζετε τούτων ἀπάντων».

Τὸ κήρυγμα τοῦτο τοῦ Ἰησοῦ δὲ ἐγκολπωθεῖμε σφιγτά. Εἶναι κήρυγμα ἐμπιστοσύνης δυναμικῶς, ἀπολύτως. Ἀναμνηστικοί, κατεβαλλόμενοι δακρύς τῆς ἐπιστῆς τρυπτικῆς, καὶ χρησιμοποιοῦντες ὅσα τὸ μῖσος ποῦ διέπτετε, μὲ, ὡς ἀντιλόμμε δυνάμεις στοὺς ἀτομικοὺς καὶ στοὺς γενικώτε-ρους ἀγῶνες μᾶς ἀπ' τὴν ἀστείρευτῇ τῇ ἡμετέρας, ἀπὸ τὸν ἐκτετατόν το Πατέρα μᾶς ἐστὶν ἐν τοῖς οὐρανοῖς».

A. I. ΓΚΙΛΛΑΣ

ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΗΣ Β. ΗΠΕΙΡΟΥ ΚΑΙ Η ΙΤΑΛΙΑ

Οι Ιταλοί ύπηρξαν ανέκαθεν έχθροί μας. Μπορεί οι Έλληνες στις κρίσιμες στιγμές του Έθνικού τους βίου να τους έφάνησαν χρή-

σι. Η Έλληνική Χειμάρρα, ή Έλληνική περιφέρεια της Κορυτσάς, δολόκληρη ή Βόρειος Ηπειρος απωλέσθησαν, χάρις εις την Ιταλι-



Η Α. Μ. ο Βασιλεύς ως Διάδοχος κατά το 1914 μετά αξιωματικών του λόχου του.

σιμοί! Μπορεί ακόμη και να τους προσέφεραν υπηρεσίες στον άγωνα τους υπέρ της Ιταλικής ένωσης... Αύτοι όμως απήντησαν εις τους Έλληνας πάντοτε με χολήν! Φθονεροί, μίσησαν κάθε έλληνική υπόθεσι. Φθόνησαν κάθε έλληνική πρόοδο και λυπήθηκαν γιά την Ελλάδα, όταν πραγματοποιούσε προαιωνίους πόθους ή όταν βρισκόταν σε περιόδους έσωτερικής ανθρωθώσεως... Μίσησαν την Ελλάδα της 4ης Αυγούστου, γιατί την είδαν να ανυψώνεται και να μεγαλουργή και να ανοικοδομή τον πολιτισμό της. Μίσησαν την Ελλάδα του 1912 και 1913 γιατί ή Ελλάδα μεγαλουργούσε και πραγματοποιούσε τά πλέον παράτολμα θνειρα.



Ηπειρώται έπαναστάται φρουρούντες έπικαιρα σημεία της αγωνιζομένης πατρίδος των.

κήν ανθελληνικήν πολιτικήν. Αύτή ήταν πού κατεδίκασε στο τέλος τους έλληνικούς πληθυσμούς της Βορείου Ηπείρου εις δουλείαν. Αύτή είναι εκείνη, πού ώρθωσε το άνάστημά της κατά των έλληνικών δικαίων...

Έπειτα από τους πολέμους του 12 και 13 ή Προσθευτική Διάσκεψις έπεδίκασε την Βόρειο Ηπειρο στην Άλβανία.

Οι Έλληνες της Χειμάρρας έπαναστάτησαν. Η έθνική τους συνείδησις εξανέστη, και με όλη την δύναμι της έλληνικής τους ψυχής βροντοφώνησαν ότι δέν θα μπορούσαν ποτέ, μά ποτέ, να παραδεχθούν, την άδική απόφασι της Προσθευτικής Διασκεψέως, πού κατεδίκασε έλληνικούς πληθυ-

σμούς σε νέα δουλεία! Και όταν ό έλληνικός στρατός το Φεβρουάριο του 1914, εκτελώντας βαρυσάλων της Προσθευτικής τάς αποφάσεις, έγκατέλειπε τά έλληνικά έδάφη της Βορείου Ηπείρου, οι Έλληνες κηρύσσουν την έπανάστασι τους...

Επί κεφαλής του λαού ή Έκκλησία. Ο Δριύνουπόλεως Βασιλείος, ό Βελλάς και Κονίτης Σπυρίδων, έπικεφαλής του λαού έκήρυξαν έν όνόματι της Έλληνικής Πατρίδος και του Θεού την άνεξαρτησίαν της Βορείου Ηπείρου! Και έζελέγη άμέσως και ή προσωρινή κυβέρνησις με τους Χρηστάκην Ζωγράφον, και τους δύο Μητροπολίτας και με ύπουργούς των έξωτερικών τόν Άλ. Καραπάνον, των Οικονομικών Ι. Παρμενίδην και Στρατιωτικών τόν άντισυνταγματάρχην Δούλην.

Η προσωρινή κυβέρνησις

Συνταγματάρχην Δ. Δούλην Χειμάρραν

Η έν Άργυροκάστρην συνελθούσα Πανηπειρωτική Συνέλευσις, αποφασίσασα να άντιστή κατά πάσης άποφάσεως της Εύρώπης, σφαγιαζούσης τά δικαιώματα της έν άλληλεγυή κηρυχθείσης Ηπείρου και ύπερασπιση διά των όπλων τά δίκαια αύτης, έστήριξε την τοιαύτην απόφασιν της άφ' ένός μεν εις τόν Θεόν και τό δίκαιον και άφ' έτέρου εις τάς δυνάμεις της και τάς του Πανελληνίου, λόγω της εις πάσαν περιπτώσιν κηρυχθείσης έθνικής άλληλεγγύης. Το προεδρίον της έν Άργυροκάστρην Συνελεύσεως άποδέλωσαν εις την ένγνωσμένη όμών φιλοπατρίαν, τους δεσμούς του αίματος και εις τά γενναία όμών αισθήματα, έδελπισεί ότι ως έπικεκτον τέκνον της εώνδρου και τιτιμημένης Ηπείρου, καλούσης τά έπικεκτα του Πανελληνίου τέκνα εις βοθησίαν της, θέλετε σπεύσει να ταχθιτε ύπο τάς διαταγάς της.

Ο Πρόεδρος

† Δριύνουπόλεως ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ

Άντισυνταγματάρχην Δ. Δούλην Χειμάρραν

Νύν τά της πατρίδος Ιστανται επί έξηρού ακμής. Νύν ειπέρ ποτε αύτή έχει μεγίστην ανάγκην των ύπηρεσιών των τέκνων της. Η εώνδρος σπριείται αξιωματικών.



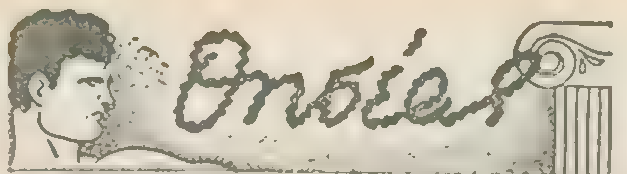
Η έν Δελφίω παράδοσις της Σημιάς εις Αύτονομίαν εις τό έκεί Σύνταγμα των Ίερολοχιτών.

με στρατιώτας πού έθελονταί έπαναστάται προσήλθον μόνοι τους τόσο από τη Βόρειο Ηπειρο όσο και από την ύπόλοιπη Ελλάδα, έξεκαθάρισε τά έδάφη, και μέσα σε λίγες ήμέρες είχε γίνει κυρία πλέον της Βορείου Ηπείρου, τό κράτος της ήταν ή «Αυτόνομος Ηπειρος», της όποιας ένας μόνο πόθος κι ένας μόνο σκοπός ώδηγούσε τάς πράξεις: Νά ένωθή με την Ελλάδα.

Είμαι ώραία τά Ιστορικά Έγγραφα του διορισμού του Άλ. ως ύπουργού των Στρατιωτικών και ή άπάντησίς του. Τά παραθέτομεν άφ' έχουν!...

οιτινες να αναλάβουν το στρατιωτικόν καθήκον. Ο Ζωγράφος και Χρηστάκης έφθισαν αλλ' άντε αμφοτέρωθεν. Η κινήσεισις ή Πατρίς στήριξε τα μέληματα της, ης οι τρεις γνήσιοι και έπικαιρόν άντης τέκνον και Σοφ. προσέλασαν την τιμήν να την αμύνη άνταρτίστους την άρχή των των άνταρτων άνταρτίστων να ημίστησαν εις το μαρτύρι της το έμνην ετών άσπας. Έγμεν την ημετέραν ότι η Ηπειρος ης καμάρια να περιφύλαξη πάλιν άλλαν σκεπην και ότι σπιν άμυνά την καμάρια άνταρτίστους. Ούτε τίς άλλα σημαί τον άγώναν, προσπαρείται ημείς. Ο άργυροκάστρην έστειλε. Δέν ποτε ήμεις να μεν ήμείς να άπαιτησύντη τα τούτων άνταρτίστους με την άμύναν των Ηπειρών. Ούς τάς ελπίδας του Ιερωτάτου άγώνος μας έξαρτάμεν άπό σε και μη δέλησης να τάς διαφύσης. Έν όνόματι της σπαργαλιζομένης Πατρίδος έπικαλούμεθα τάς όμωσας της γενναίας σου ύπηρεσίας. † Ο Δριύνουπό-

Ἐνῷ δὲ τὴν ἐποχὴ ἐκεῖνη τὰ καλλίτερα παλληκάρια τῆς Ἑλλάδος ἔκαναν μεγάλα κατορθώματα, ὁ Θησεύς, ὅπως μᾶς λέει ὁ Ἡρόδωρος, δὲν ἔλαβε μέρος σὲ κανένα, ἐκτὸς ἀπὸ τῆ βοήθειας ποὺ ἔδωσε στοὺς Λαπίθες κατὰ τὴν κενταυρομαχίαν. Ἄλλοι πάλι πιστεύουν πὼς ἔλαβε μέρος στὴν Ἀργοναυτικὴ ἐκστρατεία μαρκαρόντας μαζί με τὸν Ἰάσωνα γιὰ τὴν Κολχίδα καὶ πὼς ἐβοήθησε τὸν ἥρωα Μελέαγρο νὰ ξεκινήσῃ τὸν Καλυδώνιο κάπρο. Ἀπὸ τῆ βοήθειας μάλιστα αὐτὴ λένε πὼς ἐβγήκε καὶ ἡ παροιμία: «τίποτα χωρὶς Θησεύα». Τὸ ἴδιο λένε καὶ πὼς ἀπὸ τῆ συνήθειας ποὺ εἶχε νὰ κάνῃ ὀλομόναχος τοὺς δικούς του ἄθλους, χωρὶς τῆ βοήθειας κανενὸς βγήκε κι' ὁ λόγος: ἄλλος Ἡρακλῆς αὐτός. Ἐβοήθησε ἀκόμα ὁ Θησεύς τὸν βασιλιά τῶν Ἀργεῶν, τὸν Ἀδραστὸ, κατὰ τὸν πόλεμο τῶν ἐπὶ τῇ Θήβῃ, νὰ πάρῃ καὶ νὰ θάψῃ τὰ παλληκάρια του ποὺ ἔπεσαν κάτω ἀπὸ τὴν ἀκρόπολιν τῶν Θηβῶν, τὴν Καδμείαν. Κι' αὐτὸ ὄχι νικώντας τοὺς Θηβαίους, ὅπως μᾶς λέει ὁ Εὐριπίδης στὴν τραγωδίαν του «Ἰκέτιδες», ἀλλὰ πείθοντας τοὺς νὰ συνθηκολογήσουν, «ἔτσι τοῦλάχιστον λένε οἱ περισσότεροι. Ὁ Φιλόχορος, μάλιστα, μᾶς λέει πὼς τότε ἐπρωτόγιναν σπονδὲς γύρω ἀπὸ τὸ μάζευμα καὶ τὸ θάψιμο τῶν νεκρῶν τοῦ πεδίου μιᾶς μάχης. Τὸ ὅτι πρῶτος ὁ Ἡ-



Ο ΑΡΧΑΙΟΣ ΗΡΩΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΤΟΡΘΩΜΑΤΑ ΤΟΥ

ρακλῆς ἔδωσε πίσω στοὺς ἐχθρούς τοὺς νεκρούς των γιὰ νὰ τοὺς θάψουν, τόχω γραμμένο κι' ὅλα στὴν ἱστορίαν μου γιὰ τὸν Ἡρακλῆ.

Ο ΘΗΣΕΑΣ, ΟΙ ΛΑΠΙΘΕΣ ΚΑΙ Η ΚΕΝΤΑΥΡΟΜΑΧΙΑ

Ἀφορμὴ τῆς φιλίας τοῦ Θησεῦ μετὰ τὸν Πειρίθου, βασιλέα τοῦ Θεσσαλικοῦ λαοῦ τῶν Λαπιθῶν, ἦταν τὸ παρακάτω περιστατικόν: Ἀκούγοντας ὁ Πειρίθους τὴ μεγάλη φήμην τῆς δύναμης καὶ τῆς παλληκαριᾶς τοῦ Θησεῦ, εἶχε τὴν περιέργειαν νὰ θέλῃ νὰ τὴν δοκιμάσῃ καὶ νὰ τὴν γνωρίσῃ προσωπικά. Γι' αὐτὸ λοιπόν, μῆκε στὸν Μαραθῶνα κι' ἀρπάξε τὰ βόδια τοῦ Θησεῦ. Ὅταν, καυμιά φορά, ἔμαθε πὼς ὁ Θησεύς ἀρματωμένος τὸν εἶχε πάσει κυνήγι, ἀργοπόρησε ἐπιτήδεις κι' ὅταν εἶδε πὼς ὁ Θησεύς τὸν ἔφτανε, ἀντὶς νὰ φύγῃ, στάθηκε καὶ γύρισε πρὸς τὸ μέρος του γιὰ νὰ τὸν δῇ. Καθὼς δὲ ἀντίκρισε ὁ εἶας τὸν ἄλλο, τόσο πολὺ ἐξαφνιάστηκαν καὶ οἱ δυὸ γιὰ τὴν ομορφίαν καὶ τὸ θάρρος τους, ποὺ δὲν ἐπολέμησαν. Πρῶτος ὁ Πειρίθους ἐπρότεινε τὸ δεξιόν του γέρι στὸν Θησεῦ ζητώντας ἀπὸ αὐτὸν νὰ γίνῃ δικαστὴς του γιὰ τὴν ἀρπα-

γῇ τῶν βοδιῶν καὶ λέγοντάς του πὼς ἦτανε πρόθυμος νὰ δεχτῇ κάθε τιμωρίαν ἀπὸ μέρος του. Ὁ Θησεύς ὅμως, ὄχι μονάχα τοῦ χάρισε κάθε τιμωρίαν, ἀλλὰ τὸν παρακάλεσε νὰ γίνουν ἀπὸ δῶ καὶ μπρὸς φίλοι καὶ σύμμαχοι καὶ νὰ σταυρώσουν ὄρκους γιὰ τὴ διατήρησιν αὐτῆς τῆς φιλίας.

Ὑστερα ἀπὸ αὐτὸ τὸ περιστατικόν, ὁ Πειρίθους, σκοπεύοντας νὰ παντρευτῇ τὴν Δηιδάμειαν, ἐπροσκάλεσε τὸν Θησεῦ στοὺς γάμους του, γιὰ νὰ γνωρίσῃ ἔτι τὴ χώρα του καὶ γιὰ νὰ κάνῃ παρέαν μετὰ τοὺς ὀηκόους τοῦ Λαπίθες. Στὸ γλέντι τῶν γάμων του εἶχε προσκαλέσει ὁ Πειρίθους καὶ τοὺς θρυλικούς Κενταύρους. Οἱ Κένταυροι αὐτοὶ ἦταν οἱ ξακουστοὶ ὄρειοι κάτοικοι τῆς ἀλογοτρόφας Θεσσαλίας ποὺ, ὅπως μᾶς λέει ἡ παράδοσις, εἶχαν ἀπὸ τὴ μέση κι' ἀπάνω κορμὶ ἀνθρώπινον κι' ἀπὸ τὴ μέση καὶ κάτω κορμὶ ἀλόγου. Ἀγριοὶ καὶ μεκρηβδες ἀπὸ φυσικοῦ τοὺς οἱ Κένταυροι, φαίνεται πὼς ἐπαραιπίαν στοὺς γάμους αὐτοὺς τοῦ Πειρίθου καὶ πὼς, σὲ τέλος, μεθύσμενοι, ἄρχισαν νὰ φέρνουνται πολὺ ἄσκημα πρὸς ὅλους τοὺς καλεσμένους καὶ ἰδιαίτερα πρὸς τὶς γυναῖκες. Γι' αὐτὸ καὶ οἱ Λαπίθες, θέλοντας νὰ τοὺς

φέρουν σὲ τάξι καὶ μὴν μπορώντας νὰ τὸν καταφέρουν μετὰ τὸ καλὸ, τοὺς ἔστησαν πόλεμον ἀπάνω στὸ γλέντι κι' ἄρχισαν νὰ τοὺς σκοτώνουν τοξεύοντας. Ἐτοί, τὸ γλέντι αὐτὸ ἔτελει ὡσεὶ πολὺ ἄσκημα γιὰ τοὺς Κενταύρους. Γιατί, ὅσοι ἀπὸ δαύτους γλύτωσαν ἀπ' τὰ βέλη τῶν Λαπιθῶν, κυνηγήθηκαν ἀπὸ τοὺς τελευταίους καὶ, μετὰ τὴ βοήθειαν τοῦ Θησεῦ, διώχτηκαν γιὰ πάντα ἀπὸ τὴ χώρα τους.

Ὁ Ἡρόδωρος ὡς τόσο, μᾶς λέει πὼς ἀλλοίως ἔγιναν τὰ πράγματα. Κατὰ τὰ γραφόμενά του, ὁ πόλεμος ἀνέμεισε στοὺς Λαπίθες καὶ τοὺς Κενταύρους εἶχε κηρυχθῇ καὶ ὁ Θησεύς ἤρθε γιὰ νὰ βοηθήσῃ τοὺς πρώτους. Μᾶς λέει ἀκόμα πὼς μετὰ τὴν εὐκαιρίαν αὐτῆς τῆς ἐπισκεψῆς στὴ Θεσσαλίαν, ὁ Θησεύς ἐφρόντισε γιὰ πρώτη φορά ν' ἀνταμωθῇ πρόσωπο μετὰ πρόσωπο μετὰ τὸν Ἡρακλῆ στὴν Τραχίνα, μιὰ πολιτεία στὰ δυτικὰ τοῦ βουνοῦ τῆς Οἴτης. Αὐτὸ ἔγινε — μᾶς λέει — ὅταν ὁ Ἡρακλῆς εἶχε πάψει πιά τὴν περιπλανητικὴν ζωὴν του καὶ εἶχε βάλει τέλος στοὺς ἀνώνυμους του. Ἡ συνάντησί τους ἔγινε — λέει — μετὰ πολλὴ ἐγκαρδιότητα. Πιὸ πιθανὰ μοιάζουν, ὡς τόσο, ὅσα μᾶς ἱστοροῦν ἐκεῖνοι ποὺ λένε ὅτι πολλὰς φοοὲς εἶχαν συναντηθῇ αὐτοὶ οἱ δυὸ μεγάλοι ἥρωες καὶ πὼς ὁ Ἡρακλῆς ἐμυήθηκε στὰ ἔλευσίνα μυστήρια μετὰ τὴν φροντίδα τοῦ Θησεῦ ποὺ τοῦ ἔδωσε ἀκόμα καὶ τὸν ἀπαραιτήτο ἐκείνου καθαρμὸ γιὰ μερικές κακὰς πράξεις ποὺ εἶχε κάνει χωρὶς νὰ τὸ θέλῃ

λεως: Βασίλειος, ὁ Ὁ Βελλὰς καὶ Κονίτης: Σπυρίδων.

Εἰς τὰ ἔγγραφα ὁ Ἀντισυνταγματάρχης Δούλης ἀπῆντισε διὰ τοῦ κάτωτι τηλεγραφήματος.

«Μητροπολίτης Δρυινοπόλεως καὶ Κονίτης Ἀργυροκαστρον.

Εὐγνωμοῦν διὰ προτίμησιν δηλῶ ὅτι ἦτο διειρὸν ζωῆς μου νὰ ἀποθάνω διὰ τὴν γεινέταιραν. Τίθεται ὑπὸ τὰς διαταγὰς Σας, διότι αὐτὸ ἐπιβάλλει τὸ συμφέρον τῆς Πατρίδος.

Ἀντισυνταγματάρχης
ΔΟΥΛΗΣ

Ὅταν ἐγένετο ἡ ἐναρξὶς τοῦ Εὐρωπαϊκοῦ Πολέμου αἱ δυνάμεις ἐπέτρεψαν εἰς τὴν Ἑλλάδα νὰ καταλάβῃ τὴν Βόρειον Ἠπειρον ὑπὸ τὸν ὅρον ὅτι ἡ τύχη τοῦ ἑλληνικοῦ αὐτοῦ διαμερίσματος θὰ ἐκρίνετο ὀριστικὰ μετὰ τὸν πόλεμον!

Ἀλλὰ καὶ ἐδῶ ἡ Ἰταλία ἐπενέβη. Ἰσχυρίζομένη ὅτι χρειάζεται τὴν Ἠπειρον διὰ νὰ ἐπιτεθῇ κατὰ τῶν Αὐστριακῶν, κατέλαβε τὴν

Χειμάρραν διὰ νὰ τὴν καταστήσῃ ὀρμητῆρὸν τῆς ἐνῷ ταυτοχρόνως, ἀντὶ νὰ στρα-

φῇ κατὰ τῶν Αὐστριακῶν, ἐφρόντισε νὰ ἐγκατασταθῇ ἀνεπὶ τῶν εἰς τὴν Ἠπει-



Ἡ Α. Μ. ὁ Βασίλειος δὲν, διὰ γὰρ ἀνὰ, ἀπερτοῦσιν ὡς λοχαγὸς εἰς τὸ ἴον Πέλοπον. Σπυρίδων.

ρον καὶ ἤρχισεν ὡς φίλη δῆθεν καὶ σύμμαχος τὰς ἀνὰ τὴν Ἠπειρον ἐπιχειρήσεις τῆς, καταλαμβάνουσας τὰ ἑλληνικὰ ἐδάφη, μέχρις ὅδ' εὐρέθῃ ἀντιμέτωπος τῶν ἑλληνικῶν στρατευμάτων. Καὶ ἀνέκοψε τὴν προέλασιν τῆς...

Ὅταν ὁ πόλεμος ἐτελείωσεν ἡ Ἰταλία ἦτο ἐκεῖνη ποὺ ἐφρόντισε νὰ μὴ περιέλθῃ ἡ Βόρειος Ἠπειρος εἰς τὴν Ἑλλάδα.

Αὕτη ἦτο ἐκεῖνη ποὺ ἐνόμισεν ὑποχρεωσὶν τῆς νὰ καταπνίξῃ τὰ ἑλληνικὰ δίκαια...

Ἀς εἶναι ὅμως βεβαία δι' ἐν: Ἡ Ἑλλάς δὲν πεθαίνει. Ἡ Ἑλλάς ἀγωνίζεται σήμερον καὶ εἰς τὸ τέλος τοῦ ἀγώνος αὐτοῦ ἡ Ἰταλία θὰ ἐξαφανισθῇ ἀπὸ τὴν Βαλκανικὴν.

Ἱστορικὸς



ΥΠΟ Η. ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ

34. (Συνέχεια)

— Πάψε λοιπόν... τοῦ εἶπε ἕνας συνάδελφός του καὶ τὸν σκούνησε μὲ τὸν ἀγκῶνα. Τὸ σκυλὶ τοῦ Βρίγγα σ' ἀκούει, καὶ θὰ τὰ μεταφέρει ὅλα στὸν ἀφέντη του.

Ὁ Μιχαὴλ στράφηκε.

Πίσω του, πᾶνω σ' ἕνα στυλοβάτη, ὁ Σεραφεὶμ ὁ νῆνος σκαρφαλωμένος, ἀκούει μὲ κατάνυξη τ' ἀφεντικό του. Τὰ μαῦρα μικρά του μάτια ἦσαν καρφωμένα ἀπάνω στὸν παρακοιμώμενο ὀρθάνοιχτα, κι' ἀπὸ τὶς γωνίτσες ἐκεῖ, δυὸ δάκρυα εἶχαν κυλήσει καὶ ξεραθῇ πᾶνω στὰ ζαρωμένα του μάγουλα πρὶν σταλάξουν, ἔτσι ποὺ φαίνονταν μονάχα τὰ δυὸ γυαλιστερά τους αὐλάκια.

Ἀπὸ τὴν πλατεῖα τοῦ Ἀδγουσταίου ἀκούσθηκε ἡ βουὴ τοῦ κόσμου, ποὺ μαζεύτηκε γιὰ νὰ μάθῃ γρηγορώτερα τὴν ἀπόφαση τῆς Συγκλήτου... Ἡ εἰδηση εἶχε πηδήσει κι' ὅλας ἀπὸ στόμα σὲ στόμα, πέρασε τὰ τεῖχη τοῦ Ἱεροῦ Παλατιοῦ καὶ κείθε σκορπίσε ὁλοῦθε κι' ἄναψε στὶς καρδιές τὸν ἐνθουσιασμό...

Οἱ μέρες ποὺ ἀκολούθησαν ἔδωσαν ὀδυνηρὰ διαφορετικὴ ὄψη στὴ βασιλεύουσα. Ἀπὸ τὰ Εὐρωπαϊκὰ καὶ τὰ Ἀνατολικὰ θέματα κατάφτανε ὁ στρατὸς ποὺ θὰ λάβαινε μέρος στὴν ἐκστρατεία. Στους φόρους δὲν μπορούσε πιά κανεὶς νὰ περπατήσῃ λεύτερα... Ἀγρότες ἀπὸ τὶς ἀπεραντές Θρακικὲς πεδιάδες κι' ἀπὸ τὰ Μακεδονικὰ βουνά... Ὑστερα Ἀνατολίτες ἀπὸ τὴν Καππαδοκία, τὴ Λυκαονία, τὸν Πόντον, ἀπόγονοι Γότθων ἀπὸ τὸ Ὀψίκιο καὶ τὴ Γαλατία, σχεδὸν ἄγριοι ποὺ τοὺς ἔφερναν μὲ τὴ βία ἀπὸ τὶς μακρινὲς κοιλάδες τους, μὰ ποὺ μὲ τὸν καιρὸ γίνονταν καλοὶ στρατιῶτες, πειθαρχικοὶ καὶ ἀτρόμητοι... Μαρδαῖτες ποὺ ἐφημίζονταν γιὰ τὴ θηριωδία τους καὶ Σκλαῆνοι ἀπὸ τὶς ὄχτες τῶν Μακεδονικῶν ποταμῶν, φοβεροὶ λογχοφόροι, καὶ Ἀρμένιοι. Ἀνάμεσα σ' ὅλους τοὺτους ὁμως ξεχώριζαν οἱ μισοφόροι Ρῶς. Ὁλόκληρο τὸ στήθος τους ἦταν σκαλισμένο μὲ βαρὺ θώρακα ἀπὸ πλάκες μεταλλινές· εἶχαν σπαθὶ μὲ πλατεῖα κόψη, μακρὸ δόρυ καὶ τοσεκούρι κυρτό. Καμμιά δύναμη δὲν μπορούσε νὰ τοὺς σταματήσῃ σάν ἔκαναν ἔφοδο σχηματίζοντας ἕνα εἶδος σφήνας καὶ χυμοῦσαν βάζοντας μπροστά τὶς

ἀσπίδες, μὲ βαθὺ ἀλαλαγμὸ ποὺ ἐμοιαζε μὲ τὸ μούγκρισμα τοῦ ὤκεανου. Ἡ πολεμικὴ ὁρμή τους ἔφτανε στὴν τρέλλα. Ὅταν βρίσκονταν πιά σὲ ἀπελπιστικὴ θέση, λέει κάποιος χρονογράφος, ἐξοκίζαν οἱ ἴδιοι τὰ στήθη τους γιὰτὶ πίστευαν πῶς, ὅποιος σκοτώνεται στὸν πόλεμο ἀπὸ ἐχθρό, εἶναι ὕστερα ὑποχρεωμένος στὴν ἄλλη ζωὴ νὰ γίνῃ δούλος στοῖς φονιάς του.

Ὅσοποσὸ περίφημα ἦσαν καὶ τὰ συντάγματα τῶν Χαζάρων. Λένε μάλιστα πῶς κανένα στρατιωτικὸ σῶμα δὲν ἦταν πιστότερο στὸν αὐτοκράτορα καὶ πὸ τὸ ρόθυμο νὰ ριχτῇ στοῖς μεγαλύτερο κίνδυνο γιὰ χάρι του. Μὰ καὶ Ὀδύγγοι καὶ Πετοενέγοι καὶ Μιρδίτες ἀπὸ τὴν Ἀλθανία, βαβυλωνῖα σωστὴ ἀπὸ φυλὲς καὶ γλῶσσες γιὰτὶ ἡ Βυζαντινὴ αὐτοκρατορία ἦταν ἕνα παγκόσμιο κράτος καὶ ὁ αὐτοκράτορας ὁ κύριος τῆς οἰκουμένης, ὁ ἱσαπόστολος, ποὺ εἶχε θεϊκὸ προορισμὸ νὰ μαζέψῃ κάτω ἀπὸ τὴ σκέπη τοῦ Χριστοῦ ὅλους τοὺς λαοὺς καὶ νὰ τοὺς κρατήσῃ σὲ δίκαιη εἰρήνη καὶ εὐδokia.

Οἱ Σαρακηνοὶ ἦταν κοινὸς ἐχθρός, οἱ ἀσεβεῖς Σαρακηνοὶ ποὺ καταφρο-



Ὁ Σεραφεὶμ ἀκούει σκαρφαλωμένος πᾶνω σ' ἕνα στυλοβάτη.

νοῦσαν τὴν Τριάδα ποὺ ἀνοῦνταν τὸ θεῖο λόγο, οἱ κατάρτικοι Ἀγαρηνοὶ ὁδὸς ἀπολέσαι Κύριο.

Στὶς ἐκκλησίες γίνονταν ὅλη μέρα παρακλήσεις καὶ ἀντηχοῦσαν οἱ χρυσοὶ θόλοι ἀπὸ τὸν ὕμνο τῆς Παρθένου : «Τῇ ὑπερμάχῳ στρατηγῷ τὰ νικητήρια...» Ὅχι πιά πολεμικὸς ἐνθουσιασμὸς μὰ ἔκσταση θρησκευτικὴ... Ἡ ἐκστρατεία τούτῃ ἐμοιαζε σὰ σταυροφορία.

Μέσα στὴν κίνηση καὶ τὸ θόρυβο οἱ τρεῖς μας φίλοι ἦσαν ἀληθινὰ εὐτυχισμένοι καὶ πολυάσχολοι... Πᾶνε πιά τὰ ψέματα· ἡ μεγάλη μέρα ἔφτασε. Εἶχαν καταφέρει — τὸ ζήτησαν γιὰ χάρι ἀπὸ τὸ Νικηφόρο — νὰ βρίσκωνται στὴν ἴδια ὑπηρεσία... Κι' ἐκοπίασαν κάμποσο γι' αὐτό... Πρῶτα τρώγα ὁ Λέων Φωκῆς δὲν ἐννοοῦσε ν' ἀφήσῃ ὁ Μιχαὴλ, «θὰ δῆς» τοῦ εἶπε ἐπὶ τῶν νέων ἀγῶνες θ' ἀνοίξουν γιὰ μᾶς καὶ δὲ θὰ μετῶμε πολλὴν καρὸ στὴ βασιλεύουσα... Εἶχαν ἀδύνατο οἱ Σαρακηνοὶ μ' ὅλο ποὺ τρώγονται μεταξύ τους σὰ τὰ σκυλιά, αὐτὴ τὴ στιγμὴ εἶναι ἀδύνατο νὰ μὴ βοηθήσουν τὰ δέξερφα τους ἅμα μαθῶν πῶς κινδυνεύουν... Εἶμαι τόσο βέβαιος γι' αὐτὸ ποὺ ἐτοιμάζομαι κι' ὅλας γιὰ μιά ἐκστρατεία στὴ Μικρὰ Ἀσία.

Καὶ ὅταν παρ' ὅλα αὐτὰ ὁ Μιχαὴλ ἐξακολουθοῦσε νὰ τὸν παρακαλῇ, ὁ Λέων δὲν ἐπέμενε περισσότερο. «Πήγαινε» τοῦ εἶπε, «εἰτε ἐδῶ, εἰτε ἐκεῖ τὸ χρέος σου θὰ κάμῃς».

Ὅσο γιὰ τὸ Δημήτρη δὲν παρουσιάστηκε δυσκολία. Τὸ τάγμα τῶν ἱκανάτων θὰ λάβαινε μέρος στὴν ἐκστρατεία καὶ μάλιστα θ' ἀποτελοῦσε τὴν ἰδιαιτέρη φρουρὰ τοῦ στρατηγοῦ.

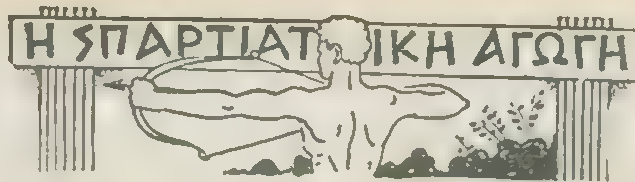
Ἀπὸ τὴν Ἱουλίῳ ἀρχίσαν τὰ στρατεύματα νὰ μπαίνουν στὰ μεταγωγικά. Συγκινητικὸς ἦταν ὁ ἀποχωρισμὸς τοῦ Μιχαὴλ ἀπὸ τὴ μητέρα του... Ἡ Χρυσοθέργαινα ποὺ δὲν εἶχε πιά ἄλλη χαρὰ στὸν κόσμο παρὰ τὸ γιοῦ της προσπαθοῦσε νὰ εἶναι ψυχραὶνη, μὰ δὲν τὰ κατάφερε... Τὰ δάκρυα κυλοῦσαν ἀπὸ τὰ μάτια της κι' ὅλη τὴν ὥρα γύριζε ἄλλοῦ τὸ πρόσωπο νὰ τὰ κρύψῃ.

Πότε ἔπαιρνε κατὰ μέρος τὸ Γρηγόρη, πότε τὸ Δημήτρη γιὰ νὰ τοὺς παραγγεῖλῃ : «Ἔσεῖς εἰσαστε πρὸς σκοπτικὸ! ἔχετε τὸ νοῦ σας. Δὲ θέλω βέβαια ὁ γιός μου νὰ φανῇ δειλὸς τὴν ὥρα ποὺ πρέπει. Τὸ ἐναντίον θὰ εὐχαριστηθῶ πολὺ νὰ μάθω πῶς διακρίθηκε γιὰ τὴν παλληκαρία του καὶ κέρδισε τὸν ἔπαινο τοῦ στρατηγοῦ... Μὰ δὲ θέλω νὰ ρίχνεται στὸν κίνδυνο, ὅταν δὲν πρέπει, ἀπὸ ἀστοχία».

Ἔτσι παλεύοντας ἀνάμεσα στὴν ἀγάπη καὶ τὸ χρέος ἡ Χρυσοθέργαινα προσπαθοῦσε, ὅπως ὅλες οἱ μάνες, νὰ βρῇ κάποια δικαιολογία γιὰ τοὺς φόβους καὶ τὶς ἀνησυχίες της ποὺ καταλάβαινε βέβαια πῶς σὲ μιά τέτοια ἐπίσημη στιγμὴ δὲν εἶχαν τόπο.

Στὶς 5 τοῦ Ἰουλίου οὕτε ἕνας στρατιώτης δὲν ἔμενε πιά ἔξω.

Στὸ λιμάνι τοῦ Βουκουλεόντα, ὅπου ἦταν ἡ περίφημη βασιλικὴ ἀποβάθρα — σκαλοπάτια ποὺ κατέβαιναν ἀπὸ ψηλὰ ὡς κάτω στὴ θάλασσα, ὅλο ἀπὸ μάρμαρο ἀστραφτερό καὶ κολῶνες μὲ τόξα πᾶνωθε καὶ δυὸ λιοντάρια



Οι Έφοροι, για τους οποίους μιλήσαμε στο προηγούμενο σημείωμα, συγκυβερνούσαν με το βασιλιά, και ήσαν, σαν να πούμε, ένα είδος συμβουλίου ή κυβέρνησης. Βέβαια, η βασιλική αγωγή επέσκιαζε τους έφορους, στην πραγματικότητα όμως η έξουσία βρισκόταν στα χέρια τους. Τόσον οι βασιλείς όσον και ο λαός υπακούσαν στους έφορους σαν τα παιδιά στους γονείς των, όπως λέγει κάπου ο Πολύβιος.

Ο πύθ περίεργος όμως θεσμός της αρχαίας Σπάρτης ήταν η Γερουσία, όχι για τις λειτουργίες που τις είχαν ανατεθεί, μά για τόν σκοπό τόν κοινωνικό που επέδιωκε ο νομοθέτης να πετύχῃ με τόν θεσμόν αυτόν. Όπως λέγει ο Πλούταρχος, οι 28 συνεργάτες του Λυκούργου στην έπιβολή του πολιτεύματός του στη Σπάρτη, απέτελεσαν την Γερουσία. Κατά τόν 'Αριστοτέλην, οι γέροντες που συνειράζαν με τόν Λυκούργο ήσαν τριάντα, δύο όμως δειλίσαν και την άφησαν.

Έτσι κι' αυτές περιώρισε σε είκοσιόχτώ τόν αριθμό τών γερόντων, που συνέπρατταν με τους βασιλείς στη διοίκηση του κράτους, μοιραζόνταν μαζί του την έξουσία, κι' αργότερα και μαζί με τους έφορους. Ο Πλούταρχος αναφέρει άκόμα, πως δέν άποκλείεται να ήσαν άληθινή και η γνώμη εκείνων που πίστευαν στις πυθαγόρειες ιδέες και αριθμούς. Δηλαδή οι γέροντες να ώρίσθησαν έξ αρχής είκοσιόχτώ επειδή ο αριθμός άποτελείται από την έπίσδα πολλασπασισαζόμενης με τέσσαρα και εις τά μέρη του ως ίσος μετά την έξάδα είναι τέλειος. Ο ίδιος ο Πλούταρχος πιστεύει ότι ώρίσθησαν έπίτηδες τόσοι, γιατί μαζί με τους βασιλείς έγίνοντο τριάντα, δότες δηλαδή ήσαν και οι φύλεις στη Σπάρτη.

Ο νομοθέτης που ίδρυσε την Γερουσία, σκοπό πολιτικό είχε ν' άποκτήσῃ την άρχοντοκρατία, που τόσο κακό και ζημιά έκαμε στις

αρχαίες πολιτείες. Μά είχε κι' άλλο σκοπό, όπως λέγει ο Ξενοφών, ο παλαιός εκείνος νομοθέτης. Γιατί με τόν θεσμό της Γερουσίας, ώθούσε τους πολίτες ν' άποκούνται ως τόν τέλος της ζωής τους στην άρετή.

Σύμφωνα με τόν κανονισμό άς πούμε της Γερουσίας, μόλις ένας εγγέρων άπέθνησκε έπρεπε νά έκλεγῇ νέος. Ο έκλεγόμενος έπρεπε νά έχει ήλικίαν άνω από τά έξήντα χρόνια. Έκείνο όμως που ήταν σπουδαιότερο και που προκάλούσε την άμύλλα ήτο, ότι για νά έκλεγῇ κανείς μέλος της Γερουσίας, έπρεπε νά είναι ο καλύτερος ανάμεσα στους αγαθούς κι' ο πύθ σωφρονιστερός από όλους. Όπως δέ λέγει μαζί με τόν Πλούταρχο κι' ο 'Αριστοτέλης «έθλον γάρ η άρχή αυτή (ή Γερουσία δηλ.) της άρετής έστι».

Ο πολίτης, λοιπόν, κάθε πολίτης, μπορούσε νά πάρῃ στα χέρια του την άνωτάτη έξουσία, άρκεί νά ήταν άμεμπτος και μυαλωμένος. Συμφέρων λοιπόν είχαν ο κάθε πολίτης νά καλλιεργῇ την άρετή του και την σωφροσύνη, για νά μπορεί νά πάρῃ τόν στεφάνο αυτό της άρετής, νά γίνῃ δηλαδή γερουσιαστής. Κι' άκόμα. Όπως άνάμεσα στους νέους έτιμότερο περισσότερο η άνδρεία, άνάμεσα στους γέροντες έτιμότερο η άρετή και η σωφροσύνη. Βλέπουμε λοιπόν φανερά τόν σκοπό τού νομοθέτη. Μετά την γυμναστική τού σώματος, έπρεπε ν' άκολουθῇ η και νά συμβαδίζῃ η γυμναστική της ψυχής. Έτσι τόν άτομο, γυμνασμένο στην ψυχή και στό σώμα, ώλοκληρούτο. Άκόμα βλέπουμε και κάτι άλλο. Ότι έδωκε πρωτεύουσα θέση στην ψυχική ανάπτυξη. Γιατί, για νά άνέξῃ κανείς στα μεγάλα της πολιτείας αξιώματα, δέν έφάνητο άν ήταν τέλειος στό σώμα, άλλ'

άν ήταν τέλειος στην ψυχή και τόν πνεύμα.

Οι γέροντες ήσαν ισοδίοι. Η έκλογή τών γερουσιαστών έγίνετο κατά πολύ περίεργο τρόπο, που ο 'Αριστοτέλης στά εἰσολυτικά του τόν άποκαλεί παιδαριώδη.

Γιά τόν περίεργο τού πράγματος τόν αναφέρουμε σύμφωνα με την περιγραφή που μάς δίδει ο Πλούταρχος.

Όταν πίναντο ένας εγγέρων, και έρόκετο νά έκλεγῇ νέος, συνήρχετο η συνέλευσις τού λαού. Από τούς συνερχομένους πολίτας έξελέγοντο μερικοί, οι όποιοι και έκλειοντο μέσα σ' ένα σπίτι που ώρίσκειτο κοντά τόν τόπο της συνέλευσεως. Οι άνδρες αυτοί δέν έφαινοντο, ούτε έθελον τούς συνερχομένους, άκουσαν όμως τίς κραυγές τών συνεδριάζόντων. Οι όποιοίηοι έμπαιναν ένας ένας μέσα στη συνέλευσι, με κλήρη, και την δίδεσκον σιωπηλοί. Οι έκλεκτορες έκριναν με βοή τόν κάθε εισερχόμενο. Οι πολίτες, που ήσαν κλεισμένοι μέσα στό ώρισμένο σπίτι, είχαν πινακίδες και σημείωναν σ' αυτές τόν μέγεθος της άκουσμένης βοής, κατά σιγάν έισαγωγής, χωρίς νά γνωρίζουν ποιόν άφωρούσε η κρίσις. Γερουσιαστής έξελέγετο εκείνος για τόν όποιον είχαν έγερση οι περισσότερες και μεγαλύτερες κραυγές.

Με τόν τρόπο αυτό έξεσφαλίζετο τόν άντηρηταστο της έκλογής.

Ο πολίτης, που άνηγαρεύετο γερουσιαστής, έστρέφετο μ' ένα στεφάνο και περιήρχετο άκολουθούμενος από διαφόρους νέους και γυναίκες, που έγκωμιάζαν τις άρετές του με τραγούδια, τά άγάλματα τών θεών. Κατόπιν κάθε φίλος του τού προσέφερε και δέινον και τού έλεγαν:

«Με τόν τραπέζι αυτό σέ τιμῶ η πόλις».

Ο νεοεκλεγείς άφού περιήρχετο τά άγάλματα έπήγαινε στό σισσίτιο. Έκεί δέν έγίνετο κομμία τελετή. Η μόνη τιμή που έγινόταν στόν νεοκλεγέντα, ήσαν η δεύτερα μερίδα φαγητού που τού έδίδετο. Την μερίδα όμως αυτήν δέν την έτρωγε. Την έφύλασσε. Στό τέλος τού δειπνου οι γυναίκες που ήσαν συγγενείς του, τόν έπαιρναν στις πόρτες τού σισσίτιου. Σε μιάν από τίς γυναίκες αυτές, και συγκεκριμένα σ' όποιαν έκτιμούσε περισσότερο, ο εγγέρων έδιδε την περισσισια μερίδα που τού είχε δοθή, λέγοντάς της ότι αυτό ήσαν τά βραδύια της άρετής και σάν τέτοιο, της τόν έδιδε μόνο και μόνο για νά τιμάται κι' αυτή από τίς άλλες γυναίκες.

Όλα αυτά, σ' έμάς βέβαια σήμερα φαίνονται παιδαριώδη, όπως έφαινοντο και στόν 'Αριστοτέλη. Όταν όμως κυτάξουμε στό βάθος τους, δταν ζητήσουμε νά μεταφερθούμε στην έποχή τους, και νά κατανοήσουμε τόν πνεύμα της κοινωνίας εκείνης, θα δοῦμε ότι πίσω τους έκρύβετο ένα μεγάλο μυστικό. Η δεύτερη μερίδα τού σισσίτιο έθιμωρετο μεγάλο δώρο. Ένα είδος βραδύια που για νά τόν πετύχῃ κανείς έπρεπε ν' άγωνισθῇ σκληρά σ' όλη του τη ζωή. Η όλική του αξία ήσαν μηδενική. Η ήθική του όμως τέτοια ήσαν άνυπολόγιστη. Οι Σπαρτιάτες έγνώριζαν καλά την αξία της ήθικής αυτής άμοιβής. Τό πραγματικό έπαθλο της άρετής, που ήσαν η άπόλυτη έξουσία, ο σέβασμός, η διάκρισι. Έπρεπε νά δουλέψουν, νά δουλεύουν σκληρά, για νά τόν άποκτήσουν αυτό. Τά μέσα, τόν τρόπο, η έπιβολή με δόλια μέσα, που τόσο πολύ ίσχυαν στις άλλες πόλεις, δέν είχαν καμμία πέρασι. Ο Σπαρτιάτης για ν' άναδειχθῇ άρχοντας στην πόλι είχε πραγματική αξία, κι' η αξία αυτή της άρετής, της σωφροσύνης και της ήθικής του έπρεπε ν' άναγνωρίζεται από τόν λαό.

I. N. B.

ρια θεώρατα που κοίταζαν κατά τόν πέλαγο σά ν' άγνάντευαν τά πλεούμενα που έρχονταν — εκεί λοιπόν στη βασιλική άποδοθήρα είχε μαζευτεί όλόκληρη η αὐλή...

Ο άυτοκράτορας στη μέση ξεχώριζε από τόν μεγαλόπρεπο παράστημα, την όλόχρυση φορεσιά και τόν στέμμα στό κεφάλι που σκούρποσε γύρω όλοκάθαρους λάμψεις από τά λογής λογής άκρίβια πετράδια που τόν στόλιζαν... Ύστερα ο πατριάρχης, οι συνοδικοί έπίσκοποι, η σύγκλητος, οι πατρίκιοι, όλο τόν άπέραντο άρχοντολόι, υψιμένοι στό μετάξι και τόν μάλαμα κι' ο καθένας με τά διακριτικά τού βαθμού του... Και μέσα από τά κάγκελλα που έκλειναν τά περιβόλια τού 'Ιερού Παλατιού, κάτω από τόν ίσκιό τών δέντρων και στά κίσκια

που περιπλέκονταν από πολύχρωμα μυρουδάτα λουλούδια, είχαν μαζευτεί οι παλατιανές γυναίκες. Τό άνθος της όμορφιάς πατρίκιες, ζωστές, και πρωτοσπαθάριας και στρατορίσσεες και ύπάτισσεες περικύκλωναν τη Θεοφανώ που κάθονταν σέ φορητό πολύτιμο θρόνο, τρέφοντι κι' ώραιά, σάν παραμυθένια βασιλοπούλα, και προσπαθούσαν με τά λόγια και τά καμώματά τους ποιά νά τη διασκεδάση περισσότερο.

Αντίθετα πρὸς την έπίσημη σιωπή που βασιλευε κάτω στη βασιλική άποδοθήρα, έδω άνηγαύσαν γέλια και άδονογιάσματα και χαρτωμένα τραγούδια και ντατίζαν τά χροιά βραχιόλια σέ κάθε χειρονομία.

Έξαφνικά οι βουκινάτορες παράγγειλαν σιωπή... Ο Πατριάρχης συγ-

κινημένους εύλόγησε τά καράβια και τόν στρατό... Έπρεπε τα έπαινονα τών νερών και τών άνέμων και παρακάλεσε την Παρθένο Μαρία νά μεσολαδήσῃ στόν Παντοκράτορα «να δωρήσῃται νίκην τοίς βασιλεύσι κατά βαρβάρων».

Ο άυτοκράτορας άργά σηκώθηκε τότε από τόν θρόνο... Όλα τα μάτια είχαν γυρίσει πάλι αυτόν... Ύψωσε τόν χέρι και τόν τίναξε πέρα κατά τη θάλασσα, σά νά χάρασσε τόν δρόμο που έπρεπε ν' άκολουθήσουν τά καράβια... μιά, δύο, τρείς φορές... Οι βουκινάτορες πάλι έφεραν στό στόμα τά μακριά χάλκινα βούκινα για νά διαλαλήσουν σ' όλο τόν κόσμο που περίμενε άνυπόμονα τούτη τη στιγμή, πώς δόθηκε πιά τόν σημάδι νά ξεκινήσῃ ο στόλος... (Ακολουθεί)



ἜΙΣ ΟΙΩΝ
ΑΜΥΝΕΣΘΑΙ ΠΡ



1, 5 και 6) Στιγμιότυπα
λαοῦ τῶν Ἀθηνῶν κατὰ τὴν
λέμου, ὅπου διεδήλωσε τὴν
τὴν ἀχαρακτήριστον ἐπίθεσιν
Ἑλλάδος. 2) Τὰ λεωφορ
στράτους μεταφέρουν αὐτοὺς
ξεῶς τῶν. 3) Νέοι καὶ νε
ρου, Κύπρου καὶ Δωδεκ
ἐκδήλωσιν. 4) Ἀγγλοι
τῶν Ἀθηνῶν γίνονται ἀ
λώσεων τοῦ Ἀ

Σ ΑΡΙΣΤΟΣ
ΡΙ ΠΑΤΡΗΣ!...//

4



πὸ τὰς συγκεντρώσεις τοῦ
τὴν πρώτην ἡμέραν τοῦ πο-
τὴν ἀγανάκτησιν του διὰ
οὖσιν τῶν Ἰταλῶν κατὰ τῆς
εἶα κατάφορτα ἀπὸ ἐπι-
οὺς εἰς τὰ κέντρα κατατά-
άνιδες τῆς Βορείου Ἡπει-
ανήσου εἰς πατριωτικὴν
ἀεροπόροι εἰς τὰς ὁδοὺς
τικείμενον θερμῶν ἐκδη-
θηναϊκοῦ λαοῦ.



ΟΙ ΑΒΑΣΤΑΓΟΙ

— Πίσω μου σ' έχω Σατανά!... έσταυροκοπέιτο ο έφεδρος γιατρός, αναζητών τους εϋζώνους και μη εϋρίσκων τούτους, ενώ η μάχη ειχεν αρχίσει από τὸ πρωί κι' οί κλεισοϋνες εστέναζαν θαθειά, από τῶν κανονιῶν τὸς βρόντους.

Μέσα εἰς τὸν βαρὺ καὶ συγκλονιστικὸ ἦχο τῶν πυροβόλων ἤρχετο ὡς



Ὁ γιατρός τὰ εἶχε χαμένα, κυριολεκτικῶς.

ραγδαία τενεκεδοκρουσία, τὸ πῦρ τῶν τουφεκιῶν, καὶ κάπου-κάπου ἕνας ξηρὸς ἦχος καὶ ὁμόρρυθμος, τὸ πῦρ τῶν πολυβόλων, διὰ τὰ ὁποῖα οἱ στρατιῶται ἔλεγαν:

— Ἀρχισαν κι' οἱ ραπτομηχανές.

Τὸ σύνταγμα μᾶς τὴν στιγμὴν ἐκείνην ἦτο ἐφεδρεία κι' ἔτσι εἰμῶθα κοντὰ δὴ στοὺ χειρουργεῖο, ὅπου ὁ γιατρός τραβοῦσε τὰ μαλλιά του, αναζητῶντας τοὺς εϋζώνους του, ποὺ εἶχεν εἰς τὴν δυνάμειν του.

Ἀμα ἀκοῦνε μάχη τοὺς χάνω ἀπ' τὰ μάτια μου!

— Ποῦ πάνε;

— Πάνε καὶ πολεμᾶνε!... Φωνάζω, βρίζω, τιμωρῶ μ' αὐτοὶ οἱ ἴδιοι εἶναι πάντα... Ἀμα ἀκοῦνε μάχη χάνονται σάν φωτικά!

Ἡ ἀλήθεια ἦταν ὅτι τὸ λάθος δὲν ἦταν τῶν εϋζώνων, ἀλλὰ ἐκείνων οἱ ὁποῖοι τοὺς ἀπέσπασαν ἀπὸ μάχιμους καὶ τοὺς ἐτοποθέτησαν εἰς τὸ χειρουργεῖο.

Ἦταν κάτι παιδιὰ ἀπὸ τὴ Ρούμελη, ροδοκόκκινα καὶ εὐσώμα, μὲ μιά φρεσκάδα καὶ μὲ μιά ὁρεξὶ πάνω στὰ πρόσωπά τους.

Καλοὶ, ὁπομονητικοί, πειθαρχικοί, σεμνοί, σάν τις κοπέλλες τοῦ παλαιοῦ καιροῦ, κοκκινίζανε γιὰ κάθε τι ποὺ λέγανε, μὲ μιά εὐγένεια φυσικὴ καὶ μιά προθυμία, ποὺ δὲ λέγεται. Ὁ γιατρός ἦταν εὐχαριστημένος ἀπὸ αὐτοὺς, ἕνα μονάχα εἶχε παράπονο, ποὺ

δὲν μπορούσε νὰ τοὺς συμμαζέψῃ. Κάποτε τοὺς εὗρισκε νὰ θαυμάζουνε τὰ πολυβόλα, ἢ νὰ θαυμάζουν ἢ νὰ καιαρώνουν, σάν νὰ ἦσαν ἐμπρὸς σ' ὠραῖο ἀλογο καὶ νὰ συνομιλοῦνε μὲ τὰ κανόνια... Τοὺς εἶχαν βγάλει καὶ ὀνόματα. Τὸ ἕνα τὸ λέγανε «Ἀράπη», τὸ ἄλλο τὸ εἶπαν «Σουρτάρω», καὶ ἕνα ποὺ βροντοῦσε πολὺ, τὸ εἶχανε ἐπονομάσει «Μοῦρκο», ὅπως τῆς στάνης τὸ μεγάλο σκυλί. Ὅταν περνοῦσαν τὰ χαιρετοῦσαν σάν γνωστούς:

— Γεῖά σου κατακαθμὲν Ἀράπη!

— Λάλα το, Μοῦρκο μ' ἄλλα το!

Ἐγνώριζαν καὶ τοὺς βρόντους ἀκόμη, τὴ φωνὴ δηλαδὴ τῶν κανονιῶν καὶ ἐννοοῦσαν, χωρὶς νὰ βλέπουνε, ποῖο πυροβόλον ἔβαλλε.

— Ὁ «Ἀράπη» εἶναι!... Ἀἴντε, λέβέντη μ' γειά!

— Ἀπάνω τους «Σουρτάρω»!

Ὅταν δὲν εὗρισκαν τὰ τηλεβόλα, ἀχώριστοι μὲ τὰ τουφέκια τους. Τὰ περιποιοῦντο, τὰ ἐχαίδευαν, τὰ καθάριζαν, κάθε λίγο καὶ στιγμὴ, ἐκρυφομιλοῦσαν μαζὶ τους, περιετύλισσον τὸ «κινητὸν οὐραῖον», φασκιώνοντας σάν βρέφος τὸ ντουφέκι γιὰ νὰ μὴ βραχῇ, καὶ ὅταν ἦσαν ἐν πορείᾳ, τὸ ἐκουκούλωναν μὲ τοὺς μανδύας των, γιὰ νὰ τὸ προφυλάξουν ἀπὸ τὴν ὑγρασία, ἀδιαφοροῦντες γιὰ τὸν ἑαυτὸ τους, ἐν ἀντιθέσει πρὸς ἡμᾶς, τοὺς ἄλλους, τοὺς φαντάρους, οἱ ὁποῖοι τὰ εἶχαν πεταγμένα εἰς τὴν πλάτη μας, σάν νὰ μᾶς ἐβάρυναν καὶ νὰ τὰ ἐβαρυνόμεθα καὶ ἡμεῖς οἱ ἴδιοι...

Ψυχὴ τους καὶ ζωὴ τους, τὸ τουφέκι τους.

Γιὰ νὰ τοὺς φέρῃ εἰς τὸν ἑαυτὸ τους ὁ γιατρός, τοὺς ἔβαλεν ἀπὸ ἕνα ἐρυθρὸ σταυρὸ στὸ χέρι μὲ ταινία. Οἱ εϋζῶνοι ἀλληλοεκοιτάχθη-

καν: — Τί μᾶς «βουλῶσαν» ἔτσι μὲ ἕναν κόκκινο σταυρὸ;

Κι' ἐξακολουθοῦσαν νὰ λύουν, νὰ δένουν, νὰ καθαρίζουν καὶ νὰ λαδῶνουν τὰ μάνλιχρ δέκα φορές τὴν ὥρα.

— Δὲν γίνεται δουλειὰ ἔτσι, δὲν γίνεται δουλειὰ, ἐφώναζεν ὁ γιατρός, τρέχων γιὰ νὰ τοὺς συμμαζέψῃ.

Νὰ τοὺς συμμαζέψῃ, ἀλλὰ ποὺ νὰ τοὺς εὗρῃ; Μόνον σάν ἐτελείωνεν ἡ μάχη, τοὺς ἔβλεπε, νὰ γυρίζουνε μαῦρους, ἰδρωμένους, γεμάτους χρώματα, λάσπες ἀπὸ τὸ πρυνηδὸν καὶ ἀστεϊευομένους μὲ τῆς μάχης τὰ διάφορα τὰ ἐπεισόδια καὶ ἀλληλοειρωνευομένους μὲ τοὺς φαντάρους ποὺ κἄνουν τοὺς λεπτειλιέπτους.

— Οὐρὲ παιδιὰ, βγάλτε τις βούρτσες σας, νὰ ξεσκονιοθοῦνε οἱ παντελονάδες!...

Ὁ πιὸ ἀνυπόμονος καὶ πιὸ ἀνεβέστατος ἀπὸ ὅλους ἦταν ὁ Καραγιῶργος, ἕνας εἰκοσιδιετής Ἀκαρνανὸς μὲ αἷμα σάν μαροῦσι, ἀγριοκόττακο τοῦ κिरατῶ, ὁ ὁποῖος ἔκαμνε σάν φριμασμένο ἀλογο ὅταν ἐμύριζε μπαρούτι, καὶ ὁ ὁποῖος παρ' ὅλας τὰς φωνὰς

τοῦ ἱατροῦ, δὲν ἀπέλειπεν ἀπὸ καμιμιά μάχη.

Γιὰ νὰ τὸν συγκρατήσῃ μέσα εἰς τὴν σκηνὴν ὁ ἱατρός, τοῦ ἐπῆρε τὸ «κινητὸν οὐραῖον» ἀπὸ τὸ ὅπλο του.

Ὁ Καραγιῶργος στὴν ἀρχὴ ἐμελαγχόλησεν. Ἐβῆκεν ἔξω ἀπὸ τὴν σκηνὴ καὶ πῆρε μιά βουνοκορφὴ, σάν πιστικὸς ὠφανευμένος... Ἦταν ἕνα ἁμωρφο πρωί, ποὺ εἶχε τὴν φαῖδρότητα καὶ τὸν γαλανὸν οὐρανὸν ἑορτασίμου ἡμέρας. Σώματα στρατοῦ πηγαινοήρχοντο, κάτω στὸν πλατὺ δρόμο. Ὁ ἐχθρὸς ἦταν εἰς τὰ ἀντικρινὰ τοῦ λόφου, κοντὰ, πολὺ κοντὰ, σ' ἡμᾶς, τόσο κοντὰ ποὺ νὰ αἰσθανώμεθα σχεδὸν καὶ τὴν ἀναπνοὴν του, καὶ μιά ἀνησυχία μᾶς συνεῖχε ὁλοῦς καὶ μᾶς τάρραζε τόσο, ποὺ καὶ τὸ παραμικρότερο ἀκόμη καὶ οἱ πιὸ ἐλάχιστοι κρότοι, ἢ κλαγγὴ ἐνὸς σταθιοῦ, τὸ ἐξάφισμα ἐνὸς ἀλόγου ἢ τὰ ἐσπευσμένα ἐνὸς στρατιώτου βήματα, νὰ λαμβάνουν ἀπειλητικὴν ἀπήχησιν εἰς τὴν ψυχὴ μας, νὰ μᾶς τaráσσουν καὶ νὰ ἐρωτοῦμε μὲ κάποια ἀνησυχία μέσα μας:

— Τί εἶναι; Τί συμβαίνει;

Τίποτε δὲν συνέβαινε. Ἡ φύσις ἐξακολουθοῦσε νὰ εἶναι ὠραία, μαγευτικῶς ὠραία καὶ μεγαλοπρεπής, νὰ χαίρωνται τὰ πάντα καὶ μόνον ἐκεῖ κάτω, μακρὰ, ἐνεφώλευεν ὁ κίνδυνος καὶ ὁ θάνατος ἐσύρετο ἐπάνω μας καὶ μᾶς ἐκρύωνε, θαρρεῖς, ἀκόμη ἀπὸ τώρα.

Ὁ Καραγιῶργος ἐκάθισεν ἐκεῖ σὲ ἕνα λιθάρη, ἀκίνητος, εἰς σκέψεις βυθισμένος. Ἐπειτα ἀπλώσε μέσα στὸ σακκίδιό του, πῆρε τὴ φλογέρα του, τὴν ἐκαθάρισε μὲ τὸ «προσόψω», τὴν κοίταξε, τὴ γύρισε ἀπὸ δῶ, τὴ γύρισε ἀπὸ κεί, τὴν τύλιξε καὶ τὴν ἔθεσε καὶ πάλι εἰς τὴν θέσιν της. Καὶ σὲ λίγο



— Τοὺς ἔπιασα ζωντανούς στὸν πόλεμο...

ἐγύρισε εἰς τὴν σκηνὴν ἡσυχος, καὶ ἀφωσιωμένος στὴ δουλειὰ του.

— Ἐπὶ τέλους βρῆκα τὸν γιατρικό του, εἶπεν εὐχαριστημένος ἀπὸ τὸν ἑαυτοῦ του ὁ γιατρός.

Τὰς πρώτας στιγμὰς τῆς μάχης, ἐνῶ οἱ ἄλλοι εϋζῶνοι χαθήκανε, ὁ Καραγιῶργος εὗρίσκετο ἀκόμα ἐκεῖ.

— Ἀρχισε τὸ χονδρὸ τὸ «τουμπιλέ-



ΜΕΓΑΛΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΥΨΗΛΑΝΤΗΣ

(Συνέχεια έκ του προηγούμενου)

1453 - 1821

Αίτια μόλις χρόνια είχαν περάσει από τη μοιραία κίνηση Μαγιατική μέρα του 1453 και ο ελληνικός λαός σήκωσε το κεφάλι του για να ξανακερδίσει εκείνο που ο πορθητής Μωάμεθ του άφηρε. Από τα πρώτα κιόλας χρόνια βάλθηκε μόνος του, δίχως καμιά άλλη βοήθεια, να το ξαναποκτήσει. Από τους ξένους τίποτα δεν έπαιρνε, γιατί αν ήθελαν οι ξένοι, εκείνοι που κατοικούσαν στη Δύση, ποτέ δε θάπρεπε το Βιζάντιο.

Αν αυτές τις ίδιες ξεκινώντας, τα 1463 ο Μιχαήλ Παλλής κι' ο Πέτρος Μπουας σήκωσαν στη Σπάρτη τη σημαία της πρώτης Έπαναστάσεως. Ακολουθεί στο 1474 η Έπαναστάσις του Βενιτοτσκού στρατηγού Πιτρου Μοτενίγιο, όπου με δυνάμεις ναυορα ελληνικές έλεγκάσε τη Δήλο και πήρε το Ναύπλιο. Τόν ίδιο χρόνο στη Αθήνα πάλι, μια Έλληνίδα, η Μαρούλα, άδραξε το σπαθί του σκοτωμένου πατέρα της και παραινώντας θέσι στην πρώτη γραμμή των υπερασπιστών του νησιού, τσάκιζε με τόν άνθρωπισμό που προκάλεσε η χειρωνακία της τις πολιορκητικές προσπάθειες των Τούρκων. Κοντά στη Μαρούλα και στο Μοτενίγιο έρχεται ο Μανώλης τρέκρης Κλάδας που στα 1479 συγκροτεί στρατό ταχτικό, κάπου δεκαπέντε χιλιάδες, πέρασε την Πελοπόννησο, την Άκρνανια και την Ήπειρο και νικήθηκε σε μια πολύ σκληρή μάχη, που έδωσε στα χώματα της Αδωνάς. Στα 1493 άλλο πάλι ξεσηκωμο. Βοιωτοί, Θεσσαλοί, Ακαρνανείς και Ήπειρώτες, με την έλπιδα πως ο βασιλιάς Κάρολος ο 8ος της Γαλλίας θαρρείε τόν πόλεμο κατά της Τουρκίας, άρπαξαν τα καρουφύλλια τους και σκόρπισαν Ισλαμική Σκόδρα τόν άέρα της λευτεριάς. Στα 1522 οι Έλληνες της Ρόδου άντιστα με τους Ήπειότες πολέμησαν πέντε μήνες τους Τούρκους. Ακολουθούν οι έπαναστάσεις του Μωρή στα 1532 και της Χιμάρρας στα

1537 και στα 1566. Θάνατοι έτσι χρονολογικά στα 1571, που γινέκαν στη Ναυμαχία οι μεγάλες ναυτικές συγκρούσεις και καταλυμαχημαί έτσι ο τουρκικός στόλος. Οι στόλοι που ναυμάχησαν τόν τουρκικό στόλο ήταν ελληνικοί. Ένας από τους αυτόπτες, κάποιος Έσραπατός, μάς λυτί στήν την άπορία και συμπληρώνει τό ιστορικό χάσμα. Από τη μαρτυρία αυτή βγάσουμε τό συμπέρασμα πως οι Έλληνες, πολέμησαν όπου κι' αν βρισκόταν. Η ιουτική αυτή νίκη έκανε περισσότερο κουράγιο στους Ραγιαδίες. Την ίδια εποχή ο επίσκοπος της Έπιδαύρου Μακάριος κήρυξε την έπαναστάσι και τό έπαναστατικό τό κηρύγμα τό ηθρηνι στα όπλα τους οι άγιοις και τό ηθρηνι στην Άττική στην Βοιωτία, στην Θεσσαλία, στην Μικράσια και στο νησιά τό Αιγαίου. Γρανιτκή τοι ή Πύλη και μεγάλες στρατιωτικές δυνάμεις σκεπάζον τό έπαναστατημένο τόπος. Στα 1574 ο Μακάριος πολέμησας σκοτώνεται σαν ήρωας. Ουδένια χιλιάδες Έλληνες σφαγήκαν τότε, και δύο άκομα μητροπολίτες, ο Πάτριος και ο Θεσσαλονίκης ρυτκήκαν μέσα σε μεγάλες φωτίες. Άλλά και δι σταματησί ο άγιοισ έδω, σε τούτη την τυγμήν οι άγια επαναστασι του Μακάριου. Η μια νησία κληρονομήσας στην άλλη τό ε ίδιος τώπος και τις ίδιες αυταρίεις, αφηνοντας μαζί και ένα βαρύνοντα γημα, τό να μη σταματησί ποτέ τόν άσπασ, παρά μοναχά τότε πο σ' όλα τα πταχα και σ' όλα τα καστρα κηρύττον τερφαινο τό σύμβολο της ελληνικής φυλής.

Ακολουθούν κι' άλλες άκομα έπαναστάσεις, και δέν μένει δικτατία, εικασατία που να μη ίχη να μας διέλι και ένα επαναστατικό κίνημα. Έτσι τό 1585, λίγα μόλις χρόνια μετά την επαναστάσι του Μικαρίου, έχουμε την επαναστάσι της Ήπειρου και της Άκρνανιας. Στα 1603 την επαναστάσι της Μάνης και της Ήπειρου, στα 1608 την επαναστάσι της Κύπρου. Έρχόμεστε στην επαναστάσι του επίσκοπου Τρίκκης Διονυσίου του

Σκυλόσοφου, που γίνθηκε στο 1611, περίδμε τους πολέμους του Μοροζίνη, την ήρωική άμυνα της Κρήτης, την επαναστάσι της Άκρνανιας και της Ήπειρου, που άρχισε με τό σύνθημα του ήρωικού Τσικοούρα, και φθανου με στην επαναστάσι του Παπαζώλη και του Όρλώφ, που γίνθηκε στο 1769. Ποτάμια τρέξαν και στην επαναστάσι στή τα αίματα, και χιλιάδες Έλληνες ξεσηκώθηκαν και πήραν όλλοντας και μη τους δρομους της Άσίας. Άλλά και δέν συνιτίσθηκαν. Έτσι όστερα από κάμποσα χρόνια, άρχίζουν νέοι άγώνες. Ο Αλέκκος Καττώνης και ο Νικοτσάρας στη θάλασσα, ο Ζαχαριάς, ο Πετμεζάς και οι Κολλοτριωνάοι στη Στερία, συνέχιζαν τόν πολεμικόν άγώνα, που είχαν κληρονομήσει από τους προηγούμενους, για να τόν παραδώσουν κι αυτοί με τη σειρά τους, τελειωμένο ή άτελειωτό στους άλλους. Οι άγιοις σ' τόι δειχνουν καθαρά την ζωτικότητα της φυλής και τόν πόθο της για να ζήσι. Τό πνύμα τό ελληνικό ποτέ δέν αποδραλώθηκε και ποτέ δέν έγαστ την ζημιτή λατρείας. Η δύναμι τού πνύματος τούτο δημασφραίνεται καθι τώσο τα δυσκόλα έπτασια στην βρωτική παρτατα. Σαχλατσικαί κρατικές και τό έδο αυτο πνύμα συντηρούσι για την άμυνα τού Οθωμανικού κράτους στην Άσία. Τό πνύμα αυτο τα έκανε όλα.

Άπειροι τίτοιοι επαναστατικοί όργανισμοί είχαν ύρβη από τό ε Έλληνες. Πολλοί έποστηρίζουν ότι την δόξα την κερδίζουν μονάχα οι πρώτοι γνωστοί φίλοι, Σκουφάς, Τσακλώφ, Άναγνωστόπουλος Ξάνθος και Σικιρης. Μα δέν είναι μοναχά αυτοί. Είναι πολλοί Σκοιφάδες και πολλοί Άναγνωστοπουλοί και Ξάνθοι, που ή ιστορία δέν μπορεί να διατηρήσι τό όνομά τους. Άνήκουν στην κατηγορία των σωτηρών και άφανών μαρτύρων και ήρωων. Γι' ατα τρέπει να θυμίσαστε αυτούς τους σωτηρούς και άφανούς ήρωες και άκομα συχνότερα να τιμάτε την μνήμη τους.

Τα συμπέρασματα αυτά είναι γιννήματα των ιστορικών ιστοκρινμάτων. Τα ιστορικά λαπόν ιτοκρινματα μας λει ότι είναι παρομοίος πόθος βασάνιζε και τόν Άλ. Μαυροκορβάτο τό θροσρή. Όταν στο 1784 άρρησε τό όθρονη της ήγεμονίας και πήγε στη Ρωσία, σκέφθηκε να δημιουργήσι μία όργάνωσι με γερές και άπρόσπλητες βάσεις, που να μπορείσι να όλοκληρώσι άργότερα τόν επαναστατικό προορισμό της. Η βαθεία του μόρφωσι και ή μεγάλη του ψυχολογική δύναμι, τόν ώδήγαγε στα ιερά άδυτα των ελληνικών φυλών.

(Ακολουθεί)

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ

κι, είπεν σάν άκουσε να ήχουν οι πρώτες - πρώτες κανονιές.

Και κατόπιν, σάν άκουσε και τούς συχνούς, ξηρούς κρότους τών τουφεκιών:

— Να και ή ψιλή ή νταουλόδεργα! Άνοιξε τό πανηγύρι...

Μά σάν έβγηκε, πρός στιγμην, έξω ο γιατρός, έχάθηκε και ο Καραγιώργος.

— Που στο διάολο έπήγε; Έσταυροκοπείτο ο γιατρός, δεικνύν τόν τουφέκι του εϋζώνου, που ήταν πλέον άχρηστο, γιατί δέν είχα «κινητόν ουράϊον». Οι άλλοι τούλάχιστον, έχουν τα τουφέκια τους, αυτός ο χαζός που πάει χωρίς τό μαλιχίο του!... Σκορπάνε σάν καλλικατζάροι οι άφίλοτμοι, σάν μυρίζωνται μαπουϊτι...

Μη έχων άλλους νοσοκόμους εις τό χειρουργείο του, και μη έχων άκόμη και κανένα τραυματίαν, έβγηκε ν' άγναντέψι από ένα «διάσελο» και αυτός τη μάχη. Κάτω ο κάμπος και τών λοφίσκων οι κυματισμοί άντηγούν από κρότους πυροβολισμών, σάν βόμβοι και τυμπανισμοί χαράς, στο μεγάλο πανηγύρι του θανάτου.

Τίποτε άλλο από τη μάχη δέν έφαινετο, παρά μόνον, έδώ κι' εκεί, τά αλωνα τών ίππέων όπου έτρεχαν σάν άστοσπή, ή έστέκοντο κρυμμένοι πίσω από συστάδες δένδρων και ο άσπρος τών όβιδων που έσκαγαν καπνός, που άνοιγε τυλίγοντας και ξετυλίγοντας τόν θάνατο.

Κατά τό βράδυ - βράδυ οι πυροβολισμοί άραιώσαν και έτελειώσαν, έσθησε, μπορεί να είλη κανείς, ή μάχη. Με σφυρίγματα και βροντερές διαταγές, έχωρίζοντο τά σώματα, κλαγγές ήκούοντο, δοῦποι μακρινοί και βόοντο παράξενοι, σάν κάτι να τσακίζόταν και κατέρρεε.

Τότε μαῦρος, με μία βαθεία πληγή στο μέτωπο καθημαγμένος και έλεεινός, άγριωμένος, καταξοχιμένος φάνηκεν έρχόμενος, περήφανος ο Καρα-



— Τι μάς βουλώσαν έτσι με έναν κόκκινο σταυρό;

γιώργος, αστράφτων και καυματοτός, ώσάν σπαθί ξεγυμνωμένο, φέρων δυό τρείς αίχμαλώτους, που τούς έδεσε με τόν «σχοίνιν» του καθαρτήρα.

Άμα είδεν αυτό τό θέαμα ο γιατρός έμεινε σάν μάρμαρο, εις τη σκηνή απ' έξω.

— Τι είν' αυτοί, μωρέ;

— Τουρκαλβανοί!

— Γκρότσια πέρ λ' αδιζο. Τουρκαλβανοί. Ώσάν να μη τούς βλέπω!... Τι είν' αυτοί, σου λέω, βρέ;

— Ποιοί; Τουρκαλβανοί είναι, είπα!

— Τούρκοι είναι, δέν είναι της Άγγλιας Πρόξενοι!... Τι τούς ήθελες σου λέω;

— Τους έπιασα στη μάχη, είπεν ο Καραγιώργος, αφέλως.

— Που ήσουν αμωρέ; Ποιός σοῦπε, ποιός σε διέταξε να πās να πολεμήσης;

— Τους έφερα! Είπεν ο εϋζωνας, σαστίσας και μη γνωρίζων τί να άπαντήσι.

— Τι μου τούς έφερες αυτούς έδώ; Τι διάολο τούς θέλω!

— Τους έφερα!... Ξαναείπεν ο Καραγιώργος ταργαμένος.

Κι' ο γιατρός έξω φρενών, χτυπώντας κάτω τό ποδάρι του.

— Πάρ' τους και πήγαινε στο διάολο και σὺ κι' αυτοί, να μη σās βλέπω 'μπρός μου...

Άλλο ο Καραγιώργος που δέν ήθελε!

«Τώρα θά αποδείξωμεν ἂν πράγματι εἴμεθα ἄξιοι τῶν προγόνων μας καὶ τῆς ἐλευθερίας τὴν ὁποίαν μᾶς ἐξησφάλισαν οἱ προπάτορές μας».

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

(Ἀπὸ τὸ διάγγελμα τοῦ πρὸς τὸν Ἑλληνικὸ λαὸ κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς κηρύξεως τοῦ πολέμου).



ΣΤΗ ΣΚΟΠΙΑ ΜΑΣ



Νέο κορίτσι,

Ἀγαπητὴ μου Φαλαγγίτισσα.

Ὑπάρχουν μέρες καὶ ἐποχές στὴ ζωὴ τῶν λαῶν, ποὺ γράφουν τὴν ψυχικὴ τους ἱστορία. Ὑπάρχουν πράξεις ποὺ φανερώουν στὸν κόσμον τῶν συνανθρώπων τὸ ἠθικὸ μεγαλεῖο καὶ ποὺ ἀναμφίβολα φέρουν στὸ φῶς τὴ μεγάλη ἀξία τῆς φυλῆς. Ἀσημονημένες ἀρετὲς ξεπετιοῦνται καὶ βλαστάνουν καὶ φουντώνουν.

Ἀρετὲς, ποὺ νομίζαμε πὼς ἔθαψαν οἱ αἰῶνες καὶ πὼς κατέστρεψε μὲ τὸ αἰχμηρὸ τοῦ δόντι ο ἡρόνος. Ἦτανε μιὰ φορὰ κι' ἕναν καιρὸ, σὰ πολλὰ παλιὰ χρόνια, τριακόσιοι ἄνδρες ποὺ σὲ κάτ' ἱστορικὰ καὶ γεμᾶτα ἀπὸ τότε λάμψι στενὰ βάστηξαν τὰ κύματα τῶν βαρβάρων ποὺ θέλησαν νὰ κατακλύσουν τὴν Ἑλλάδα. Οἱ τριακόσιοι τοῦ Λεωνίδα ἔμειναν σύμβολο καὶ δεῖγμα ἱερὸ τῆς ἐλληνικῆς φιλοπατρίας. Ἡ φθορὰ τῶν αἰώνων δὲν μαύρισε τὸ καθαρὸ χρυσάφι τῆς ἀρετῆς τους αὐτῆς, ποὺ ἀστράφτει λαμποκοπώντας μέσα στὴν ἐλληνικὴν μας καρδιά καὶ ποὺ θαμπώνει τὸ παγκόσμιο πνεῦμα μὲ τὸ μέγεθός της. Ποιὸς μπορεῖ νὰ πῇ σήμερα, πὼς δὲν ξυπνᾷ μέσα στὴ ψυχὴ τοῦ Ἑλλήνος ἀνδρός, τοῦ Ἑλ-

λήνος νεανία, ἡ ἀρετὴ ἐκείνη ποὺ μεταφρασμένη σὲ ἡρωικὴ πράξι ἐκπλήσσει καὶ συγκινεῖ ὡς τὰ σήμερα τὴν ἀνθρωπότητα; Ἄν ὑπῆρχε μέσα μας ἡ ἐλαχίστη ἀμφιβολία σήμερα, στὴν ἱστορικὴ αὐτὴ μέρα τῆς κηρύξεως τοῦ πολέμου, ἐξαφανίζεται. Ἡ στάσι τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ φανερῶνει τὴν ἐσωτερικότητά του καὶ τὴ συγγενειὰ του μὲ κείνους τοὺς τριακοσίους, ποὺ δὲν δειλίασαν νὰ ἀντισταθοῦν στὰ στίφη τῶν βαρβάρων ἐπιδρομέων.

Ἦτανε μιὰ φορὰ κι' ἕναν καιρὸ στὰ παλιὰ χρόνια μιὰ ἐλληνικὴ χώρα ποὺ γέννησε τίς πιὸ γενναῖες γυναῖκες τοῦ κόσμου. Κι' αὐτὲς ἀγαποῦσαν τοὺς γιουὺς καὶ τοὺς συζύγους των. Μὰ πιὸ πολὺ ἀπ' ὅλα καὶ ἀπ' ὅλους ἀγαποῦσαν τὴν πατρίδα τους. Ἡ πατρίδα ἦτανε ἡ πρωταγάπη τους καὶ μέσα σ' αὐτὴ περιείχοντο καὶ κλείνονταν ὅλα. Δὲν ἤθελαν ἐκεῖνες οἱ ἡρωϊκὲς γυναῖκες, οὔτε ἄνδρα οὔτε παιδιὰ μέσα σὲ μιὰ περιφρονημένη καὶ ἀτιμασμένη πατρίδα. Γι' αὐτὲς δὲν ὑπῆρχε τίποτε ἀνώτερο ἀπὸ τὴν πατρίδα. Μέσα τους ἡ ἀρετὴ τῆς φιλοπατρίας κατεῖχε τὴν πρώτη θέσι. Κι' ὅταν παρουσιάζονταν περίστασι, ὅταν ἡ πατρίδα κινδύνευε, τότε δὲν δίσταζαν νὰ κάνουν τὴ μεγαλύτερη προσφορά, νὰ χαρίσουν στὸ βωμὸ τῆς τὰ καλύτερα δῶρα, τὰ παιδιὰ καὶ τοὺς ἄνδρες τους. Οἱ Σπαρτιάτισσες γυναῖκες ἀγέρωχες καὶ μνημιώδεις μέσα στὸ ἡρωϊκὸ τους μεγαλεῖο ἔδιναν τὴν ἀσπίδα οἱ ἴδιες στὸ παιδί καὶ στὸ σύζυγο λέγοντας ἐκεῖνο τὸ ἀθάνατο ὡς στὰ σήμερα καὶ ἀκατάλυτο εἰς αἰῶνα

τὸν ἄπαντα: «Ἡ τὴν ἡ ἐπὶ τὰς».

Καὶ ἂν λάχαινε πραγματικὰ νὰ γυρίση κανεὶς πίσω ὅχι νικητῆς, δὲν μπορούσε πιά νὰ ζήσει γιατί τὸν περιφρονοῦσαν ὅχι μοναχὰ οἱ ξένοι, ἀλλὰ καὶ οἱ δικοί του, ἀκόμα ἡ μάνα, ἡ ἀδελφὴ καὶ ἡ σύζυγος. Ποιὸς θὰ μπορέσει νὰ πῇ ὅτι δὲν ξυπνᾷ σήμερα μέσα στὴ γυναικεῖα ἐλληνικὴ ψυχὴ ἡ ἐδὶα αὐτὴ ἀρετὴ ποὺ παραμερίζει κάθε ἄλλο συναίσθημα κι' ὑψώνεται φωτεινὴ γιὰ νὰ καταυγάσῃ τὸ ἐσωτερικὸ μας καὶ νὰ καταλάβῃ τίς σκοτεινὲς αὐτὲς μέρες ποὺ μᾶς σφίγγουν; Ἀγαπητὲς μου φίλες, δὲν μπορείτε νὰ φαντασθῆτε τί ρόλο παίζουμε σήμερα καὶ μεῖς στὴν ἱστορία τῆς πολυαγαπημένης αὐτῆς πραγματικότητος ποὺ λέγεται Ἑλλάδα καὶ ποὺ σημαίνει πολιτισμὸ καὶ φῶς καὶ πνεῦμα καὶ ἐλευθερία.

Τώρα δὲν ἀγωνίζεται μόνο ὁ γυιὸς κι' ὁ σύζυγός μας στὰ σύνορα. Τώρα ὁ πόλεμος ἔρχεται μέσα στὴν πόρτα μας μὲ τὴν κυριολεξία τῆς φράσεως, ἔρχεται καὶ μᾶς σηκώνει ἀπὸ τὸ τραπέζι, μᾶς τινάζει ἀπὸ τὸν ὕπνο, ὅπως τὸ στρατιώτῃ ὁ αἰφνιδισμός. Γι' αὐτὸ εἶναι ὁ ρόλος μας σήμερα πιὸ μεγάλος καὶ πιὸ σπουδαῖος ἀπὸ κάθε ἄλλη ἐποχὴ καὶ ἀπὸ κάθε ἄλλον πόλεμο.

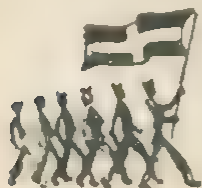
Χρειάζεται νὰ ἀναπτύξουμε ὅλη μας τὴν ψυχραιμία, ὅλη μας τὴ γυναικεῖα προβλεπτικότητα, ὅλη μας τὴ γυναικεῖα στοργὴ γιὰ νὰ ξεκουράζουμε τοὺς γύρω μας, νὰ ἐνθαρρύνουμε τοὺς δικούς μας. Νὰ ἀπλώνουμε τὴν ἀγάπη μας σὰν ποὺ ἀπλώνει ἡ κλωσὰ τὰ φτερά της. Ὅταν ὁ σύζυ-

γός μας, ὁ ἀδελφός μας, ὁ γυιὸς μας ἔχῃ τὴ συναισθησι ὅτι πίσω στὸ σπίτι βρίσκεται ἕνα τέτοιο φροντιστικὸ πνεῦμα, ποὺ ἀληθινὰ μένει πιστὸ κι' ἀγρυπνο στὴ σκοπιὰ του, τότε μὲ πολλὴ δύναμι καὶ θάρρος ἐκτελεῖ τὸ καθήκον του.

Γι' αὐτὸ εἶναι μεγάλος σήμερα καὶ τῆς γυναίκας ὁ ρόλος. Εἶναι αὐτὴ ὁ στρατιώτης τῶν μετόπισθεν. Κι' αὐτὸ χρειάζεται ἐπίσης μεγάλη ψυχικὴ ἀντοχή. Καὶ τὴν ψυχικὴ αὐτὴ δύναμι μᾶς τὴ χαρίζει σήμερα ἡ ὀψιστὴ τῶν ἐλληνικῶν ἀρετῶν, ποὺ φάνηκε δυνατὴ πάντα ὅταν χρειάσθηκε φερμένη μέσα ἀπὸ τοὺς αἰῶνες καὶ ποὺ πραγματοποιήσε τὸ μεγάλο αὐτὸ θαῦμα ποὺ λέγεται Ἑλλάς!

Ἐχοντας κανεὶς μιὰ τέτοια πατρίδα σὰν τὴ δική μας, ποὺ θεωρεῖται πιά σ' ὀλόκληρο τὸν κόσμον σύμβολο πολιτιστικῆς ἀξίας, δὲν μπορούμε παρὰ νὰ τὴν ἀγαποῦμε μὲ πάθος καὶ νὰ τὴν ὑπερασπίσουμε μὲ αὐτοθυσίαν. Ἔτσι θὰ ἀποδείξωμε ὅτι εἴμαστε ἄξιοι τῶν προγόνων μας καὶ ὅτι ἀξιζοῦμε νὰ ζήσουμε ἐλεύθεροι. Ἔτσι θὰ ἐκτελέσουμε τὴν ἐντολὴ Ἐκείνου ποὺ σήμερα Ἀρχηγός καὶ Πατέρας μας μᾶς ὁδηγεῖ γιὰ νὰ κρατήσουμε ψηλά τὴ θείαν ἔννοιαν ποὺ λέγεται Ἑλληνικὴ Πατρίδα.

Σ. Καρ.



— Διακοσμητικό σχέδιο —

Η διακοσμητική στο σχολείο.

1.

Το διακοσμητικό σχέδιο μας αναγκάζει να πειθαρχήσουμε την εμπνευσι μας μέσα σε ώριμο χώρο και τη σκέψη μας να την αφιερώσουμε στην εξυπηρέτησι ώριμου σκοπού. Αυτό και μόνο είναι αρκετό να μας δείξη πόσο σπουδαίο γίνεται το μάθημα του· το για το παιδί και πόσο χειροπιαστό θα του δώση την αξία του μέτρου και της τάξης. Η ρυθμική επανάληψη του θέματος σε ολογοισμένη από πριν θέση, σε σχήμα και σε χρώμα, η αρμονική χρησιμοποίησι του χρώματος και η εκμετάλλευσι του σχήματος ανάλογα με το θέμα, αλλά και η υποχρέωσι της καλλιτέρας δυνατής χρησιμοποίησως του χώρου που μας δόθηκε, όλες αυτές οι δυσκολίες, που φανερώνονται στο παιδί σαν προβλήματα, μά που είναι σίγουρα πολύ πιο εύχρηστα για την ηλικία του από την ξερή επανάληψη των αριθμών, θα έχουν για αποτέλεσμα να κάνουν το παιδί να συνηθίση στη τάξι και στην πειθαρχία, που είναι αναμφισβήτητα τα στοιχεία που δημιουργούν τον πολιτισμένον άνθρωπο και τις οργανωμένες κοινωνίες.

Και σ' αυτό έδω το μάθημα το

παιδί θα το άφησε ελεύθερο για να μπορεί να αναπτύξη όλη του την πρωτοβουλία και να γίνη δημιουργικό, όπως έγραφα και σε προηγούμενα φύλλα· σχετικά με το Έλεύθερο σχέδιο και τη χειροτεχνία. Με μόνη τη διαφορά

στις η ελευθερία έδω θα είναι κάπως σχετική, γιατί θα έχουμε ως βασικό σκοπό την καλλίτερη εξυπηρέτησι του χώρου που μας δόθηκε.

Το μάθημα της διακοσμητικής ταιριάζει περίφημα να το άρχισή κανείς σε παιδιά ηλικίας 13 — 14 χρονών, δηλαδή στην ηλικία που το παιδί άρχίζει να συνειδητοποιή την αξία του μέτρου και



Διακοσμητικό σχέδιο του Θαλαγγίτου του Σου Υποτομέως Παναγιώτου Βρίττα.

της τάξης, αλλά και που διατηρεί ακόμα όλη τη φρεσκάδα και την τρυφερότητα του συναισθηματισμού του. Είναι η έποχή που η πείρα δεν πήρε ακόμα θεοι στον πλούσιο κόσμο του και οι λύσεις που δίνει στη δουλειά του έχουν τη χάρη της πρωτοτυπίας και καμιά φορά της κατάπληξης. Σίγουρα το περιβάλλον θα παίξη κι' έδω σημαντικό ρόλο, ο γύρω του κόσμος θα καθρεφτιστή άγνα στη δουλειά του από την άρχή, αλλά τα έξωπα μάτια του θα συνηθίσουνε τα όράματά του πολλές φορές με τόση αρμονία και τόση τελειότητα που να νομίζει κανείς πως ξεκίνησαν από τα βάθη των αιώνων σαν αντίλαλοι της μεγάλης Τέχνης των προγόνων του. Άπειρες φορές, όπως θα δοίμε παρακάτω, θα συναντήσουμε σχέδια παιδιών που θα έχουνε τόση συγγένεια με άρχαία πρότυπα, που ένα μάτι όχι πολύ εξοικειωμένο θα γελιότανε. Αυτό δεν σημαίνει πως τα παιδιά αυτά είχανε όπ' όμν τους τα άρχαία πρότυπα, κάθε άλλο, γιατί το παιδί δουλεύει τόσο τίμια στη δημιουργική του δουλειά, όπως και ο λαός τη μεγάλη τέχνη του, την φτιάχνει μ' αγάπη και σεβασμό που φτάνει κάποτε την θρησκευτικότητα.

Γ. ΡΩΜΑΝΟΣ

Καθ. Τεχνικών Μαθημάτων
Ε' Γυμνασίου

* Βλέπε προηγούμενα φύλλα, 43, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 52.

Οι άναγνώσται της «Νεολαίας» που ενδιαφέρονται δι' τα άστρονομικά φαινόμενα δύνανται κατά τον μήνα Νοέμβριον να παρακολουθήσουν τα ακόλουθα:

Όψεις του ούρανο

Όσον πλησιάζει ο χειμών τόσο ο έναστρος ούρανος κοσμεύεται με λαμπροτέρους άπλανείς άστέρας, οι όποιοι του δίδουν μεγαλυτέραν ώραιότητα και μεγαλοπρέπειαν.

Πρός το Β.Α. μέρος του ούρανο λάμπει ο Ήνιόχος με την Αίγα, άστέρα έρυθρωπόν πρώτου μεγέθους. Προς το ΒΔ. μέρος του ούρανο και εις συμμετρικήν θέσιν ως προς τον πολικόν άστέρα, με τον Ήνιόχον, εύρίσκεται ο άστερισμός της Λύρας με τον λαμπρόν Βέγα, άστέρα πρώτου μεγέθους. Ο άστερισμός του Κύκνου εύρίσκεται και αυτός προς το Δυτικόν μέρος του ούρανο. Η Κασσιόπη, ο Περσεύς, η Άνδρομέδα και ο Πήγασος καταλαμβάνουν όλόκληρον

ΟΥΡΑΝΟΣ = ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟΝ =

την περιοχήν από Β. προς Α. Κάτωθεν του Πηγάσου φαίνεται ο άστερισμός του Ταύρου με τον Λαμπαδιαν. Όλίγον βορειότερον αυτού διακρίνονται οι Πλειάδες άστέρες.

Περί την 11ην νυκτερινήν ανατέλλουν οι Δίδυμοι (Κάτωρ και Πολυδεύκης) και μετ' όλίγον ο Κύων με τον λαμπρόν Σείριον και ο άστερισμός του Ώριονος, ο όποιος είναι πολύ επιθλητικός.

Μεγάλοι πλανήται

Με την έναρξιν του λυκόφωτος, τον ανατολικόν ούρανόν κοσμοῦν οι πλανήται Ζεύς και Κρόνος, οι όποιοι σιγά - σιγά απομακρύνονται άλλήλων. Οδοι έρχονται εις αντίθεσιν με τον Ήλιον την 13ην Νοεμβρίου.

Ο Έρμης το πρώτον δεκαπενθήμερον είναι άόρατος, δύναται όμως να παρατηρηθῇ τας τελευταίας

ήμέρας του μηνός εις τον πρωϊνόν ούρανόν. Την 11ην προς την 12ην του μηνός Νοεμβρίου διέρχεται πρό του δισκου του Ήλιου προβαλλόμενος επ' αυτού ως μελανή τις κηλίς. Τό φαινόμενον όμως τοῦτο είναι άόρατον από τα ίδια μας πλάτη.

Η Άφροδίτη (Αύγερινός) ανατέλλει τρεις ώρας πρό της ανατολής του ήλιου και έτσι φωτίζει τον πρωϊνόν ούρανόν. Ο Άρης ανατέλλει περί την 5ην πρωϊνήν ώραν.

Ο Ούρανός εύρίσκεται εις αντίθεσιν προς τον Ήλιον την 16ην του μηνός και είναι όρατός καθ' όλην την ύκτα τη βοηθεία διόπτρων.

Ο Ήλιος

Την 22αν του μηνός και περί ώραν 12 και 30 έγκαταλείπει το ζώδιον του Σκορπίου και εισέρχεται εις το ζώδιον του Τοξότου.

Φάσεις της Σελήνης

Πρώτ. τέταρτ. Νηθίου 6, 23ω 8 λ.	
Πανσέληνος »	15, 4 23
Τελει. τέταρτ. »	22, 18 36
Νέα σελήνη »	29, 10 42

Την 13ην προς την 14ην του μηνός διέρχεται πλησίον των πλανητών Διός και Κρόνου.

Νέοι Κομήται

Ένθ μέχρι πρό δύο μηνών δεν είχαν εμφανισθῇ κανέναν νέον κομήτην, τας τελευταίας έβδομάδας άνεκαλύφθησαν διαδοχικώς 5 νέοι κομήται, οι όποιοι είναι κάπως λαμπροί.

Δεν γνωρίζομεν ακόμη αν η λαμπρότης των θ' αύξηση άρκετά, ώστε να γίνουν όρατοί διά γυμνού οφθαλμού. Ουτε γνωρίζομεν αν μέχρις ότου τυπωθῶν αι γραμμαι αυτάι, δεν θα άνακαλυφθῶν και άλλοι κομήται.

Άν παρουσιάσουν κάτι το εξαιρετικόν, θα πληροφορήσωμεν τους αγαπητούς άναγνώστας της «Νεολαίας» εις το έρχόμενον φύλλον.

Σείριος

Η ΥΠΑΚΟΗ ΣΤΟΥΣ ΝΟΜΟΥΣ

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑΝ ΕΛΛΑΔΑ

Τὸ πρῶτο πρᾶγμα ποὺ εἶναι ἀπαράιτητο γιὰ τὴν ὑπαρξὶ ἐνὸς κράτους εἶναι ἡ καλὴ λειτουργία τῶν νόμων. «Ὅλοι οἱ πολῖται, μικροὶ καὶ μεγάλοι, πρέπει νὰ σέβωνται τοὺς νόμους τῆς πατρίδος των, ὅσονδήποτε αὐστηροὶ κι' ἂν εἶναι. Κι' ἂν ἀκόμα τὰ ἀτομικά τους συμφέροντα βλάπτονται ἀπὸ τὴν πιστὴ τήρησι τῶν νόμων, ἀκόμα καὶ ἂν ἡ ἴδια τους ἡ ζωὴ κινδυνεύῃ μὲ τὸ νὰ ὑποταχθοῦν στοὺς νόμους, πρέπει οἱ πολῖται νὰ τὸ κάνουν ἀδυστάκτως, γιατί μόνον ἔτσι ὑπάρχει ἔννοια πειθαρχίας στο κράτος — πατρίδα.

«Ὅλα τὰ ἔθνη ποὺ δοξάστηκαν στὴν ἱστορία ἀνέδειξαν πολῖτας ποὺ πάνω ἀπὸ τὸ κάθε τι εἶχαν τὸν νόμο. Οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες ἔφθασαν στὸ ἀνώτατο σημεῖο πολιτισμοῦ, γιατί εἶχαν θεσπίσει τόσο καλοὺς νόμους ποὺ ὅλοι οἱ πολῖται τοὺς τηροῦσαν εὐλαβικά καὶ φροντίζαν καὶ οἱ ἄλλοι νὰ τοὺς τηροῦν. Δὲν ἦταν δὲ εὐκολο ἀκόμα καὶ στοὺς πιὸ ἰσχυροὺς πολῖτας νὰ παραδοῦν τοὺς νόμους, χωρὶς νὰ τιμωρηθοῦν. Ἀποδείξεις ἔχουμε ἀπὸ τὴν ἀρχαία πολιτεία τῶν Ἀθηναίων» πάμπολλοι ἦσαν οἱ τιμωρούμενοι μὲ ἔξορία πολῖτες καὶ μάλιστα ἀπὸ τοὺς ἰσχυροτέρους ὅταν δὲν ἐτηροῦσαν τοὺς νόμους καὶ ὄχι μόνο ἔξορία, πρόστιμο, δήμευσι τῆς περιουσίας, ἀλλὰ καὶ τὸν θάνατο ἀκόμα ἐπέβαλλον στοὺς παραβαίνοντας τοὺς νόμους πολῖτας, ὅσονδήποτε ψηλά κι' στέκονταν.

Ἀπὸ τὴν ἱστορία ξέρουμε πῶς ὁ Μιλιτιάδης πέθανε στὴ φυλακὴ γιὰ τὰ σφάλματα ποὺ ἔκανε σὰν στρατηγὸς τῶν Ἀθηναίων στὴν ἐκστρατεία κατὰ τῆς Πάρου, καὶ εἶχε καταδικασθῇ καὶ σὲ πολὺ μεγάλο πρόστιμο. Ὁ Ἀλκιβιάδης, ὁ Ἀριστείδης, ὁ Θεμιστοκλῆς, ὅλοι αὐτοὶ εἶχαν καταδικασθῇ ἀπὸ τοὺς νόμους καὶ κανένας δὲν μπόρεσε νὰ τοὺς γλυτώσῃ. Οἱ δέκα στρατηγοὶ ἐπίσης, ποὺ κατὰ τὸν Πελοποννησιακὸ πόλεμο ἀφῆκαν μετὰ τὴ ναυμαχία τοὺς νεκροὺς ἀταφους, καταδικάσθησαν σὲ θάνατο, ὅσο κι' ἂν εἶχαν γιὰ δικαιολογία τους πῶς τοὺς εἶχε ἐμποδίσει ἡ τρικυμία.

«Ὅλοι ἐπίσης ξέρουμε τὸν σκληρὸ θάνατο τοῦ Πausaniou μέσα στὸν ναὸ τῆς Χαλκιοίκου Ἀθηνᾶς, ἐπειδὴ κατηγορήθηκε γιὰ ἔσχατη προδοσία. Ἐπειδὴ κατὰ τὸν νόμο δὲν μπορούσαν νὰ συλλάβουν κατὰδικο ἢ φυγά-

δα ποὺ ζητοῦσε καταφύγιο στὸ ναό, οἱ Σπαρτιάται ἀπεφάσισαν νὰ χτίσουν τὴν πόρτα καὶ νὰ βγάλουν τὴν στέγη τοῦ ναοῦ, γιὰ νὰ πεθάνῃ ὁ φυγάς ἀπὸ τὸ κρῦο καὶ τὴν πείνα· τέτοια ἦταν δὲ τὰ χρόνια ἐκεῖνα ἡ ἀγάπη τῆς πατρίδας καὶ τόσο πολὺ ἦσαν σεβαστοὶ οἱ νόμοι τῆς, ὥστε ἡ ἴδια ἡ μητέρα τοῦ Πausaniou, ἡ Θεανώ, κατὰπνιξε κάθε μητρικὸ φίλτρο καὶ πρώτη ἔβαλε τὴν πέτρα γιὰ νὰ χτισθῇ ἡ πόρτα τοῦ ναοῦ.

Ἀλλὰ καὶ οἱ ἴδιοι οἱ πολῖται, ὅταν ἔσφαλλαν, δὲν ζητοῦσαν νὰ ἀποφύγουν τὴν τιμωρίαν τοῦ νόμου. Τὸ ὠραιότερο παράδειγμα ὑπακοῆς στοὺς νόμους μᾶς τὸ ἔδωσε ὁ Σωκράτης, ὁ μεγάλος φιλόσοφος ποὺ κατεδίκασαν οἱ Ἀθηναῖοι νὰ πιῇ τὸ κώνειο. Ὁ μεγάλος αὐτὸς φιλόσοφος ἀφιέρωσε τὴ ζωὴ του γιὰ τὴν τελειοποίησιν ὄχι μόνον τὴν ἰδική του, μὰ καὶ τῶν ἄλλων, ἔχοντας κανόνα τὶς αἰώνιες ἠθικὲς ἀρχές ποὺ πρέπει νὰ διέπουν τὰ ἄτομα καὶ τὶς ὁμάδες. Ἡ διδασκαλία του ἀπλωνόταν σ' ὅλα τὰ θέματα, θρησκευτικά, ἠθικά, φιλοσοφικά, καλλιτεχνικά καὶ τόση ἦταν ἡ ὁμορφιά τοῦ λόγου του, ποὺ πλήθος λαοῦ παρακολουθοῦσε τὶς διαλέξεις του, ἰδιαίτερα δὲ οἱ νέοι. Συκοφαντήθηκε ὁμως ἀπὸ τοὺς ἐχθροὺς του, τὸν ἄνυτο καὶ Μέλητο, πῶς δὲν ἐπίστευε στοὺς θεοὺς, πῶς δίδασκε καινούργιες θεωρίες, καὶ πῶς ἡ διδασκαλία του καταστρεφε τοὺς νέους. Τὸ δικαστήριον δέχθηκε τὶς κατηγορίες αὐτὲς καὶ κατεδίκασε τὸν Σωκράτη νὰ πιῇ τὸ κώνειο, ἕνα φοβερὸ δηλητήριο. Οἱ κατηγορίες ὁμως αὐτὲς ἀποδείχτηκαν συκοφαντικὲς, γιατί ὁ Σωκράτης ἦταν πρότυπο χρηστοῦ καὶ εὐσεβοῦς πολίτου παρ' ὅλο ὅμως τοῦτο, δέχθηκε μὲ πειθαρχία τὴν καταδίκη του καὶ ἀρνῆθηκε ἐπιμόνα νὰ φύγῃ ὅταν ὁ Κρίτων καὶ οἱ ἄλλοι του μαθηταὶ τὸν παρώτρυναν νὰ δραπετεύσῃ, λέγοντάς του πῶς εἶχαν δωροδοκῆσαι τοὺς φύλακας. Καὶ σύμφωνα μὲ ὅσα μᾶς λέγει ὁ μαθητὴς του Πλάτων στὸ ἔργο του «Κρίτων», ἀκοῦστε τί ὠραῖα καὶ ἀτράνταχτα ἐπιχειρήματα ἐπρότεινε ὁ μεγάλος σοφὸς σὲ κείνον ποὺ τοῦλεγε νὰ φύγῃ:

«Μοῦ προτείνεις νὰ φύγω, ἀγαπητέ Κρίτων» μὰ ἔάν τὴν ὥρα τῆς φυγῆς μου παρουσιαζόταν ἡ Πατρίς καὶ οἱ Νόμοι τῆς Πατρίδος μου καὶ μοῦλεγαν: — ὦ Σωκράτη, ἀπεφάσισες

καὶ σὺ νὰ μᾶς καταστρέψῃς; Δὲν πιστεύουμε νὰ λησμονῆς, πῶς καμμιά πολιτεία δὲν μπορεῖ νὰ προκόψῃ ἔάν δὲν ἰσχύουν οἱ νόμοι τῆς καὶ ἔάν αἱ ἀποφάσεις τῶν δικαστηρίων τῆς δὲν εἶναι ἀπολύτως σεβασταί, ἀλλὰ ὁ καθένας κάνει ὅ,τι τοῦ ἀρέσει· τί θὰ μπορούσαμε νὰ ποῦμε πάνω σ' αὐτά, γιὰ νὰ δικαιολογηθοῦμε; — Μὰ μπορούμε νὰ ἀπαντήσουμε, τὸν διέκοψε ὁ Κρίτων, ὅτι ἡ πόλις σὲ ἀδίκησε καὶ ὅτι στὴν περίπτωσιν τὴν δική σου δὲν ἔκανε καλὰ. — Ἔστω, εἶπε πάλι ὁ Σωκράτης, δέχομαι τὴν παρατήρησίν σου. Μὰ ἔάν πάλι οἱ νόμοι ἐξακολουθήσουν καὶ μοῦ ποῦν: — ὦ Σωκράτη, μὴ λησμονεῖς πῶς σ' ὅλη σου τὴ ζωὴ ἐδίδαξες πῶς δὲν πρέπει κανεὶς νὰ ἀνταποδῇ τὸ κακὸ ἔστω καὶ ἂν ἀδικῆται, ἐμεῖς δὲ ποτὲ δὲν σὲ ἀδικήσαμε, ἀλλὰ ἀντίθετα σὲ εὐεργετήσαμε μὲ τὴ βοήθειά μας ἀνατράφηκες, μορφώθηκες, μὲ τὴ βοήθειά μας ἔγινες ἐλεύθερος πολίτης, σοῦ ἐξασφαλίσουμε τὴν ἐλευθερίαν σου καὶ τὴν ἀπόλαυσιν τῶν ἀγαθῶν σου. Τί θὰ μᾶς ἀπαντοῦσες; Κι' ἔπειτα ἂν σὲ κακοποιήσῃ καμμιά φορὰ ὁ πατέρας σου, ἐπιτρέπεται νὰ ὑψώσῃς τὸ χέρι σου ἐναντίον του καὶ νὰ χειροδικήσῃς; Ἀσφαλῶς ὄχι βέβαια. Μὰ καὶ ἂν ἔχῃς πάθει σήμερα κάτι τὸ ἀδικο ἐξ αἰτίας τῶν ἀνθρώπων καὶ ὄχι τῆς πατρίδας, δὲν εἶναι ὀρθὸ καὶ δικαίον νὰ ἀνταποδώσῃς τὸ κακόν».

Καὶ συνεχίζοντας λέγει: «Καὶ μὴ ξεχνᾷς, ἀγαπητέ Κρίτων, πῶς ἀπὸ τὸν πατέρα καὶ τὴν μητέρα καὶ ὅλους τοὺς ἄλλους προγόνους, ἡ Πατρίδα εἶναι πιὸ τίμιο πρᾶγμα καὶ πιὸ σεμνὸ καὶ πιὸ ἅγιο καὶ σὲ καλλίτερη ἐκτίμησι καὶ σὲ θεοὺς καὶ ἀνθρώπους, σὲ ὅσους ἔχουν μυαλό. Καὶ πρέπει νὰ ποινάμε καὶ νὰ φροντίζουμε γιὰ τὴν πατρίδα μας, ὅταν ὑποφέρῃ, περισσότερο κι' ἀπὸ τοὺς ἰδίους τοὺς γονεῖς μας, κι' ὅταν ἀκόμη πρὸς χάριν τῆς φυλακίζόμεθα, ἢ βασανίζόμεθα, ἢ οδηγούμεθα στὸν πόλεμον νὰ χτυπηθοῦμε, αὐτὴν νάχουμε πάνω ἀπ' ὅλα, γι' αὐτὴν νὰ ζοῦμε καὶ νὰ πεθαίνουμε».

Καὶ ὁ μεγάλος αὐτὸς καὶ σοφὸς ἄνθρωπος καὶ πατριώτης ἔμεινε, πῆρε τὸ δηλητήριο καὶ ἀπέθανε, ἀφήνοντας στίς μετέπειτα ἀνθρώπινες γενεὲς μεγάλο παράδειγμα ἀγάπης στὴν πατρίδα καὶ ὑποταγῆς στοὺς νόμους τῆς.

Δ. Ζ. Πουλιανός



ὁ κῆπος τῶν

ΣΤΟ ΚΑΛΟ!

“Όλοι στο σπίτι μας βρίσκόμαστε σ’ επιφυλακή. Όλοι είμαστε γεμάτοι από ένθουςιασμό και αποφασιστικότητα. Ό γέρο-παππούς, που πάντα παραπονιώταν για τους ρευματισμούς του, στηλώθηκε δρθιος σάν κολώνα και ανέλαβε τη διεύθυνση του σπιτιού. Αυτός μου κρατούσε τη μικρή σκαλίτσα και με ώδηγοῦσε και με βοηθούσε νά καρφώσω τὰ μαῦρα χαρτιά στὰ παράθυρα. Καί ἀντί πιά νά γκρινιάζῃ, περπατούσε μέ νεανικά βήματα μέσα στο σπίτι κι ἔλεγε ὁλοένα: «Θά τοὺς νικήσουμε! Θά τοὺς νι-

κήσουμε! Ό Θεός εἶναι μαζί μας!» Ἀπὸ τὴν ἄλλη μεριά ἡ μητέρα κι’ ἡ ἀδελφὴ μου ἄρχισαν κιόλας νά πλέκουν μάλλινα ρούχα γιὰ τοὺς στρατιώτες μας. Καί τὸ ἀπόγευμα μᾶς ἦρθε ὁ μεγάλος ἀδελφός μου ντυμένος στρατιώτης. Ἔπρεπε νὰ ἐδλέπατε μέ πόση περηφάνεια τὸν κυττάζαμε ὅλοι! Ἡ συγκίνησι γιὰ τὸν ἀποχωρισμό ἐσθῆνε κι’ ἐξαφανιζόταν μπροστὰ στὸν ἐνθουσιασμό πού γέμιζε τίς ψυχές ὅλων μας. Πρώτη φορά στὴ ζωὴ μου ζήλεψα τὸν ἀδελφό μου, πού εἶχε τὸ πρόνομιο νά ὑπερασπίσῃ καί μέ τὸ ὅπλο τὴν Πατρίδα. Στὸ καλὸ, ἀδελφέ μου, στὸ καλὸ! Κι’ ἐμεῖς ἐδῶ κάτω θὰ κάμουμε ὅλοι τὸ καθήκον μας γιὰ τὴν τιμὴ καί τὴν ἰκὴ τῆς παλαιᾶς ἀληθείας μας Πατρίδος.

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΣΚΑΠΑΝΕΑΣ



“Ο μικρὸς Σκαπανέας
Ἄλξ, Μιχαλόπουλος
ἐκ Νιγρίτης

Ο ΠΑΥΤΗΣ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ

“Εγὼ εἶμαι ὁ ναύτης τοῦ Αἰγαίου κρεβάτι ἔχω τὰ πλατεῖα νερά καί γιὰ τὴν ἐνδοξὴ πατρίδα εἶμαι ὅλος κέφι καί χαρά.

Μὲ τὴν ἀνδρεία τοῦ Κανάρη καί μέ τοῦ Βότση τὴν ψυχὴ τὸν ὅπουλο ἔχθρὸ τρομάζω καί δὲν μπορεῖ νά κινήθῃ

“Εγὼ τῆς θάλασσας Δελφίνι τις τρικυμίες ἀψηφῶ τοὺς Ἰταλοὺς τοὺς περιμένω νὰ βγοῦν πού παίζουν τὸ κρυφτό

Νὰ τοὺς κολλήσω μιά τορ-
πιλάα.

τοῦ Ἰταῖοι στὴν Παναγιά κι’ ἕνα κρᾶβι τοὺς νὰ θάψω στῆς Μεσογείου τὰ νερά.

“Ἅγιε Νικόλα μου βοήθα τὸ στόλο πάντα νὰ νικῇ νὰ προστατεύῃ τὴν Ἑλλάδα τις χώρες τῆς καί τὰ νησιά.

“Εγὼ εἶμαι ὁ ναύτης τοῦ Αἰγαίου ἄλλος ἐγὼ Θεμιστοκλῆς ἀπογόνος τῆς Μπουμπουλίνος καί τοῦ Μισοῦλη συγγενῆς.



Η ΜΙΚΡΗ ΑΡΚΟΥΔΙΤΣΑ

Διασκευή ἀπὸ τ’ ἀγγλικά

12.

(Συνέχεια)

— Μὲ τί μοιάζει;

— Μοιάζει... μοιάζει... Ἐχει τὸ μεγαλύτερο κεφάλι πού εἶδα στὴ ζωὴ μου... Ἐνα μεγάλα πράμα... σάν... σάν... τίποτα... Ἐνα φριχτὸ πελώριο... σὰ δὲν ξέρω... σάν ἕνα πελώριο τίποτα... Σάν ἕνα πιθάρη!

— Καλά, εἶπε ὁ Πετρῆς. Νὰ βάλω τὰ παπούτσιά μου κι’ ἔρχομαι! Πάμε!

“Ο Γουρουνάκης δὲ φοβόταν πιά, ἀφοῦ ὁ Πετρῆς ἦταν μαζί του. Ἐφυγαν λοιπόν.

— Τὸν ἀκούω, ἐσύ τὸν ἀκούεις; εἶπε ὁ Γουρουνάκης μέ τρόπο, ὅταν πλησίασαν.

— Κάτι ἀκούω, εἶπε ὁ Πετρῆς.

“Ἦταν ἡ Χιονάτη πού χτυποῦσε τὸ κεφάλι τῆς πάνω σὲ μιά σκληρὴ ρίζα πού εἶχε ἐπὶ τέλους κατορθώσει νὰ βρῇ.

— Νά, εἶπε ὁ Γουρουνάκης. Δὲν εἶναι φριχτό;

Καί πιάστηκε σφιχτὰ ἀπὸ τὸ χέρι τοῦ Πετρῆ.

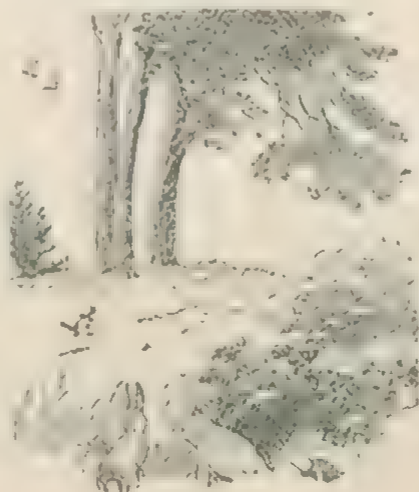
“Ἀξαφνὰ ὁ Πετρῆς ἄρχισε νὰ γελάει. Καί γελοῦσε, καί γελοῦσε καί

γελοῦσε. Κι’ ὅσο γελοῦσε, πατατράκι! ἔσπασε τὸ κεφάλι τοῦ ἐλέφα πάνω στὴ σκληρὴ ρίζα. Καί νά, φανερώθηκε τὸ κεφάλι τῆς καυμένης τῆς Πούφ.

Τότε ὁ Γουρουνάκης εἶδε τὴν ἀνόητος Γουρουνάκης ἦταν καί ντραπήκε τόσο πολὺ πού τράβηξε κατ’ ἐυθεῖαν σπῆτι τοῦ καί χώθηκε στὸ κρεβάτι μέ φριχτὸ πονοκέφαλο. Μὰ ὁ Πετρῆς κι’ ἡ Χιονάτη πήγαν σπῆτι κι’ ἔφαγαν μαζί.

— “Ὁ ἀρκουδίτσα μου, εἶπε ὁ Πετρῆς. Πόσο σ’ ἀγαπῶ!

— Κι’ ἐγὼ! εἶπε ἡ Χιονάτη.



VI

“Όπου ἡ Κάγκκα καί τὸ μωρὸ τῆς τὸ Ρουρού ἔρχονται στὸ δάσος κι’ ὁ Γουρουνάκης κάνει μπάνιο.

Κανέννας δὲν ἤξερε ἀπὸ πού ἦρθαν, μὰ νὰ τοὺς μέσ’ στὸ δάσος; ἡ Κάγκκα καί τὸ μωρὸ τῆς τὸ Ρουρού.

“Όταν ἡ Χιονάτη ρώτησε τὸν Πετρῆ: «Πῶς βρέθηκαν ἐδῶ;» ὁ Πετρῆς ἀποκρίθηκε: «Κανονικά, Χιονάτη, κανονικά, ξέρεῖς τί θέλω νὰ πῶ... Κι’ ἡ Χιονάτη, πού δὲν καταλάβαινε τίποτα εἶπε: «Ὡ!» Κούνησε τὸ κεφάλι τῆς δυὸ φορές κι’ εἶπε: «Κανονικά! Αἱ» Κι’ ἔπειτα ἔφυγε νὰ πᾶ νὰ βρῇ τὸ φίλο τῆς τὸν Γουρουνάκη καί νὰ μάθῃ τί σκέπτεται κι’ ἐκεῖνος γι’ αὐτὴ τὴν ἱστορία. Καί στὸ σπίτι τοῦ Γουρουνάκη βρῆκε τὸν Κουνελλί. Ἀρχισαν λοιπὸν νὰ κουβεντιάζουν ὅλοι μαζί γιὰ τὸ ζήτημα τῆς ἡμέρας.

— Τὸ καλύτερο εἶναι, εἶπε ὁ Κουνελλί, τοῦτο: Νὰ κλέψουμε τὸ μωρὸ τὸ Ρουρού καί νὰ τὸ κρύψουμε, κι’ ὅταν ἡ Κάγκκα μᾶς ρωτήσῃ: Πού εἶναι τὸ μωρὸ μου τὸ Ρουρού; Θὰ ποῦμε ἀχά!

— Ἀχά! ἔκαμε ἡ Χιονάτη γιὰ νὰ ἐξασκηθῇ. Ἀχά! Ἀχά!

(Ἀκολουθεῖ)

Σκαπανέων μας



Το Διηγηματάκι μας

Ο ΛΥΚΟΣ ΚΑΙ Τ' ΑΡΝΙΑ

— Βουούουου! Βουούουουου!
— Τι είναι μαμά; Ρώτησε νυσταγμένη ανοίγοντας και τρίδοντας τα ματάκια της η μικρή Ρηνούλα.

— Οι σειρήνες, παιδί μου! απάντησε η μαμά μ' ένα φίλο στά κόκκινα μάγουλα της κορούλας της.

— Και γιατί χτυπούν, μαμά, οι σειρήνες;

— Η μαμά δεν πρόλαβε ν' απαντήσει. Ο μικρός Θεωδώρακης, που είναι Σκαπανέας και ξέρει αρκετά πράγματα, πετάχθηκε και είπ:

— Δεν καταλαβαίνεις, κούτη;

* Ήρθαν τα αεροπλάνα.

— Έ, και σάν ήρθαν; Τι μ' αυτό;

— Μα δεν είναι δικά μας αεροπλάνα. Είναι ξένα, ξαθρικά. Και τα δικά μας βγαίνουν να τα κυνηγήσουν. Έτσι πρέπει να φυλαχτούμε, δεν είν' έτσι μαμά;

ξένα, ξαθρικά. Μα μη φοβώσαστε όμως.

— Άλήθεια, μαμά, είναι Ιταλικά; Ξαναρώτησε ο Θεωδώρακης. Ναι, παιδί μου, Ιταλικά.

— Τους παλιοιταλούς; Ξόπασε πεπαισμονητικά ο Σκαπανέας.

— Και θα ρίχνουν μπόμπες, μαμά; ρώτησε η Ρηνούλα.

— Ναι, παιδί μου, μπόμπες.

— Άχ, μαμά, φοβούμαι.

— Μα δεν τίποτα: πως δεν μπορεί να φοβώσαστε; είπε η μαμά. Στο σχολείο μας είπα και ο δάσκαλος πως είναι τα 'Ελληνοπαιδιά τρελά να έχουν γενναία καρδιά. Τραγουδάμε και στη γυμναστική ένα όμοιο τραγουδάκι:

Φόδος τι θα 'ναι;

Είναι έντροση

να τόν νοιώσει

Έλληνας ψυχή.

Στο μεταξύ ο Θεωδώρακης άρχισε να βηματίζει με στρατιωτι-

— Δεν φταίμε σέ τίποτα, παιδάκι μου. Άλλά οι 'Ιταλοί φέρνεται τώρα σάν λύκοι. Τους ξέρεις τους λύκους;

— Μα τους έβριζε σ' ένα μεγάλο χρωματιστό χαρτί η κυρία Ελβία η δασκάλα μας. Οι λύκοι τρώνε τ' αρνάκια.

— Ναι, ξαναπες η μαμά. Το ξέρεις το παραμύθι του λύκου;

— Όχι μαμάκα! Πες μας το! Φώναξαν και τα δύο παιδάκια μαζί. Τότε η μαμά άρχισε το παραμύθι:

Μια φορά κι 'έναν καιρό ήταν ένας λύκος, παχύς, χοντρός, με πυκνό τρίχωμα και κόκκινα φοβερά μάτια. Ο λύκος αυτός ζούσε σ' ένα δάσος, όπου αβουνοούσαν κάτι πελώριοι άγκυρωτοί θάμνοι και μέσα εκεί είχε φτιάξει τη φωλιά του.

Ο λύκος αυτός ήταν πολύ λαίμαργος. Όσο κι αν έτρωγε δεν χορταίνει. Άν και τού πέφτανε τακτικά σ'α νύχια του κάτι ξεμοναχισμένα μικρά άγρια ζώα, δεν ήταν ποτέ ευχαριστημένος. Αύτως λαχταρούσε να φάει τρυφερά βελούδινα αρνάκια, να τ' άρπάξει όπως ροφώσαν ήσυχά ήσυχά τα γαλα σ'ήν άσκαλιά της μαιουλές τους.

Έκανε να πάει μιά, συλλογίστηκε το σκύλο και τόν τσάπαινο και γύρισε πίσω. Έκανε να πάει δυο, τ' άβισε. Την τρίτη φορά ξεθύρρισε πιο πολύ. Κι' όταν είδε πως ο τσάπινος τσέπησε τ' όφ'ος και οι σκύλοι κοιμήθηκαν κι άφουγκράστηκε και δεν άκουσε τίποτ' άλλο έβδ'ν από την άπασα τόν άρνηδ'ν, πλησίασε π'α τώντας σ'α νύχια κι' έβαλε τή μουσούδα του να κοιτάξει μέσα σ'α μαντρί.

Μά η μυρουδιά του ζύνησε τ' όφ'αλα, τ' ό σκύλο. Έτσι με τ' ό του του να γαλγίση και να τόν βιάσει, μά σ'αλογιστηκε τ' ό καλά και είδε πως ήται καλύτερα να προσποιηθ' τ' ως δεν ήηρε είληση.

Ο λύκος ξεθύρρισε κι' έσπρωξε τήν πόρτα. Είδε τ' αρνάκια π'α βύζαναν ήσυχά σ'ήν άγκυλιά των μανάδων τους και τ' ά

ΝΙΚΗ

Χρυσοφτέρουγη παρθένα με τήν άγια σου θωριά, τ' ό μεγάλο σου κοντάρι αίμα σ'αζέει και φωτιά!

...

Τ' άφροισμένο τ' άλογό σου κράτησε να ζαποστόση. Πότε κίνησες και ποόθε; Τί ζητάς με βία να φτάσης;

...

Όχι... όχι δεν κρατείμαι, γρήγορα να φτάσω εκεί, όπου έγράφτηκε να πάω, όπου η δόξα καρτερεί!

...

Γρήγορα και δέ βαστείμαι, έχω άκράτητο θυμό! Αίμα σ'αζέω, σ'αζέω φλόγα και σ'α δόξαν όδηγώ!

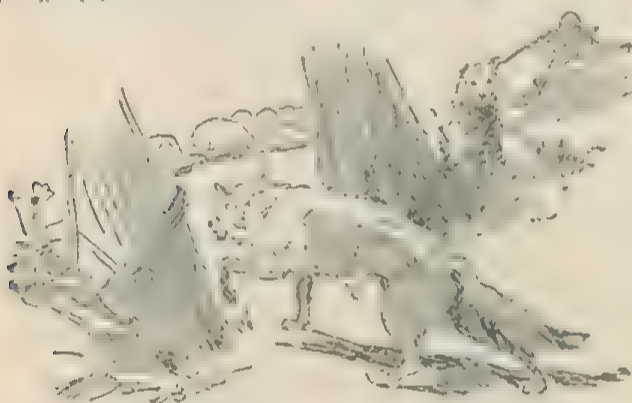
μάτια του πέταξαν σπίνες. Τέντωσε τήν όδρα του κι' έτοιμάστηκε να γυμνή.

Μά τήν ίδια στιγμή, με μιάν άγρια κραυγή ο σκύλος βριοκότανε σ'α ράχι του μ'ήγοντας μέσα σ'α σάρκα τ' ό λύκου τ' ά νύχια του. Ο τσάπινος πήρε είληση, πήρε τ' ό τουφέκι του, σημάδεψε και μπάμ! Μά σου τόν τόν παλιολύκο! Σαπλώθηκε φαρδύς πλατύς κάτω κι' από τ' ό στόμα τ' ά τριχ'ν άφροί...

Έτσι δεν θ'α τήν πάθουνε κι' οι 'Ιταλοί, μαμάκα; είπε ο Θεωδώρακης ο μικρός Σκαπανέας.

— Ναι, παιδί μου να είσαι βέβαιος πως έτσι θα γίνη.

Γ. Δ.

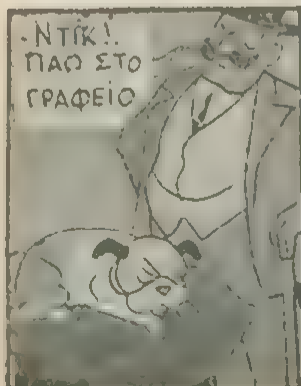


* Η μαμά, που ένω έλυνε τ' α παιδιά της άκουσε απ' έξω συζητήσεις και κατάλαβε πως κηρυχό-νε ο πόλεμος, άποκρίθηκε: — Ναι, παιδί μου, πρέπει να φυλαχτούμε. Τ' α αεροπλάνα είναι

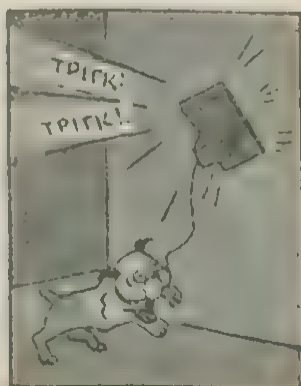
κ' ό βήμα και να τραγουδ' ζωηρά τ' ό τραγουδάκι. Η Ρηνούλα, συλλογίστηκε λιγάκι και ξαναρώτησε:

— Και τί φταίει έμεις, μαμά, να μάς ρίχνουν μπόμπες;

"Ενα ξυπνότατο σκυλί, πιστό κι' υπάκουο πολύ!...



* Άρα να φ'ω στη δ' όκνη χρυσό, καλό σκυλί μου, σου τ' ό σπίνι να φυλάς ως τήν έπιστροφή μου.



Μά τ' ό τηλεφών' χτυπά κι' ο Μιχάλης ο καμ' ός σκέπτεται σ'όν άφέντι του να πάη ο προκομμένος.



Το ξεκαρφώνει μιά γαρά τ' ό τρέχει μεσ' σ'όν δρόμο βιάζεται τής όπακοής πιστά πολύ τόν νόμο.



Σ'όφ'ερα, λαι, γαλγίζοντας, για να τηλεφωνήσ'... Κι' ο κύριος μουρμουρίζει: — Πώς να τόν τιμωρήσ';

Γ. Δ.



13 μιά-ντα
1 ἀνάλλω-τέ.
12
ἀγαν· κίνα-του, 13 γάμος-
νάος, 14 Ο.Μ.-Αἷος, 15 Στα-
1 φίλον, 2 σὺλή 3 κ
τια, 5
αρχος, Κέσας, Στολίδι,
ιάς, Κανκάρ, Κολωνία,
νία, Διαγωνίζης; Νεολαία,
λιος, Κρυπτογραφικόν;
Λευκίδα, Ίωάννη, Έβροσα Σά-
ια: Κύρος, Σ Κύρος, Σί Καλία,
Κέρκυρα, Ταρκεστάν, Ἀκρο-
στιχis: Παρίσια (Πο-
μαλία, Ροδανός, Ίωάνη
ρία, Ιερώνυμους Όσι

Πρώτη διαγώνιος (Α — Β): Πολύτιμον διά την ζωήν του ανθρώπου υγρόν.

G. KANTIANNEΣ

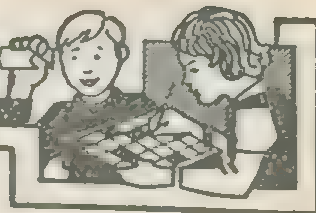
— Καλέ, αυτό είναι φως
σανερό, και σεις δὲν τὸ
«λέπετε... Νὰ ἄμα φυσηθῇ
δυνατὸς ἀέρας καὶ μοῦ πά-
ρη τὸ καπέλό μου καὶ τὸ
ῖξη στὸ νερό, ἐγὼ θὰ κο-
υμπήσω γιὰ νὰ τὸ πιάσω,
χωρὶς νὰ πῇ τίποτα ὁ πα-
τέρας μου... Χθὲς μοῦ τὸ
ἀγόρασε!

ΜΕΛΟΣ: Ο Μίκυ η δ
 ηρ... στο σταυ...
 ΜΕΛΟΣ: ΜΑΥΖΑΚΗΣ

A. N. MOZYKOV

— Ζωντανά ή σοφισμένη:

Δυσκολετάζοντα



ΕΥΘΥΜΙΑ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΣΥΝΗΘΕΙΑ



Ο κουρέας κλαδεύει ένα δένδρο του κήπου του...

Παιδικόν πνεύμα

Ο δάσκαλος: Πές μου Μίμη τό έναντίον του φθόνου.

Ο Μίμης: Η άφθονία, δάσκαλε!

Η Μητέρα: Αίλικα! αν ξανακάνης άταξίες, θά σέ κλειδώσω στό κοττίτσι. Αίλικα: Πολύ καλά, μαμά. Άλλά σου τό λέω από τώρα και νά τό ξέρης: Αύγά δέν θά κάνω!

Ο Κουφιοκεφαλάκης μαλλώνει τόν παπουτσι του:

— Σοῦ είχα πῆ νά κάνης τό ένα παπουτσι μεγαλύτερο από τό άλλο και σύ έκανες τό ένα μικρότερο άπό τό άλλο.

Άδύνατον τό μεσημέρι

Η Νίτσα πηγαίνει σχολείο πολύ άργά.

— Δέν έρχόσουν καλύτερα τό μεσημέρι; τῆς λέει είρωνικά η δασκάλα

— Μά κυρία, άπαντά η μικρούλα σοβαρώτατα, τό μεσημέρι τρώμε.

Τό άδύνατον

— Έλενίτσα, έννιά η ώρα και κοιμάσαι; Σέ θαυμάζω!

— Θά μπορούσα κοιμισμένη τό ρολόι νά κυττάξω;

Μυστήριο!

Στίς έξετάσεις:

— Τί θά πῆ μυστήριο, Κώστα;

— Όταν κλειδώνη η μαμά τόν μπουφέ και τό γλυκό βρίσκεται φαγωμένο!

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΜΑΣ

Οριζοντίως:

1) Σπουδαίος λιμήν τῆς Μεσογείου, πόλις ίδρυθεῖσα κατά τήν αρχαιότητα ὑπό Ἑλλήνων ἀποίκων. 2) Ἕνας ἀπό τοὺς πῖο ὀνομαστοὺς ποταμοὺς τοῦ κόσμου, διασχίζων πολλὰ κράτη.

3) Ἑλληνικὴ ιστορικὴ μονή.

4) Ἕνα ἀπὸ τὰ φωνήεντα τοῦ γαλλικοῦ ἀλφαβήτου. — αἰθησις.

5) Ἀριθμητικὸν — ἄρθρον (πληθ.).

6) Εἶδος τρομεροῦ φιδιοῦ (κλητική) — θαλασσινὸς (κλητική).

7) Ἔχουν τὰ ζῶα, ὅχι ὅμως ὁ ἄνθρωπος — τῆς ὁποίας.

8) Ναυτικὴ πολεμικὴ δύναμις, περιλαμβάνουσα πολλὰ σκάφη.

9) Συμπερασματικὸν — Ἑκκλησία (δοτική).
Καθ' ἑτῶς:

1) Μέσον συντόμου θαλασσίας συγκοινωνίας (καθ.).

2) Ο κοινὸς πρόγονος ὄλων μας — Ἕτοι (καθ.).

3) Δικόν σου — Ἐποχὴ τοῦ ἔτους (γενική).

4) Μία ἀπὸ τὰς κυριωτέρας νήσους τοῦ Αἰγαίου (αἰτιατική) — Στρατιωτικὸν παράγγελμα καὶ γενικῶς παράγγελμα τῆς Γυμναστικῆς.

5) Πρόθεσις — Ὑποθετικόν — Ὀλυμπιακὴ Ἐπιτροπὴ.

6) Νότα εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς — Ταῖς ὁποίας.

7) Πρόσωπον τῆς ἑλληνικῆς μυθολογίας τοῦ ὁποίου ἡ ἱστορία συνδέεται με γερανοὺς (γενική).

8) Ἄρθρον (πληθ.). — Ὅρος τῆς Ἑλλάδος.

9) Εἰς τὴν (δημ.). — Κάτοικος τῶν πόλεων (δοτ.).

ΣΤΕΦ. ΠΑΥΛΟΥ

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ

Στίς φράσεις πού θά διαβάσετε πῖο κάτω, πρέπει νά βρῆτε τίς λανθασμένες λέξεις, νά τίς ἀντικαταστήσετε με τίς σωστές, ὥστε νά σχηματισθῇ ἕνα ὄλον με νόημα.

1) Ἐκεῖνο πού χαρακτηρίζει τόν ἵππον ἀπὸ τὰ ἄλλα ζῶα εἶναι ἡ εὐγένειά του.

2) Τὰ μύδια τοῦ Κωστάκη θέλουν κόψιμο.

3) Τὸ κρέας τοῦ Συρίου εἶναι σκληρόν καὶ δέν τρώγεται.

4) Τὰ ρόδια πρέπει νά πλένονται κάθε μέρα, γιατί ἀλλοιῶς μυρίζουν πολὺ ἄσχημα.

Κρυπτογραφικόν

123456782 = Ἀρχ. ρήτωρ.
677148 = Ἑλλ. νομός.
52442 = Ἑθ. εὐεργέτης
82152 = Προφήτης
3225 = Ὅρος Ἑλλην.
4552148 = Γαλ. νῆσος.
3118 = Ὅρος Ἑλλην.
125 = Ὅμοια.

Γ. καὶ Δ. ΚΑΡΡΟΤΣΙΕΡΗΣ

Στοιχειόγριφος

Νῆσος εἶμαι τῶν Κυκλάδων τό κεφάλι μου ἀλλάξεις, ποταμὸ τῆς Γερμανίας βλέπεις λύτα καὶ θαυμάξεις.

Α. Γ. ΒΑΤΙΔΗΣ

Κλίμαξ

Α Α 1η σειρά: Πρό-
Α Α θεσις. 2α σειρά:
Α Α Α Πόλις τῆς Ἑλ-
Α Α Α λάδος. 3η σει-
Α Α Α ρά: Ἀρχαία
Α Α Α θεά. 4η σειρά:
Α Α Α Α Νῆσος τοῦ
Σαρωνικοῦ, 5η σειρά: Νο-
μός τῆς Ἑλλάδος, 6η σει-
ρά: Κλάδος Ἱατρικῆς, 7η
σειρά: Χώρα τῆς Ἀφρικῆς.
ΝΙΝΑ ΚΩΤΙΝ

Μαγικὴ εἰκὼν ἀνευ εἰκόνος

— Ἡ Μαρία ἔκανε λάθος καὶ ἀντὶ νά ρίξῃ πιπέρι στό φαί ἔρριξε...

— Τ' ἔρριξε;

— Μα σὰς τό είπα

Α. Γ. ΒΑΤΙΔΗΣ

Βέλος

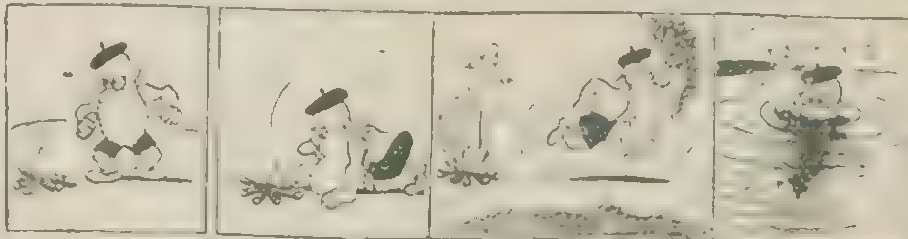
+ + + + = Τροφή ζῶου.
• + + + = Ἑλλ. νῆσος.
• • • • = Ἑλλ. νῆσος.
• • • • = Δημητρια-
κόν.

ΕΥΣΕΒΙΟΥ

Οἱ σταυροὶ καθέτως: Χώρα τῆς Ἀσίας.

Ι. Α. ΣΑΡΤΖΕΤΑΚΗΣ

ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ Κ. ΕΥΣΕΒΙΟΥ



Ο κ. Εύσεβιος άναγε τῇ φωτιά ἀλλά... καὶ τὰ γένεια του!



ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΓΗ ΤΟΥ Κ. Ε. Ν.

Ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος Νεολαίας
 ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
 Ἐφ' ὧρος ἀνθυποστ. Βασ. Ἀεροπορίας

ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ



Κεντρική Διοίκησης

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ ΤΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ ΜΕΤΩΠΟΥ

“Ελληνες και ‘Ελληνίδες,

Ἡ Ἑθνικὴ Ὀργανώσις Νεολαίας καθιστᾷ γνωστὸν ὅτι, λόγω τῶν πολεμικῶν γεγονότων, Ἰδρύσεν Ὑπηρεσίαν Ἀλληλεγγύης Μετώπου, ἥτις ἔχει σκοπὸν τὴν διὰ παντὸς ἡθικοῦ καὶ ὀλικοῦ μέσου βοήθειαν τῶν μαχομένων ἀδελφῶν μας καὶ τῶν οἰκογενειῶν αὐτῶν.

Πρὸς τοῦτο κάμνει θερμὴν ἐκκλήσιν εἰς τὰ πατριωτικὰ αἰσθήματα τῶν Ἑλλήνων καὶ Ἑλληνίδων καὶ τοὺς καλεῖ νὰ ἐνισχύσουν τὸ μέγα τοῦτο ἔργον δι’ ὅλων τῶν δυνατοτήτων των, ἀποδεικνύοντες καὶ διὰ τοῦ τρόπου τούτου τὴν πίστιν των καὶ τὴν ἀπόφασιν των διὰ τὴν Νίκην τῶν Ἑλληνικῶν ὅπλων ἐναντίον τοῦ βαρβαρίου ἐχθροῦ καὶ τὴν ἀφοσίωσιν των εἰς τὴν Α. Μ. τὸν Βασιλέα καὶ τὸν Ἑθνικὸν Κυβερνήτην, οἵτινες ὁδηγοῦν τὰ ἡρωϊκά μας καὶ γενναῖα στρατεύματα εἰς τὸν μεγάλον σκοπὸν τῆς περισώσεως τοῦ Πολιτισμοῦ.

“Ελληνες και ‘Ελληνίδες,

Πρέπει ὅλοι νὰ ἀναλογισθῶμεν τὰ καθήκοντα, τὰ ὁποῖα ἐπιβάλλονται κατὰ τὰς παρούσας στιγμὰς εἰς τοὺς παραμένοντας εἰς τὰς πόλεις ἐναντι τῶν μαχομένων ὑπὲρ βωμῶν καὶ ἐστιῶν ἀδελφῶν.

Πρέπει ὅλοι νὰ ἐλθωμεν βοηθοὶ

εἰς τούτους καθ’ ὁλονδήποτε τρόπον δυνάμεθα. Πρέπει νὰ γνωρίζωμεν ὅτι τὸ Ἔθνος ἔχει ν’ ἀντιμετωπίσῃ τεραστίαν ἀνάγκαν. Εἰς τὰς ἀνάγκας τούτας μᾶς καλεῖ ὅλους νὰ τὸ βοηθήσωμεν.

Πρέπει νὰ ἐνθυμούμεθα πάντοτε ὅτι τὸ πᾶν γίνεται διὰ τὴν Πατρίδα καὶ οὐδεμία θυσία εἶναι ἀρκετὴ ὅταν γίνεται διὰ τὴν Πατρίδα.

Πρέπει λοιπὸν ὅλοι μας καὶ ὅλες μας νὰ προσφέρωμεν ὅ,τι δυνάμεθα, ἔστω καὶ ἂν ἡμεῖς τὸ στερηθῶμε, διὰ τοὺς στρατιώτας μας καὶ τὰς οἰκογενείας των.

Δὲν εἶναι ἀνάγκη νὰ εἶναι πολῦτιμο. Ἀρκεῖ νὰ εἶναι χρήσιμο γιὰ τὸν στρατιώτην καὶ γιὰ τὴν οἰκογένειαν του.

Ἐμπιστευθῆτέ το ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν.

Θ’ ἀναλάβουν νὰ τὸ παραδώσουν στὰ χέρια τῶν στρατιωτῶν, ὅπου καὶ ἂν βρίσκωνται καὶ στὰ χέρια τῶν παιδιῶν τους.

Ἡ Ὑπηρεσία Ἀλληλεγγύης Μετώπου τῆς Ε.Ο.Ν. διὰ μὲν τὴν Διοίκησιν Πρωτευούσης ἐδρεύει εἰς τὴν Κεντρικὴν Διοίκησιν Ε.Ο.Ν. (Σταδίου ἀριθ. 28 — Τηλέφ. 34.031) καὶ εἰς τὴν ὁδὸν Μαυρομιχάλη ἀρ. 3.

Εἰς τὰς λοιπὰς περιφέρειας εἰς τὰς ἐδρας τῶν Περιφερειακῶν Διοι-

κήσεων Ε.Ο.Ν.

Τὰ προσφερόμενα εἶδη ἀποστέλλονται εἰς τὴν Ἀποθήκην συγκεντρώσεως ὀλικοῦ μετώπου (Μαυρομιχάλη ἀρ. 3), ἐνθα οἱ δωρηταὶ θὰ παραλαμβάνουν καὶ τὴν σχετικὴν ἀπόδειξιν.

Εἰς τὰς λοιπὰς πόλεις ἢ παράδοσις τῶν ἀντικειμένων γίνεται εἰς τὰ ὑπὸ τῶν Περιφερειακῶν Διοικήσεων καθωρισμένα σημεῖα.

Ἐπίσης Φαλαγγίται καὶ Φαλαγγίτισσαι, ἐφωδιασμένοι δι’ εἰδικῶν ταυτοτήτων, θὰ περιέρχωνται τὰ καταστήματα καὶ τὰς οἰκίας, ἐξ ὧν θὰ παραλαμβάνουν ὅ,τι ἕκαστος Ἑλληὴν καὶ ἑκάστη Ἑλληνὶς θέλει νὰ προσφέρῃ.

“Ελληνες και ‘Ελληνίδες,

ΒΟΗΘΗΣΑΤΕ ΤΟΥΣ ΜΑΧΟΜΕΝΟΥΣ ΚΑΙ ΤΑΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΤΩΝ.

ΑΠΑΝΤΗΣΑΤΕ ΜΕ ΠΡΟΘΥΜΙΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΝ ΤΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΤΕΚΝΩΝ ΤΩΝ ΑΓΩΝΙΖΟΜΕΝΩΝ ΥΠΕΡ ΠΑΤΡΙΔΟΣ.

ΕΝΙΣΧΥΣΑΤΕ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥΤΟ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν., ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΟΠΟΙΑΣ ΔΙΑΡΚΩΣ ΦΕΡΟΥΝ ΤΟΝ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΝ ΣΑΣ ΕΙΣ ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΣΤΡΑΤΕΥΜΑΤΑ.

ΖΗΤΩ ΤΟ ΕΘΝΟΣ.

Η Ε.Ο.Ν. ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑΝ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ

Ἀπὸ τῆς ἡμέρας τῆς κηρύξεως τοῦ πολέμου κατὰ τῆς Ἰταλίας ὁλόκληρος ἡ δύναμις τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ τῶν Φαλαγγιτισσῶν τῆς Ἑθνικῆς Ὀργανώσεως Νεολαίας ἐτέθη εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῆς Πατρίδος. Χωριστὰ ἄλλαι μυριάδες μελῶν τῆς Ὀργανώσεως ποῦ πολεμοῦν ἤδη εἰς τὸ μέτωπον κατὰ τοῦ ὑποῦλου ἐχθροῦ. Εἶναι δὲ αἱ ὑπηρεσίαι τῆς Ἑθνικῆς Ὀργανώσεως Νεολαίας πρὸς τὴν Πατρίδα τὰς ἱστορικὰς αὐτὰς στιγμὰς μέγισται, ὅπως εἶναι καταφανεῖς εἰς ὅλους οἱ ὁποῖοι παρακολουθοῦν τὰ παιδιὰ τῆς Νεολαίας μὲ πόσον ἐνθουσιασμόν παρέχουν βοηθητικὰς ἐργασίας εἰς τὸν Στρατὸν, εἰς τὴν Ἀστυνομίαν, εἰς τὴν Ὑπηρεσίαν Παθητικῆς Ἀεραμύνης. Παιδιὰ τῆς Νεολαίας, Φαλαγγίται, ἀλλὰ καὶ Σκαπανεῖς ἀκόμη, ἐργάζονται ὅπου παρουσιάζονται στρατεύσιμοι, συσκευάζοντες εἰς δέματα τὰ πολιτικὰ ρούχα, τὰ ὁποῖα κατόπιν παραδίδουν εἰς τὰ σπίτια των. Φαλαγγίται ἐπίσης, ἀλλὰ καὶ Φαλαγγίτισσαι, μὲ ποδῆλατα χρησιμοποιοῦνται ὡς σύνδεσμοι εἰς διαφόρους ὑπηρεσίας. Φαλαγγίται βοηθοῦν τὰ ἀστυνομικὰ ὄργανα εἰς τὴν ἐποπτείαν διὰ τὴν ἐφαρμογὴν τῶν μέτρων Παθητικῆς Ἀεραμύνης. Φαλαγγίται καὶ Φαλαγγίτισσαι εὐρίσκονται πάντοτε ἐν ἐπιφυλακῇ εἰς τοὺς ὑποτομεῖς των

καὶ σπεύδουν ἀμέσως ὅπου ζητηθῇ ἡ ὑπηρεσία των. Φαλαγγίτισσαι ἐξ ἁλλου ποῦ δὲν χρησιμοποιοῦνται ἀκόμη εἰς ὑπηρεσίας ἤρχισαν νὰ πλέκουν μάλλινα διὰ τοὺς ἡρωϊκοὺς πολεμιστάς μας. Ἄλλαι Φαλαγγίτισσαι, εἰδικευθεῖσαι ὡς νοσοκόμοι καὶ τραυματιοφορεῖς, ἐτέθησαν εἰς τὴν διάθεσιν τῶν ἀρμοδίων ἀρχῶν, ὅπως καὶ οἱ Φαλαγγίται ποῦ ἔχουν ἐκπαιδευθῇ εἰς μέσα συνδέσμων, εἰς τὴν Παθητικὴν Ἀεραμύνην, ὡς νοσοκόμοι καὶ τραυματιοφορεῖς.

ΑΝΤΙ ΕΟΡΤΑΣΜΟΥ

Τὴν 7ην Νοεμβρίου, ἐπέτειον Ἰδρύσεως τῆς Ἑθνικῆς Ὀργανώσεως Νεολαίας, ἀντὶ εορτασμοῦ θὰ διενεργηθῇ μεγάλη ἐξόρμησις μελῶν τῆς Ὀργανώσεως εἰς ὁλόκληρον τὴν Ἑλλάδα διὰ τὴν συλλογὴν εἰδῶν πρὸς ἀποστολὴν των εἰς τὰ ἡρωϊκὰ παιδιὰ μας ποῦ πολεμοῦν εἰς τὰ μέτωπα τῆς Ἠπείρου καὶ τῆς Μακεδονίας. Κατὰ τὴν ἐξόρμησιν αὐτὴν θὰ γίνωνται δεκταὶ εἰσφοραὶ μόνον εἰς εἶδος. Ἀς τὸ ἔχουν λοιπὸν ὅ,τι ψφιν των ὅλοι οἱ Ἑλληνες καὶ ὅς ἐτοιμάσουν ἐγκαίρως τὸ δεματάκι των διὰ τὸν ἀγνωστο ἥρωα τοῦ μετώπου. Κάθε δωράκι, ὅσο μικρὸ, ὅσο φτωχικὸ κι’ ἂν εἶναι θὰ δώσῃ ἀπερίγραπτη χαρὰ σ’ αὐτοὺς ποῦ πολεμοῦνε γιὰ μᾶς.

Τὴν ἐξόρμησιν διοργανῶναι ἡ Ἰδρυ-

θεῖσα ὑπὸ τῆς Ε.Ο.Ν. «Κεντρικὴ Ὑπηρεσία Ἀλληλεγγύης Μετώπου», ἡ ὁποία καὶ θὰ μεριμνήσῃ διὰ τὴν ταχεῖαν ἀποστολὴν τῶν εἰδῶν ποῦ θὰ συλλεγοῦν καὶ διὰ τὴν διανομὴν των μεταξύ τῶν στρατιωτῶν τοῦ μετώπου.

ΤΟ ΝΕΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν. «Η ΕΞΟΡΜΗΣΙΣ»

Ἡ «Κεντρικὴ Ὑπηρεσία Ἀλληλεγγύης Μετώπου» τῆς Ἑθνικῆς Ὀργανώσεως Νεολαίας, ἐγκρίσει τοῦ Ἑθνικοῦ Κυβερνήτου καὶ Γενικοῦ Ἐπιθεωρητοῦ τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Ι. Μεταξᾶ θὰ ἐκδῶσιν ἐντός τῶν ἡμερῶν ἐξορμηθῶσιν ἐφημερίδα μὲ τίτλον «Ἐξόρμησις», ἡ ὁποία θὰ ἀποτελῇ ὄργανον ἐπικοινωνίας τῆς Ε.Ο.Ν. μὲ τὰ στρατευθέντα καὶ στρατευόμενα μέλη τῆς.

ΑΙ ΦΑΛΑΓΓΙΤΙΣΣΑΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΑΓΩΝΑ

Μεγάλῃ κίνησις παρατηρεῖται κατ’ αὐτὰς μετὰ τῶν Φαλαγγιτισσῶν τῆς Περιφ. Διοικήσεως Θηλέων Πρωτευούσης. Πολλὰ Φαλαγγίτισσαι ζητοῦν νὰ σταλοῦν ἀμέσως εἰς τὸ μέτωπον διὰ νὰ προσφέρουν τὰς ὑπηρεσίας των ὡς νοσοκόμοι. Φαλαγγίτισσαι τῆς Ὑποδιοικήσεως Ε.Ο.Ν. Θεσσαλονίκης ἀντικατέστησαν τοὺς στρατευόμενους τῶν Ταχυδρομείων καὶ ἄλλων δημοσίων ὑπηρεσιῶν.

ΤΟ ΠΟΔΕΜΙΚΟΝ ΗΜΕΡΟ-

Ἡ «Νεολαία» χάρις τῶν εἰς τὸ μετωπὸν ἀναγνώστων τῆς καθὼς καὶ τῶν εὐρισκομένων μακρὰν ἐκ τῶν κέντρων τοιούτων, ὅπου ὁ καθημερινὸς Τύπος, ἢ δὲν φθάνει διόλου, ἢ φθάνει μίαν ἢ δύο φορές τὴν ἑβδομάδα, ἀρχίζει ἀπὸ τοῦ τεύχους αὐτοῦ νὰ δημοσιεύῃ ἡμερολόγιον τῶν πολεμικῶν γεγονότων. Τὸ ἡμερολόγιον τοῦτο θὰ διακόπτεται τὴν ἡμέραν ποῦ τὸ τεύχος θὰ τίθεται εἰς τὰ πωστήρια, καὶ θὰ ἐπαναλαμβάνεται τὴν ἐπομένην ἑβδομάδα ἀπὸ τὴν ἡμέραν τῆς διακοπῆς καὶ οὕτω καθ' ἑξῆς.

Δευτέρα 28 Ὀκτωβρίου.—Τὴν 3 π. μ. τῆς Κυριακῆς πρὸς τὴν Δευτέραν, ὁ ἐν Ἀθήναις πρεσβευτὴς τῆς Ἰταλίας κ. Γκράτσι, ἀνελθὼν εἰς τὴν ἐν Κηφισίᾳ κατοικίαν τοῦ Ἀρχηγοῦ, τῷ ἐπέδωκε διακοινώσιν τῆς ἰταλικῆς κυβερνήσεως τῆς ὁποίας τὸ περιεχόμενον ὁ Ἕλλην πρωθυπουργὸς ἀπέριψεν ἀμέσως.

Ἡ διακοινώσις ἔτασσε προθεσίαν ἀποδοχῆς τοῦ περιεχομένου τῆς διακοινώσεως τὴν 6 π. μ. τῆς Δευτέρας, μὲ τὴν δῆλωσιν ὅτι παρερχομένης ἀπράκτου τῆς προθεσμίας αὐτῆς, ὁ ἰταλικὸς στρατὸς θὰ ἐβάδιζε κατὰ τῆς Ἑλλάδος.

Μετὰ τὴν ἀναχώρησιν τοῦ Ἰταλοῦ Πρεσβευτοῦ, ὁ Ἀρχηγὸς ἐπεσκέφθη τὸν Πρεσβευτὴν τῆς Μ. Βρεταννίας κ. Πάλερετ εἰς τὸν ὁποῖον ἀνεκοίνωσε τὸ περιεχόμενον τῆς διακοινώσεως, καθὼς καὶ τὴν ἀπόρριψιν τοῦ ἰταλικοῦ τηλεγραφήματος. Ἀκολουθῶς ὁ κ. Π. Μεταξᾶς ἐπεσκέφθη πρὸς τὸν αὐτὸν ὡς ἀνω σκοπὸν τὸν Πρεσβευτὴν τῆς Τουρκίας.

Οἱ ἀντιπρόσωποι τῶν δύο φιλικῶν κρατῶν ἐθεθαίωσαν τὸν κ. Πρωθυπουργὸν ὅτι ἡ Ἑλλάς θὰ τύχῃ τῆς ἀμεριότητος ὑποστηρίξεως τῶν Κυβερνήσεών των, πρὸς ὅς ἀνέλαβον τὴν ὑποχρέωσιν νὰ ἀνακοινώσουν τὰ γεγονότα ταῦτα.

Ἐν συνεχείᾳ ὁ κ. Πρόεδρος ἀνῆλθεν εἰς τὰν ἀνάκτορα καὶ κατέστησεν ἐνήμερον τὸν Ἀνακτὰ τῶν συμβάντων τῆς νυκτὸς.

Ὁ κ. Πρόεδρος κατελθὼν τῶν ἀνακτόρων συνεκάλεσε τὸ Ὑπουργικὸν συμβούλιον τὸ ὁποῖον εὐρέθῃ ἀπολύτως σύμφωνον μετ' αὐτοῦ, τόσον ὡς πρὸς τὴν δοθεῖσαν ἀπάντησιν καὶ ὡς πρὸς τὴν περαιτέρω ἐξέλιξιν τῶν γεγονότων.

Τὴν 6 π. μ. τῆς ἰδίας ἡμέρας ἐδόθη διὰ τῶν σειρήνων τῆς πόλεως τὸ σύνθημα τοῦ συναγερμοῦ, διὰ νὰ πληροφορηθῇ ὁ Λαὸς τὴν κήρυξιν τοῦ πολέμου διὰ τῶν ἐφημερίδων, αἵτινες ἀνέγραψαν ἐν τῷ μεταξύ τὸ γεγονὸς διὰ τοῦ ἐξῆς λακωνικοῦ ἀνακοινωθέντος:

Τὴν 3ην πρωϊνὴν ὁ Πρεσβευτὴς τῆς Ἰταλίας κ. Γκράτσι ἐπεσκέφθη τὸν Πρόεδρον τῆς Κυβερνήσεως κ. Μεταξᾶν καὶ ἐπέδωκεν αὐτῷ μακρὰν διακοινώσιν. Οἱ ὅροι τῆς διακοινώσεως δὲν ἐγνώσθησαν ἀκόμη. Τὸ μόνον γνωστὸν εἶναι ὅτι τὰ ἰταλικά στρατεύματα θὰ κινήσιν ἐναντίον τῆς Ἑλλάδος τὴν 6ην πρωϊνὴν.

Η ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΑΤΕΥΣΕΩΣ

Περὶ τὴν 9ην πρωϊνὴν ὁ πρωϊνὸς Τύπος εἰς ἐκτάκτους ἐκδόσεις τοῦ ἀνῆγειλε τὴν κήρυξιν τῆς ἐπιστρατεύσεως καὶ ἐδημοσίευσεν τὰς πρώτας περὶ αὐτῆς λεπτομερείας. Ταυτοχρόνως τὸ διάταγμα τῆς ἐπιστρατεύσεως καὶ τῶν καλουμένων ἡλικιῶν ἐτοιχοκολλᾶτο παρὰ ἀστυνομικῶν ὁργάνων εἰς διάφορα ἐπικάιρα σημεῖα τῆς πόλεως.

Εἰς τὸν ἀπογευματινὸν Τύπον ἐδημοσιεύθησαν περισσότεραι λεπτομέρειαι περὶ τοῦ τρόπου τῆς ἐπιστρατεύσεως καὶ τῶν καλουμένων συμπληρωματικῶς ἡλικιῶν.

Η ΠΡΩΤΗ ΕΧΘΡΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΙΣ

Ἐν τῷ μεταξύ καὶ ἐνῷ πλήθῃ κόσμου ἐκυκλοφόρουν εἰς τὰς ὁδοὺς τῆς πόλεως ζητωκραυγάζοντα ὑπὲρ τοῦ πολέμου, αἱ σειρήνες ἔδωσαν τὸ πρῶτον σημεῖον συναγερμοῦ.

Πράγματι ἐντὸς ὀλίγου ἐχθρικά ἀεροπλάνα ἐθεάθησαν ἱπτάμενα εἰς μέγα ὕψος. Τὰ ἀντιαεροπορικά πυροβολεῖα ἔβαλον κατ' αὐτῶν συνεχῶς καὶ καὶ ὁ συναγερμὸς διεκόπη μετὰ ἡμισίας ὥρας.

Δύο ἐκ τῶν ἐχθρικῶν ἀεροπλάνων κατερρίφθησαν.

Τὴν 2.30' ἀπογευματινὴν ἐσημειώθη καὶ δεύτερος συναγερμὸς μικρᾶς διαρκείας.

Ἐν τῷ μεταξύ ἐγνώσθη ὅτι εἶχον βουθαρδισθῇ ἀνεπιτυχῶς τὸ Τατόι καὶ ἡ Κόρινθος.

ΑΙ ΟΔΗΓΙΑΙ

Τὸ ἀπόγευμα καὶ τὴν νύκτα ὁ ραδιοφωνικὸς σταθμὸς Ἀθηνῶν καὶ αἱ ἐφημερίδες ἀνῆγγελλον ὅτι ἡ Χώρα ἐκηρύχθη εἰς κατάστασιν πολιορκίας καὶ ἐδόθησαν πρὸς τὸ κοινὸν ὁδηγίαι ἐκ μέρους τοῦ Ὑπουργείου Ἀσφαλείας σχετικαὶ μὲ τὴν αἰσιναν τοῦ ἀνέχου πληθυσμοῦ, τὴν σθεῖσιν τῶν φώτων καὶ τὸν τρόπον τῆς κυκλοφορίας εἰς τὰς ὁδοὺς.

Τρίτη 29 Ὀκτωβρίου.—Αἱ πρωϊναὶ ἐφημερίδες δημοσιεύουν τὸ ἱστορικὸν τῆς ἐνάρξεως τῶν ἐχθροπραξιῶν καὶ τὸ κάτωθι διάγγελμα τοῦ Ἀρχηγοῦ πρὸς τὸν στρατὸν ξηρᾶς, θαλάσσης καὶ ἀέρος.

«Εἰς τὸ τέλος τῆς πρώτης ἡμέρας, κατὰ τὴν ὁποίαν μὲ τὰ χαλύβδινα στήθη σας προησίοπατε τὸ ἱερὸν ἔδαφος καὶ τὴν τιμὴν τῆς Πατρίδος, οἱ ἀπευθύνω τὸν θερμότερόν μου χαιρετισμόν.

Ὁλόκληρον τὸ Ἔθνος, ἀπὸ τοῦ ἀνωτάτου ἀρχοντος μέχρι τοῦ τελευταίου πολίτου, ἄνδρες, γυναῖκες, παιδιά, οἱ σκέπονται μὲ στοργὴν καὶ μὲ ὑπερηφάνειαν καὶ αἱ εὐχαί των, μαζὶ μὲ τὴν εὐλογίαν τοῦ Θεοῦ σὰς παρακολουθοῦν. Σκεφθῆτε ὅτι σὰς ἔλαχεν ὁ ἐνδοξὸς κληρὸς νὰ γράψετε τὸ δισμά σας εἰς τὰς χρυσαῖς δέλτους τῆς

ἑλληνικῆς ἱστορίας, κοντὰ στὰ δνόματα τῶν μαρτυρομένων, τῶν μεσαιωνικῶν μας ἀκριτῶν καὶ τῶν ἡρώων τοῦ 1821 καὶ τῶν ἄλλων νικηφόρων πολέμων μας. Ἀπὸ τὰ ἰδικὰ σας χέρια σφυρηλατεῖται σήμερον μία Ἑλλάς ἀκόμη ὠραιότερα ἀπὸ τὴν σημερινήν, ποῦ θὰ θαμνώσῃ καὶ πάλιν ὀλόκληρον τὸν κόσμον. Ὁλόκληρος ὁ πολιτισμένος κόσμος ἀτενίζει πρὸς σὰς καὶ εἴμαι εἰς θέσιν νὰ σὰς διαβεβαιώσω ὅτι εἰς τὸν ἀγῶνα δὲν θὰ μείνῃ ἡ Ἑλλάς μόνη.

Ἐμπρός, στρατιῶται τῆς Ἑλλάδος, μὲ τὸ ἴδιον πάντοτε θάρρος, μὲ τὴν ἰδίαν καὶ ἀδάμαστον θέλησιν. Συντρίψατε τὸν ἐχθρόν, ὁποῖος ἐτόλμησε νὰ θίγῃ τὴν τιμὴν τῆς χώρας μας. Ἡ νίκη εἶναι μαζί σας, ἡ δόξα σὰς περιμένει.

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

Πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως, ὑπουργὸς τῶν Στρατιωτικῶν, τῶν Ναυτικῶν καὶ τῆς Ἀεροπορίας.

ΤΟ ΔΙΑΓΓΕΛΜΑ ΤΟΥ ΑΓΓΛΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

Εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα τῶν ἐφημερίδων καὶ μὲ μεγάλα στοιχεῖα δημοσιεύεται τὸ διάγγελμα τοῦ Ἀγγλοῦ Βασιλέως πρὸς τὴν Α. Μ. τὸν Βασιλέα καὶ τὸν Ἑλληνικὸν Λαόν, ἔχον ὡς ἐξῆς:

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 28. Τὸ Ρώτερον ἀνακοινεῖ ὅτι ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς τῆς Μεγάλης Βρεταννίας Γεώργιος ΣΤ' ἀπηύθυνε διάγγελμα πρὸς τὸ ἑλληνικὸν ἔθνος καὶ τὸν ἐξάδελφόν του Γεώργιον, Βασιλέα τῶν Ἑλλήνων, ἐν τῷ ὁποίῳ, ἀφοῦ ἐκφράζει τὴν ἀγανάκτησίν του διὰ τὴν ἀνανδρον ἐπίθεσιν ἐναντίον τῆς Ἑλλάδος, προσθέτει ἐπὶ λέξει τὰ ἐξῆς:

«Υπάρχουν ἀναμφιδόλως σκληραὶ δοκιμασίαι, τὰς ὁποίας θὰ ὑποστῶμεν, ἀμφοτέροι ὁμως θὰ τὰς ἀντιμετωπίσωμεν μὲ σταθεράν πίστιν ἐπὶ τὴν τελικὴν νίκην. Δυνάμεθα πράγματι νὰ ἐλπίζωμεν ὅτι εὐρισκόμεθα ἤδη πηλοῖον τῆς καμπῆς, ὅπου ἡ δύναμις τῆς βίας θ' ἀρχίσῃ νὰ ὑποχωρῇ καὶ νὰ ὑποχωρῇ ἡ ἰδική μας ἀβέβαια δύναμις».

Τὸ τηλεγράφημα καταλήγει ὡς ἐξῆς:

Ζήτω ἡ Ἑλλάς!

Ζήτω ὁ Βασιλεὺς τῆς Ἑλλάδος!

Ζήτωσαν οἱ ἀρχηγοὶ τῆς!».

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤ'

ΤΟ ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ ΤΟΥ ΑΓΓΛΟΥ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΥ

Ἐπίσης δημοσιεύεται καὶ τὸ κάτωθι τηλεγράφημα τοῦ Πρωθυπουργοῦ τῆς Ἀγγλίας κ. Τσώρτλιν πρὸς τὸν Πρόεδρον τῆς Ἑλληνικῆς Κυβερνήσεως.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 28 (Α. Π.).—Τὸ Ρώτερον ἀνακοινεῖ ὅτι ἡ βρετανικὴ διαβεβαίωσις παροχῆς βοηθείας εἰς τὴν Ἑλλάδα περιέχεται εἰς τὸ τηλεγράφημα, ἀποσταλὲν ἐκ μέρους τοῦ πρωθυπουργοῦ.

γού κ. Τσώρτσιλ πρὸς τὸν πρωθυπουργὸν τῆς Ἑλλάδος κ. Μεταξῶν, τοῦ ὁποίου τὸ κείμενον ἔχει ὡς ἑξῆς:

«Ἡ Ἰταλία εὗρε τὰς ἀπειλὰς τῆς ἐκφοβισμοῦ ἀνωφελεῖς ἐναντὶ τοῦ ἡρέμου θάρρους σας. Κατέφυγεν ἐπομένως εἰς ἀπρόκλητον ἐπίθεσιν ἐναντίον τῆς Πατρίδος σας, ἀναζητοῦσα εἰς ἀσθηρικούς κατηγορίας δικαιολογίαν τῆς αἰσχρᾶς τῆς ἐπιθέσεως. Ὁ τρόπος μὲ τὸν ὁποῖον ὁ Ἑλληνικὸς Λαός, ὑπὸ τὴν ἀξίαν ἐμπιστοσύνης ἡγεσίαν σας, ἀντεμετώπισε τοὺς κινδύνους καὶ τὰς προκλήσεις τῶν τελευταίων μηνῶν κατέκτησε τὸν θαυμασμὸν τοῦ Βρετανικοῦ Λαοῦ διὰ τὴν Ἑλλάδα. Αἱ αὐταὶ ἀρεταὶ θὰ ἐνισχύσουν τὸν Ἑλληνικὸν Λαὸν καὶ κατὰ τὴν παρούσαν στιγμὴν τῆς δοκιμασίας. Θὰ σὰς παρὰσχωμεν δὴν τὴν δυνατὴν βοήθειαν μαχόμενοι ἐναντίον κοινοῦ ἐχθροῦ καὶ θὰ μοιρασθῶμεν τὴν κοινὴν νίκην».

Δημοσιεύονται ἐπίσης μακρὰ καὶ ἐνθουσιώδη σχόλια τοῦ Ἀγγλικοῦ καὶ Ἀμερικανικοῦ καὶ ἐν γένει τοῦ παγκοσμίου τύπου, ἐξαίροντα τὴν ἀδρικὴν στάσιν τῆς Ἑλλάδος καὶ καυτηριάζοντα τὴν ἀνάνδρον Ἰταλικὴν ἐπίθεσιν, τὴν ὁποίαν χαρακτηρίζουν διὰ τῶν πλέον ὀδυνηρῶν διὰ τοὺς Ἰταλοὺς φράσεων.

Ἐδημοσιεύθησαν ἐπίσης εἰς τὴν «Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως» τὰ διατάγματα περὶ ἀναθέσεως τῆς Γενικῆς Ἀρχηγίας τῶν ἐνόπλων δυνάμεων εἰς τὴν Α. Μ. τὸν Βασιλέα καὶ λεπτομέρεια τοῦ Διατάγματος τῆς ἐπιστρατεύσεως.

Ἐπίσης ἐδημοσιεύθησαν ἡμερήσιοι διατάγαι, ἐμπνευσμένοι περιεχομένου, τῶν Ὑφυπουργῶν Ναυτικῶν καὶ Ἀεροπορίας.

Τὴν 9.30' μ. μ. ἐσημειώθη συναγεμὸς μικρᾶς διάρκειας.

Τετάρτη 30 Ὀκτωβρίου. — Δημοσιεύονται εἰς τὰς ἐφημερίδας μακρὰ ἀρθρα καὶ σχόλια ἐνθουσιώδη διὰ τὴν Ἑλλάδα τοῦ ξένου τύπου καὶ ἀποκαλύπτει δι' ἐπισήμων ἀνακοινωθέντων καὶ ἀναφωτισμένων τεκμηρίων, ὅτι ἡ «Ἑλλη» ἐτορπιλλίσθη παρ' Ἰταλικοῦ ὑποβρυχίου καὶ παρατίθενται φωτογραφίαι τῶν ἀλλεργέντων θραυσμάτων ἐξ ὧν ἀποδεικνύεται ὅτι αἱ δολοφονικαὶ τορπίλλαι ἀνήκουν εἰς τὴν Ἰταλικὴν ὑποβρύχιον ἀμυναν.

ΠΟΛΕΜΙΚΟΝ ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΕΝ

Εἰς τὰς ἐφημερίδας ἐδόθη πρὸς δημοσίευσιν τὸ κάτωθι ἀνακοινωθέν τοῦ Γενικοῦ Στρατηγείου:

«Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς νυκτὸς 28ης πρὸς τὴν 29ην περιορισμέναι τοπικαὶ ἐνέργειαι ἐπαφῆς.

«Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἡμέρας τῆς 29ης Ὀκτωβρίου ὁ ἐχθρὸς ἐρησιμοποίησεν ἐν Ἠπείρῳ ἰσχυρὰς δυνάμεις μετ' ἐλαφροῦ καὶ βαρέος πυροβολικοῦ.

«Αἱ ἡμέτεραι κινήσεις ἐκτελοῦνται ἐπὶ τῇ βάσει προδιαγεγραμμένου σχεδίου.

»Εἰς τὴν Δυτικὴν Μακεδονίαν ἡ κατάσταση παραμένει ἀμετάβλητος.

»Δράσις ἐχθρικῆς ἀεροπορίας ἀσθενεστάτης.

Εἰς τὸν ἀπογευματινὸν τύπον ἐδημοσιεύθησαν αἱ λεπτομέρειαι τοῦ βομβαρδισμοῦ τῶν Πατρῶν καὶ διαγγέλματα τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως καὶ τοῦ Ἀρχηγοῦ τοῦ κείμενον τῶν ὁποίων ἐδημοσιεύσαμεν εἰς τὸ προηγούμενον τεύχος μας.

Πέμπτη 31 Ὀκτωβρίου. — Ὅλαι αἱ ἐφημερίδες δημοσιεύουν ἀρθρα καὶ τηλεγραφήματα τοῦ ξένου τύπου ἐξαίροντα τὴν δράσιν τῶν ἑλληνικῶν δυνάμεων, καὶ ἐνθουσιώδη διὰ τὴν Ἑλλάδα ἀρθρα τοῦ τουρκικοῦ τύπου, τοινίζεται δὲ ὅτι ἡ πρόοδος τῶν ἑλληνικῶν στρατιωτικῶν ἐπιχειρήσεων εἶναι ἀπολύτως ἱκανοποιητικὴ.

ΚΑΙ ΝΕΟΣ ΒΟΜΒΑΡΔΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

Ἐκ τοῦ Ὑπουργείου Δημοσίας Ἀσφαλείας ἀνεκοινώθησαν τὰ ἑξῆς:

«Αἱ ἀστυνομικαὶ ἀρχαὶ Πατρῶν ἀναφέρουν ὅτι ἐξηκολούθησαν καὶ σήμερον αἱ ἀεροπορικαὶ ἐπιδρομαὶ τῶν Ἰταλῶν κατὰ τοῦ ἀμάχου πληθυσμοῦ τῆς πόλεως Πατρῶν. Ἐκ τῶν σημερινῶν δύο ἐπιδρομῶν, ἐξ ὧν ἡ δευτέρα ἐγένετο δι' ὀκτὼ ἀεροπλάνων, ὑπέστησαν ζημίας μερικαὶ οἰκίαι καὶ ἐτραυματίσθη εἰς γέρον.

»Τὸ σύνολον τὸ ἐκ τοῦ βομβαρδισμοῦ τῆς πρώτης ἡμέρας θυμάτων ἀνέρχονται εἰς 100 νεκροὺς καὶ 250 τραυματίας, μεταξὺ τῶν ὁποίων πολλὰ παῖδια καὶ γυναῖκες.

»Ὁμοίως κατ' ἀναφορὰν τῆς ὑποδιοικήσεως Χωροφυλακῆς Ναυπάκτου, σμῆνος 3 Ἰταλικῶν ἀεροπλάνων ἐβόησε εἰς τὸ ἀνατολικὸν σημεῖον τῆς πόλεως τρεῖς βόμβας. Ἐφονεύθη μία γυνὴ καὶ ἐτραυματίσθησαν ἕτερα 8 ἄτομα ἐκ τοῦ ἀμάχου πληθυσμοῦ. Τὸ δημοτικὸν σχολεῖον «Ἀφροδίτη» καὶ μία παρακειμένη οἰκία κατέρρευσαν».

ΤΟ ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΕΝ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΣΤΡΑΤΗΓΕΙΟΥ

Ἀνακοινωθέν ἐσπέρας 30ῆς Ὀκτωβρίου.

Ἐπὶ τοῦ μετώπου Ἠπείρου ἡμετερεὶς δυνάμεις μετὰ ἐλαφρὰν σύμπυξιν προκεχωρημένων τμημάτων των συμφώνως προδιαγεγραμμένῳ σχεδίῳ, ἐτήρησαν καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν τῆς 30ῆς Ὀκτωβρίου τὰς θέσεις των ἀνακόψασαι διὰ τοῦ πυρός των κινήσεις διαφόρων ἐχθρικῶν φαλάγγων.

Ἐπὶ τοῦ λοιποῦ μετώπου ἐπεκράτησε σήμερον ἡρεμία.

Μετὰ τοῦ ἐχθροῦ συμπράττουσι καὶ ὁμάδες ἀτάκτων.

Ἐχθρικὴ ἀεροπορία ἐβομβάρδισεν ἀδιακρίτως πόλιν Πατρῶν καὶ ἐπολυβόλησε κατοίκους. Οἰκίαι τινὲς κατέρρευσαν.

Ἐβομβαρδίσθησαν ἐπίσης τὸ Ρίον ὡς καὶ ἡ Ναυπακτος εἰς τὴν ὁποίαν οὐδὲν στρατιωτικὸν τμήμα εὐρίσκεται.

Εἰς νεκρὸς, πέντε τραυματίαι. Κατεστράφη ἐν σχολεῖον εἰς τὴν Ναυπακτον.

Ἐν ἐκ τῶν ἡμετέρων ἀεροπλάνων ἐκ τῶν ἐμπλακέντων εἰς τὸν ἀγῶνα μετὰ καταδιωκτικῶν Ἰταλικῶν ἀνωθεν ἀλθανικοῦ ἐδάφους δὲν ἐπανήλθεν εἰς τὴν βάσιν του.

Παρασκευή 1 Νοεμβρίου. — Ὀλόκληρος ὁ πρωινὸς Τύπος ἐκτὸς τῶν ἐκ Λονδίνου, Ἀμερικῆς καὶ ἄλλων εὐρωπαϊκῶν χωρῶν ἐνθουσιωδῶν ἀρθρων καὶ τηλεγραφημάτων, δημοσιεύει εἰς τὰς πρώτας σελίδας του τὸ κάτωθι ἀνακοινωθέν τοῦ Γενικοῦ Στρατηγείου:

«Εἰς τὴν περὶ τῆς Ἠπείρου ἐχθρικῆς ἐνέργειαι διὰ πεζικοῦ καὶ ἀρμάτων ἀπεκρούσθησαν πανταχοῦ. Ὁ ἐχθρὸς ἔσχεν ἀπώλειαν.

»Συνελήφθησαν ἀχμάλωτοι. Μετὰ τῶν ἐχθρικῶν στρατευμάτων συνέπραττον καὶ ἀτακτοί.

»Κατὰ τὴν χθεσινὴν ἡμέραν ἡ Ἀεροπορία μας ἐβομβάρδισε καὶ ἐπολυβόλησεν ἐκ χαμηλοῦ ὕψους τμήματα ἐχθρικά. Κατ' ἀερομαχίαν κατερρίφθη ἐχθρικὸν ἀεροπλάνον, ἕτερον δὲ βλήθην ἐθεάθη πίπτον ἀκανόνιστως.

»Κατὰ σημερινὴν ἡμέραν, παρὰ τὴν ἐξακολουθοῦσαν κακοκαιρίαν, ἐπανελήφθη ἡ δράσις τῆς Ἀεροπορίας μας. Ἐχθρικὸν ἀεροπλάνον ἀναγνωρίσεως ἐξηναγκάσθη εἰς ὑποχώρησιν ὑπὸ ἡμετέρου ἀεροπλάνου μάχης, καταδιωχθέν δὲ ἐβλήθη.

»Ἡμέτεραι Ναυτικαὶ δυνάμεις ἐβομβάρδισαν ἐπιτυχῶς δεξιὸν ἐχθρικοῦ μετώπου ἐπὶ χρονικὸν διάστημα πλέον τῆς ὥρας».

Δημοσιεύουν ἐπίσης διαγγέλματα τοῦ Ἀρχηγοῦ πρὸς τὸν Λαὸν τῶν Πατρῶν τὸ ὁποῖον ἔχει ὡς ἀκολούθως:

«Αἱ βαρύταται ἀπώλειαι αἱ ὁποῖαι ἐπληξάν τὸν ἀμαχὸν πληθυσμὸν τῶν Πατρῶν, πληροῦν ὀδύνης καὶ ἀγανακτήσεως τὴν ψυχὴν μου.

»Δὲν εἶχον περελθεῖ παρὰ ἐλάχιςται ὥραι ἀφ' ἧς στιγμῆς μετ' ἐπεσκέψθη ὁ διπλωματικὸς ἀντιπρόσωπος τοῦ ἐχθροῦ καὶ προετοιμασμένοι ἀεροπορικοὶ σχηματισμοὶ αὐτοῦ ἐπέτιθεντο ἐναντίον μιάς ἀνοχυρώτου πόλεως, ἡ ὁποία οὐδὲν ἀμυντικὸν μέσον διέθετε, καὶ ἡ ὁποία δὲν ἦτο κἀν σημείον στρατηγικὸν διὰ τὸν ἀντίπαλον. Τοιουτοτρόπως ἐκ τῶν ἀσφαλοῦς καὶ κατὰ τρόπον ἀνάνδρον ἐπετέθησαν καὶ διὰ βομβῶν καὶ πολυβολισμῶν ἀπὸ ὕψους 2000 μέτρων ἐπληξάν τὸν ἀμαχὸν πληθυσμὸν, ὁ ὁποῖος ἀνύσποτος εὐρίσκετο εἰς τοὺς δρόμους τῆς πόλεως, διὰ τὰ πληροφορηθῆ τὰ γεγυγνόμενα τὰ ὁποῖα ἀκούη ἡγνῶει.

»Ἐτοὶ ἐχύθη αἷμα ἀφθονον καὶ ἀθῶν. Ἀλλὰ τὸ αἷμα αὐτὸ χαλυβδώνει τὴν πίστιν μας ἐπὶ τὴν ἐλπίδα τοῦ ἀγῶνος καὶ παρέχει εἰς τὰ δυνάμεις ὁλοκλήρου τοῦ πολιτισμένου κόσμου τὸ μέτρον τοῦ ἀνδρισμοῦ καὶ τῆς ἐντιμότητος τοῦ ἐχθροῦ μας καὶ τὴν ἀληθῆ νοοτροπίαν αὐτοῦ, πιστεύοντος ὅτι, μετὰ τὰς τῶσον γνώριμα εἰς αὐτὸν δολοφονικὰ μέσα θὰ δυνηθῇ νὰ πτο-

ήση ένα γενναίον λαόν, ὁ ὁποῖος μὲ ἥρεμον τὴν συνειδησὶν καὶ ὠφελὸν τὸ φρόνημα ἀντιμετωπίζει τὰ μεγάλα ἱστορικά του πεπρωμένα.

Ἡ Τὸ αἷμα τῶν ἀδικοσκοτωμένων τέκνων τῶν Πατρῶν θὰ ἐκδικηθῇ ὁλόκληρος ἡ φυλὴ καὶ ἡ συγκίνησις ὁλοκληρῶς τοῦ ἔθνους στρέφεται τὴν στιγμὴν αὐτὴν πρὸς τὴν τόσο ἀδίκως καὶ σκληρῶς δοκιμασθεῖσαν πόλιν.

Πρὸς τὸν νομάρχην, τὰς ἐν τῇ πόλει ἐνόπλους δυνάμεις ξηρᾶς καὶ θαλάσσης, τὴν κρατικὴν καὶ δημοτικὴν ὑγειονομικὴν ὑπηρεσίαν, τοὺς ἀξιωματικοὺς καὶ ὁπλίτας τῆς Βασιλικῆς Χωροφυλακῆς, τοὺς ἀξιωματικούς καὶ τὰ ὄργανα τῆς Πυροσβεστικῆς ὑπηρεσίας Πατρῶν, τὸν διευθυντὴν τῆς Ἀστυνομίας καὶ τοὺς ὑπ' αὐτὸν ἀξιωματικούς καὶ ὑπαλλήλους, οἱ ὁποῖοι, κατὰ τὰς σκληρὰς στιγμὰς τὰς ὁποίας ἐδοκίμασεν ὁ ἀμαχὸς πληθυσμὸς τῆς πόλεως, παρέμειναν εἰς τὰς θέσεις των καὶ μὲ πνεῦμα αὐτοθυσίας καὶ αὐτοπαρνήσεως ἐξετέλεσαν τὸ καθήκον των,

ΕΚΦΡΑΖΩ

τὴν βαθεῖαν μου ἱκανοποίησιν καὶ τὴν πλήρη εὐαρέσκεϊάν μου.

Ὁ Πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως
ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΕΤΑΞΑΣ

Ἐπίσης δημοσιεύει καὶ ἐγκύκλιον τοῦ Ὑπουργοῦ Ἑθνικῆς Παιδείας κ. Σπέντζα πρὸς τοὺς ἐκπαιδευτικούς τῆς χώρας δημοσιευομένην ἀλλαχοῦ.

ΑΙ ΑΠΟ ΑΕΡΟΣ ΕΠΙΘΕΣΕΙΣ

Ὁ ἐχθρὸς ἐνήργησε κατὰ τὸ διάστημα τῆς ἡμέρας τὰς κάτωθι ἐπιθέσεις ἀπὸ ἀέρος τῆς ὁποίας τὰ ἀποτελέσματα ἐγνώσθησαν τὴν ἐπομένην.

Εἰς Ἀθήνας. Τὴν 10,43' π. μ. αἱ σειρήνες ἀνήγγειλαν τὴν ἀφίξιν ἐχθρικών ἀεροπλάνων. Ἡ ἀπὸ ἀέρος ἐπίθεσις τοῦ ἐχθροῦ ἐτερματίσθη κατόπιν σφοδρᾶς βολῆς τῶν ἀντιαεροπορικῶν πυροβολείων τὴν 11,24'.

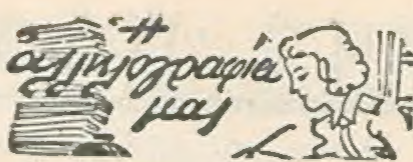
Ὁ ἐχθρὸς ἐπανέλθων τὴν 12,2' ἐξηναγκάσθη νὰ ἀπομακρυνθῇ τὴν 12,33'.

Εἰς τὴν Θεσσαλονίκην. Τὸ σύνθημα τοῦ συναγερμοῦ εἰς τὴν Μακεδονικὴν πρωτεύουσιν ἐδόθη τὴν 9,15' καὶ ἐληξεν τὴν 9,30'.

Κατὰ τὴν ἰδίαν ἐδομωαρδίσθησαν ὑπὸ τῆς ἐχθρικῆς ἀεροπορίας τὰ Χαλκίδα, τὸ Ρέθυμνον, τὴν Λάρισα, τὴν Κέρκυραν, τὴν Κόρινθον, τὴν περιόχην Μεγάρων, τὴν Καστοριά, τὰς Θήβας, τὴν Μηλέαν τοῦ Μεταδίου καὶ τὸ Πέραμα τοῦ Πειραιῶς. Αἱ Ἀθήναι δὲν ἐδομωαρδίσθησαν.

(Εἰς τὸ ἐπόμενον τεῦχος θὰ δημοσιευθῇ ἡ συνέχεια τοῦ πολέμου ἀπὸ τῆς 2 Νοεμβρίου).

ΒΟΗΘΗΣΑΤΕ ΤΗΝ ΦΑΝΕΛΛΑ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ. ΜΗ ΞΕΧΝΑΤΕ ΤΑ ΜΑΧΟΜΕΝΑ ΠΑΙΔΙΑ ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΤΩΠΟΝ



Χειρόγραφα καὶ φωτογραφίες δημοσιεύμενα ἢ μὴ δὲν ἐπιστρέφονται.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΣΤΑΥΡΟΝ ΓΚΙΩΝ. Ὁραῖα καὶ τὸ γράμμα σου καὶ τὸ ἄρθρο σου «Τὸ στερνὸν ξετύλιγμα». Ἀπὸ τὸ χαμὸ τῆς θρυλικῆς «Ἑλλάδος». Τὸ τελευταῖο δὲν δημοσιεύεται, ἐπειδὴ ἔπαυσε νὰ ἐκδημοσιογραφῇ ἐπικαιρότητα. — ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΝ ΧΡ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ. Τὸ δημοσιεύομεν ἐδῶ. Προσπαθεῖς νὰ βρῇς τὰ μετρικὰ λάθη καὶ τίς χαμοιδίες.

ΣΤΟΝ ΑΡΧΗΓΟ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν.

Γόνε τῆς παλῆς μας τῆς γενιᾶς Κλωνάρι τῆς Κεφαλληνίας. Ἄν' ἀκρον εἰς ἀκρον τὴν Ἑλλάδα μ' ἔνα σου βλέμμα κυβερνᾷς. Κι' ἐμεῖς παῖδιά σου τιμωμένα Μὲ ἕνα νοῦ καὶ μιά καρδιά. Σὲ χαίρομε ἐνωμένα καὶ κάθε ἕνα χωριστά. Κι' εἶσαι γιὰ μᾶς στὴν ΝΕΟΛΑΙΑ Καμάρι καὶ παρηγοριά. Κι' ὁλων τῶν πόθων μας Ἑλπίδα Σὺ Ἰωάννη Μεταξά.

ΚΩΣΤΗΝ ΣΤΕΦΑΝΑΚΗΝ - ΤΑΣΙΔΙΩΤΗΝ. Δημοσιεύομε ἐδῶ τὸ ὄραϊο ποιημάτι σου:

ΤΟ ΑΡΡΩΣΤΟ ΣΚΑΠΑΝΑΚΙ

Κάνε, μάνα, μιά δέσμη καὶ μοῦ στείλ' ἢ Παρθένά μας τῆς ὕγιαις τὸ βοτάνι. Προσευχόσου, μονοῦλα μου, σὺ τοῦ Χριστοῦ καὶ τῆς χάρις νὰ μὲ δοῦνε τὰ μάτια σου ἐλευθὲρ παλληκάρι.

Τὸ «Στὸν Σωκράτη» σὲ προσέχες τεῦχος. — ΒΕΚΙΝΗΝ ΑΥΓΟΥΣΤΙΝΟΝ. Φαίνεται πὺς γράφεις μ' ἐκόλλα στίχους. ποὺ δὲν εἶναι ὁμῶς ἀκόμη δημοσιεύσιμοι. Κακὸ νὰ βουιάζης τὸ νόημα γιὰ τὴν ρίμα. Προσέχε τίς ἀντιποιητικὸς εἶναι τὸ ἀκόλουθο τετράστιχο τοῦ ποιήματός σου «Ἡ Μεταβολή»:

Πᾶνε χρόνια τέσσερα ποὺ ἀβίασε ἡ χώρα ἀπ' τὰ μύθ' τὰ πολλὰ ποὺ εἶχαν λάθει χώρα(!)

Η ΕΦΟΔΟΣ ΤΟΥ ΛΟΧΙΑ

(Συνέχεια ἀπὸ τὴ σελίδα 170)

Καὶ χωρὶς νὰ χάσῃ καιρὸ ἐχύθηκε ὁ ἴδιος νὰ εἰδοποιήσῃ.

Ἄλλ' ἦταν περὶ τὸ 1... Ὁ ἀνθυπολογαγὸς ἔθανε ἀνήσυχος καὶ ἐμάθαινε τί ἔτρεχε μὴ ἡμωρῶντας νὰ πιστεῖται εἰς τ' αὐτὰ του.

Εἰς ὀλίγο ὁ Μέραρχος ἐπληροφορεῖτο δὲ συμβαίνοντα καὶ ὅλη ἡ μεραρχία ἀρπάχουσα τὰ δπλα ἐχύνετο ἀπάνω εἰς τοὺς ἐχθρούς.

Ἐκεῖνοι, οὐτε ὄνειρευόμενοι κἄν, διὰ δύο βήματα μακρὰ τῶν ἡμποροῦσε νὰ εἶναι ὁ Ἑλληνικὸς στρατὸς καὶ τινυχθέντες ἀπὸ τίς ντουφεκιὰς σάν ἀπὸ ἐφιάλτην, χωρὶς κἄν νὰ σκεθοῦν ἀντίστασι, τὸ ἔβαλαν στὰ πόδια κακὴν κακῶς...

Καὶ μέσα εἰς τὰ πρῶτα ἀντιφωγγίσματα τῆς αὐγῆς ποὺ μόλις ἀσπρίζε τὴν διυλὴν, πατεῖς με πατῶ σε, ἐσκορπίσθησαν ὅλοι σὲ ἀπερίγραπτον πανικό, τρέχοντες νὰ εὗρουν σωτηρίαν.

Καὶ ἡμέρα, ἡ ὁποία ἐφώτισε λαμπρὸν θρίαμβον τῶν Ἑλληνικῶν ὁπλῶν μαζί μὲ πλῆθος αἰχμαλώτους, ἔφερε λάφυρα καὶ ὅλον τὸ πυροβολικὸ τοῦ ἐχθρικοῦ συντάγματος.

Τὴν ἰδίαν ἡμέρα ὁ διοικητὴς ἔκαμαν ἰδιαιτέραν ἔκθεσιν ἀνδραγαθίας διὰ τὸν λοχία.

Ἄγγελος Τανάγρας

Ἐπειτα, αὐτὴ ἡ στροφή τί σοὺ λέει τώρα ποὺ τὴν διαβάσεις, τὸ πῶ μ' ἐνῇ;

Καὶ ὅλα αὐτὰ, παῖδιά, δὲν εἶναι λόγια γόστου, ἀλλ' εἶναι λόγια ἱερὰ ἀπ' τὴν 4η Αὐγούστου.

Περιμένετε κατὰ ἀσυχρίτως καλύπτει. Εἰνεβα βέβαιον ὅτι θὰ τὸ κατορθώσῃς. — ΣΤΕΦΟΝ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΙΔΗΝ. Πολὸ μακρὸ, δυστυχῶς. Καὶ μάλιστα 1500 λέξεις, ποὺ δὲν τὸν παίρνει ἡ στήλη μας. — ΠΟΠΗΝ ἈΣΗΜΑΚΗ. Τὰ χειρόγραφα δὲν ἐπιστρέφονται εἰς δημοσιεύομεν εἰς ὅχι. Δὲν διαβάσεις τὴν ἑσέοισαν; Κοίταξε τὴ σελίδα ἀριθ. 96 τοῦ τεύχους 3 (106), γιὰ νὰ σ' εὐκολύνωμε. Ἐξ ἄλλου γιὰτί ἔχεις γράφει τὴν ἐπιστολὴ καὶ τὸ ποιῆμα στὸ ἴδιο χαρτί καὶ μάλιστα στίς δύο τοὺς ὁρείς; Πόσες φορές θὰ τὸ πούμε; Περιμένετε τὰ ποιήματά σου ἐκτικῶς γραμμένα. Ὅσο γιὰ τὸν τίτλο τοῦ δευτέρου ποιήματος σοὺ ἀπαντοῦμε: Μὴ ζητᾷς ἀπὸ τοὺς ἄλλους νὰ κόμουν γιὰ σένα ὅτι μπορεῖς νὰ κᾶναι μόνη σου. — ΑΘΑΝΑΣΙΟΝ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΝ. Δημοσιεύομε ἐδῶ τὸ ποιῆμά σου «Στὴν Ἑλλά». Χαρακτηριστικὰ τοῦ: εὐλικρινὲς παράπονο, βαθύτατη συγκίνησις, παιδικὴ ἀφέλεια στὴν ἔκφρασι. Σὲ συγχαίρομε θερμὰ.

Ἐὸ καράβι ἑλληνικὸ, καράβι τιμημένο, κανέναν δὲν ἐπείραξες καὶ πόσοον ἀγαγμένο,

Κι' οὐτε στὸ νοῦ σου ἐβάζες πὺς θάταν καὶ κοντὰ σου ὁ ὑποὐλότατος ἐχθρὸς, ποὺ πᾶν τὰ πλευρά σου.

Βυθίστηκες, σὲ βοῦλιαζαν στὰ γαλανά νερά μας κι' οὐτε κοντὰ σου ἦσαν νὰ σώσουν τὰ παῖδιά μας.

Ἐμεῖς δὲν κλαίμε πιά γιὰ σὲ γιὰτί θὰ κᾶνω' ἄλλη πὺς ὁμορφὴ καὶ πὺς καλὴ μιά «Ἑλλὰς» πὺς μεγάλην,

Μὰ κλαίμε τὰ ναυτάκια μας ποὺ ἦσαν μαζί σου καὶ πνίγηκαν καὶ χάθηκαν νὰ σώσουν τὴν τιμὴ σου.

ΝΤΙΝΟΝ ΚΩΣΤΑΝΑΚΗΝ. — Τὸ ποιῆμά σου εἶναι γραμμένον στὸ ἴδιο χαρτί μὲ τὸ γράμμα σου. Ἐκτός τούτου εἶναι προχειρογραμμένο.

Ζούσαμε ἕνα καιρὸ στὴ γῆραι «Ἑλλάδα» Ἡρῆμα σάν τὴ θάλασσα π' ἔχει μεγάλῃ ἀφράδα.

Τολμῆρῃ παρομοίωσις! Ἐκτός τούτου ποὺ βρῆθηκε ἡ ἀφράδα(!) στὴ θάλασσα; Καὶ παρκατάτω:

Ἐβαλε στὰς παρβίς μας τὴν ἀσπιλὴ τοῦ τὴν ἀσπιλὴ ἀγάπη τοῦ δπου ποτὲ ἐκλάπη.

Παρὰ τὴν ἐπὶ ἐλληνοματικὴν παραπομπή, δὲν καὶ ταλασσοῖμε τὸ νόημα τοῦ δευτέρου στίχου. Καὶ ὅλα τούτα ἔγραψες γιὰτί; Ἐπειδὴ ἐδῶ οὐκ εἶναι τὸν αὐτὸ σου νὰ γράφῃς ἀκροστιχίδα! — ΔΗΜΗΤΡΙΟΝ Γ. ΣΚΟΥΤΑΝ. Μὲ λίγη ἐπεξεργασία θὰ γίνῃ δημοσιεύσιμος. Πρόσεχε τὸν 4ον στίχον τῆς πρώτης στροφῆς. 1ον τῆς δευτέρας στροφῆς (φωγγοῦλοιστες αὐγῆς), τὸν 3ον τῆς τρίτης στροφῆς (σκαρπίνες). — ΠΑΝΟΝ ΔΗΜ. ΜΠΑΡΔΗΝ, μαθητὴν Σκαπανίκα Δ' τάξεως Πρακτικοῦ Λυκείου Λαγκαδίων. Εἶναι φέροι ἀδύνατον Σκαπανίκα νὰ γράφῃ τέτοιους στίχους

Ἡ φυλαὶ μυριάδων χρωμάτων ἀντιπᾶνται ἐπὶ φυλλομάτων, ὁ φυλαὶ τὰς φέσεις κάλλη, ὡς σὰς βλέπω ἡ καρδιά μου πάλλει.

Γράψε μας ἀπὸ ποῖο βιβλίον ἢ παλαιὸν περιοδικὸ τὸ ἀντίγραφο καὶ τίνας ποιητὴ εἶναι, γιὰ νὰ μὴ φάγωμεν ἐμεῖς. Μὴ τὴν λέξις «φυλαὶ» τί ἐννοεῖς, Πάνο; ὁ ποιητὴς; Γιὰ νὰ ἴδωμε ἔξω; Ἄλλῃ φορὰ μὴ τὸ ἀναπαλάς. Ἀλλὰ καὶ τὸ γράμμα σου εἶναι πολὺ περίεργο. Μὲς γράφεις: «... ὡς εἶχον γράφει ὕμνιν ἐν ἑτέρᾳ ἐπιστολῇ μου, κατὰ τὴν τοῦ Σχολ. ἔτους 1939 — 1940 διαρκεῖαν, ἠσθύνουν ἐφ' ἱκανὸν ἐκ τούτου καὶ ὁ γράφας πλειοψηφίαν. Τούτου ἕνεκεν λοιπὸν δίδω ἐξέτασις τώρα τὸν Σεπτέμβριον, διὸ ἡ μελέτη μου δὲν μὴ ἐπιτρέπει ἵνα γράφω ὕμνιν πλείονα τῶν παρόντων καὶ ἵνα κατεργασθῶ ἐπὶ περισσώτερον τὸ ποιῆμά μου «Ἄνθ' ἡ φύσιν». Διὸ θέλω μὴ ὕμνιν ὅπως τὸ κρίνῃς ἐπικαλῶ καὶ τὸ δημοσιεύσῃς. Ἐκατοντάδες γράμματα λαβαίνωμε κάθε βδομάδα ἀπὸ Σκαπανίκα — σάν καὶ σένα — κι' ὅλα εἶναι γραμμένα στὴ γλώσσα ποὺ μιλᾷ καὶ γράφει ὁ Ἀρχηγός μας κ. Ἰωάννης Μεταξάς. Γιὰτί ἐδῶ ν' ἀποτελῇς ἐλατρεῖς καὶ παραφροσύνας; Μήπως πταίει

ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΗ ΕΓΚΥΚΛΙΟΣ ΤΟΥ κ. ΣΠΕΝΤΖΑ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΣ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ

Ὁ ὕφυπουργὸς τῆς Παιδείας κ. Σπέντζας ἀπηύθυνε πρὸς τοὺς ἐκπαιδευτικοὺς λειτουργοὺς τὴν κάτωθι ἐγκύκλιον:

«Διδάσκαλοι τοῦ ἑλληνικοῦ γένους!

»Τὸ Ἰταλικὸν ἔθνος, ἀποδίδον χάριν εἰς τὴν Ἑλλάδα, διότι ἀπὸ ὧν τὰ ἔθνη πρῶτον εἰς αὐτὸ ἐχάρισε τὰ ὑπέροχα ἀγαθὰ τοῦ μεγάλου καὶ κοσμοϊστορικοῦ πολιτισμοῦ τῆς, ἤρξαντο ἐναντίον τῆς πόλεμον ἀκήρυκτον, ἐπιβουλεύμενον ἀπὸ μακροῦ τὴν ἐλευθερίαν καὶ τὴν τιμὴν τῆς. Εἰς τὴν περίστασιν αὐτήν, Ἕλληνες διδάσκαλοι, σείς οἱ κατ' ἐξοχὴν φορεῖς καὶ θεματοφύλακες τῶν ἐνδυνῶν ἑλληνικῶν παραδόσεων καὶ ἰδανικῶν, δειχθῆτε ἄξιοι τῆς ὕψλης αὐτῆς ἀποστολῆς σας καὶ φανήτε ἐφαυλλοὶ πρὸς τοὺς παλαιότερους διδασκάλους τοῦ ἑλληνικοῦ γένους, οἱ ὅποιοι διαρκῶς ἐμόχθουν καὶ ἠγωνίζοντο ὑπὲρ τῆς ἑλληνικῆς ἐλευθερίας καὶ ὑπὲρ τῆς ἀναπτύξεως καὶ τῆς διαδόσεως τοῦ ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ!

»Συνταχθῆτε ὅλοι ὡς εἰς ἄνθρωπος, ὡς μία ψυχὴ πλησίον εἰς τὸν ἐνδοξον Βασιλέα μας καὶ εἰς τὸν μεγαλουργὸν Ἐθνικὸν Κυβερνήτην μας, ὁ ὁποῖος, κατὰ θεῖαν οἰκονομίαν, μὲ τὴν ἰσχυροτάτην του θέλησιν, μὲ τὸ με-

γαλεπήβολον πνεῦμα του καὶ μὲ τὴν σιδηρὰν του χεῖρα διευθύνει σήμερον τὸ ἔθνος καὶ τὰς ἐθνικὰς δυνάμεις. Ὡς μαχηταὶ δεῖξατε τὴν ὑπὲρ τῆς πατρίδος αὐταπάρησιν καὶ αὐτοθυσίαν, ἡ ὁποία πάντοτε σὰς διακρίνει, καὶ τονώσατε τὸν ἐνθουσιασμόν καὶ τὸ φρόνημα τῶν συμμαχητῶν σας ὑπὲρ τῆς ἐθνικῆς ὑποθέσεως! Ὡς διδάσκαλοι ὑπενθυμίζετε εἰς πᾶσαν στιγμὴν καὶ παντοῦ εἰς τοὺς μαθητὰς σας καὶ εἰς τοὺς γονεῖς των, ὅτι ἱερὸν των χρέος εἶναι νὰ ἐκτελοῦν μὲ ἐνθουσιασμόν πᾶσαν κρατικὴν διαταγὴν, βοηθοῦντες τοιοῦτοτρόπως εἰς τὸ ἔργον των τὴν ἐθνικὴν κυβέρνησιν καὶ τὸν ἐθνικὸν στρατόν.

»Γνωρίζοντες ὅτι ὅλος ὁ πολιτισμένος κόσμος ἔχει ἐστραμμένον σήμερον τὰ βλέμματά του εἰς τὸ μικρὸν, ἀλλ' ἡρώϊκον καὶ ἐνδοξον ἔθνος μας, τὸ ὁποῖον τάσσει ὑπὲρ πάντα τὴν τιμὴν καὶ τὴν ἐλευθερίαν του, καὶ συναισθανόμενοι βαθύτατα τὸ δίκαιον τοῦ ἀγῶνος μας ἔχετε πληρῶς πιστὴν εἰς τὴν τελικὴν νίκην, ὅταν ἔχει καὶ ἡ ἐθνικὴ κυβέρνησις, ἡ ὁποία θὰ εἶναι ὑπερήφανος, ὅταν θὰ δυνηθῇ, ὅπως εἶναι βεβαία, νὰ ἀποδώσῃ μέγα μέρος αὐτῆς εἰς τὴν πατριωτικὴν συνεργασίαν τῶν Ἑλλήνων διδασκάλων».

(Συνέχεια τῆς ἀλληλογραφίας)

κἀνέας ἄλλος: Σὲν κἀνὶ νὰ ὑποφαιώμαστε.—
ΑΓΓ. Ν. ΜΟΣΧΟΝ. Σὲ συγχάριμε. Πολὺ καλὸ. Ἰδοὺ τοι:

ΛΑΧΤΑΡΑ

Πεῦκα, πλατάνια ἔρημα
στὴν ῥάχη ἐνὸς βουνοῦ
στέκουν ἐκεῖ μονάχα
καὶ χαίρουν τὶς ὁμορφεῖς
τῆς γῆς καὶ τ' οὐρανοῦ.
Ἀχ! τίς χαρὲς τους νὰ 'χαί!

Ἀγγ. Ν. ΜΟΣΧΟΝ

Ι. ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΝ. Ἐνδιαφέρουσα ἡ ἐρημνία, ἀλλὰ δὲν εἶναι δυνατόν νὰ ἐπαεῖθωμεν ἐπὶ τοῦ ἰδίου θέματος.—ΝΙΚ. ΛΙΑΠΗΝ. Δυστυχῶς βιαστικά γραμμένο. Πρόσεξε:

Θά στερεῆς σὲν πρῶτα πάλι
σὲ ψηλότερας κορυφές
καὶ θὰ ἐνθουσιάσης πάλι
ἀναρίθμητες ψυχές.

Οἱ πνευματικὲς ἀσκήσεις ἰδούσαν στὸν ἀριμόδιον συντάκτην.—Α. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΝ. Μὰς γράφετε: «...λοιπόν, «Ἠεολαίαν, ὅμα τελειώσῃ τὸ θαυμασιὸν μυθιστόρημα «Χωρὶς οἰκονόμην», σὲ παρακαλῶ ἐγὼ καὶ ἀρκετοὶ φίλοι μου καὶ συμμαθητῆς μου, νὰ βάλῃς ἕνα μυθιστόρημα τοῦ «Ισουλίου Βέρν». Καὶ ἡ «Ἠεολαία» σου ἀπαντᾷ: Τὰ μυθιστορήματα τοῦ Βέρν τὰ βρισκете ἀμα θέλετε στὰ βιβλιοπωλεῖα. Ἡ «Ἠεολαία» δὲν νομίζει πὺς κάνει ὅτι χρειάζεται δινοῦντας πράγματα γινώσται. Προτίμῃ νὰ σὰς διδῇ πρωτότυπα, δικά της παιδικὰ μυθιστορήματα, ὅπως εἶναι τὰ μυθιστορήματα «Στὰ χρόνια τοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου» καὶ «Οἱ τρεῖς φίλοι». Πρὸ παντός ἡ «Ἠεολαία» θέλει τὰ ἱστορήματά της νὰ εἶναι ἑλληνικά. Νὰ γράφονται δηλαδὴ ἀπὸ Ἕλληνας συγγραφεῖς καὶ γύρω ἀπὸ ἑλληνικά θέματα.—ΚΩΝΣΤ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΝ. Μπα! σὲ καλὸ σου. Κωστάκη! Τί εἶναι αὐτὰ ποὺ μὰς γράφεις καὶ πρὸ παντός αὐτὰ ποὺ σκέπτεσαι νὰ κἀνῃς! Ἐτοιμάζουσαι—μὰς γράφεις—νὰ συγγράψῃς ἕνα μυθιστόρημα, ποὺ ἐντενέωσθης ἀπὸ διήγημα τοῦ Ἰσπανοῦ συγγραφέως Ἰμπάνιες κι' ἐπειδὴ—ἐξακολουθεῖς στὸ γράμμα σου—σοὺ χρειάζονται πληροφόρησις ὁρισμένης γιὰ τὴ ζωὴ τοῦ Ἰσπανικοῦ λαοῦ, τὰ ἔθνη του, τὰ ἔθνη κλπ., μὰς παρακαλεῖς νὰ σοὺ ἀποδείξωμε ἕνα τρόπον ἀρθεῖς σὲ ταχυδρομικὴ ἐπικοινωνία μὲ ἕνα οἰκονόμην ποτε Ἰσπανὸν μαθητῇ, ποὺ νὰ σοὺ δώσῃ τίς πληροφoρίες αὐτές, καθὼς καὶ βιβλία ἀναφερόμενα στὰ ἰσπανικά ἔθνη καὶ ἔθνη. Μὰς λες πὺς εἶσαι καὶ Φαλαγγίτης! Τί νὰ σοὺ ἀπαντήσωμε; Ἀπὸ ποῦ νὰ πιάσωμε καὶ ποῦ νὰ τελειώσωμε; Τί σέλιον μπορεῖ νὰ ἔγῃς σὺ, ἕνα Ἑλληνοπούλο—καὶ μάλιστα παιδί τῆς 4ης Αὐγούστου—ἀπὸ τὸ χωριὸ Ἀρσαντοκερασίου τῆς Ἀρκαδίας, μὲ τὰ ἔθνη καὶ ἔθνη τῶν γεικῶν τῆς Σιέρας Μορένα; Ἐπειτα, πῆγες νὰ ἐμπνευσθῇς τὸ θέμα τοῦ μυθιστορηματός σου ἀπὸ διήγημα καὶ μάλιστα ἑνὸς συγγραφέως. Δὲν λέμε—καλὸς κι' ἄγιος ὁ Ἰμπάνιες καὶ πολλοὶ ἄλλοι Ἰσπανοὶ συγγραφεῖς πολλοὶ καὶ

νεώτεροι, μὰ κι' οἱ δικοὶ μας Παπαδιαμάντης, Μαραντίδης, Καρακίτσος, Ροῖνης («Συριανὰ Διηγήματα»), Θεοτόκης, Κονδύλακης, Ξανόπουλος καὶ ἕνα πλήθος ἄλλοι, ποὺ ἔγραψαν ἠθογραφικὰ μυθιστορήματα καὶ διηγήματα θὰ σὲ ἐξυπηρετοῦσαν πολλὸ καλύτερα ἀπὸ τοὺς ξένους. Διάβασε αὐτοὺς πρῶτα, προσπάθησε νὰ τοὺς νοιώσῃς.—γιατὶ δὲν εἶναι καὶ τόσο εὐκόλῳ πράγμα σὺ Σπαρτιάτης νὰ μῆς ἀμείσῃς στὸ πνεῦμα μὴς κρητικῆς εἰτε μῆς ἱακωνίτης ἠθογραφίας—κι' ὕστερα πιά—ἔ! τί νὰ γίνῃ. Ἄφου ἐπιμένεις—μπορεῖς νὰ καταγίνῃς καὶ μὲ τὰ ἔθνη καὶ ἔθνη ἄλλων λαῶν γνωρίζοντας τὴ φιλολογία τους. Ἄστο ὅμως αὐτὸ γι' ἀργότερα, γιὰ πολὺ ἀργότερα. Γιὰ τὴ συνεργασία σου θὰ σοὺ ἀπαντήσωμε σὲ προσεχὲς τεύχος. Δὲν μὰς παίρνει ὁ γύρος τώρα.—ΣΩΤΗΡΙΟΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΝ. Τὸ συμβολικὸν ποιημάτάκι σου «Ἡ Ἑλλάς μας» καλὸ ὡς ἴδω, ἀλλ' ὅχι καὶ ὡς ἐκτέλεσις. Νομίζω δὲ εἶσαι πολὺ μικρὸς γιὰ νὰ γράφῃς ποιήματα. Περιορίσου, πρὸς τὸ παρόν, σὲ σύντομες περιγραφὰς τῆς καθημερινῆς ζωῆς σου τοῦ σπιτιοῦ καὶ τοῦ σχολείου, ἀφου σοὺ ἀρέσει νὰ γράφῃς. Νὰ τρεῖς στροφές τοῦ ποιήματός σου:

1

Σὲ μιὰ ἀπόμειρη ἀκρόαμα
ἔλαστον ποὺ περιβολοῦ
εἶν' ἕνα μικρὸν ἐντράκι
μ' ἕνα μόνο φυλλάρακι.

4

Ὅμως κανεὶς δὲν εἶχε σκέψῃ
καὶ οὐδέποτε προσέβλεψῃ
πὺς εἶναι ποτὶς ποτὶς ποτὶς
θῆται καὶ δοξασμένο.

5

Μὰ ἕνα χεῖρ ἐυλαβικὸ
ἀρχισε νὰ τὸ ποτίζει
κι' ἔτσι τὸ τυχερὸν φυτὸ
ἀρχισε νὰ ζοισθίζει.

ΧΡΙΣΤΟΝ Δ. ΛΙΑΝΟΠΟΥΛΟΝ, καθηγητὴν 7ου Γυμνασίου Ἀρρέων Ἀθηνῶν. Δημοσιεύμεν ἔδω ἀπόσπασμα τῆς ἐπιστολῆς σας ἀναφερομένης εἰς τὸν τορπιλλισμόν τὸν καταδρομικὸν μας «Ἑλλη». —

«Τὸ πρὸν μὴν ἀτύχημα τῆς «Ἑλλης», ὀφειλόμενον εἰς ὕπουλον ἔγθρον, οὐδόλως ἰσχυρὸς νὰ μειώσῃ τὸν ἥθικόν καὶ τὴν ὑπερηφάνειαν τοῦ λαοῦ. Ἡ «Ἑλλη» ἀπὸ αὐτοῦ πρὸς τὴν Κυβέρνησιν, ἡ ἐκδηλωθεῖσα ἀγανάκτησις τοῦ λαοῦ, ἡ ἀδύρμητος ὅτι αὐτοῦ οἰκονομικὴ προσφορά διὰ τὴν ναυπηγίαν τῆς «Ἑλλης» καὶ γενικῶς ἡ πίστις παντός Ἑλλήνου εἰς τὰς χαράς καὶ εὐχὰς ἐθνικὰς γραμμὰς τῆς 4ης Αὐγούστου ἀποδεικνύουν τὴν δύναμιν καὶ τὴν μεγάλαν ἀξίαν τὴν ἥθικην καὶ ὀλικὴν μὲ τὴν ὁποίαν εἶναι περιγραμμωμένος ὁ Ἑλληνικὸς λαός, ὁ ὁποῖος δύναται νὰ ἀντιπαλέσῃ ἐπιτυχῶς πρὸς πᾶν ἀπρόσδοκτον εἰς τὸ μέλλον γεγονός, φοβέζων ἤδη πάντα ἔγθρον καὶ πολέμιον, ὅστις ἤθελε διασηφῇ κἀν τί τὸ κακὸν μὴς τόσο ἰσχυρὰ καὶ γενναίως Ἑλλάδος».

ΓΕΩΡΓΙΟΝ Ν. ΚΑΡΓΕΡ. Σκαπανέα, Πάτρας. Ἀπὸ τὰ ποιημάτάκια ποὺ μὰς ἔστειλες δημοσιεύουμε στὴ στήλῃ αὐτῇ τὴν ἀκόλουθον στροφίδα:

Παῖδι τῆς Ἑλλάδος,
μικρὸς Σκαπανεὺς
φαιάξω μὲ θάρρος:
Ζήτω ὁ Βασιλεὺς!

Κ. Δ. ΟΙΚ., παλαιὸν πολεμιστὴν. Τὸ ποιήμα σας «Ὀλ' ἡ Ἑλλάς μιὰ ψυχὴ» ἔχει μερικὰς ἐλλείψεις. Ἐργασθεὶτε τὸ ἀκόμη καὶ ξαναστείλτε το. Ἀπορεῖτε θέματα σὲν αὐτὸ τῆς 3ης στροφῆς:

Καὶ μέσ' στήν τόση μπόρα
τοῦ πολέμου τρομερῆ,
δὲν ἔμεινε πιά χώρα
στὴν Εὐρώπῃ σταθερῇ.

Γ. ΑΘ. ΓΕΡΟΔΗΜΟΝ. Τὸ ποιήμα σου «Ἡ Ἑλλάς τῆς 4ης Αὐγούστου» ἠλθῆν. Σὲ παραπέμπω στὴν ἀλληλογραφίαν τοῦ τεύχους 3 (106) 19ης Ὀκτωβρίου τρ. ἔτους.—ΕΛ. Α. ΠΕΠΟΝΗΝ. Γράψε μας ἂν πρόκειται περὶ δημόσιου ποιήματος μὲ παραλλαγὰς ἱδικὰς σου.—ΜΙΚΗΝ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΝ. Ἀρκετὰ καλὸ, ἐκτός τῶν δύο τελευταίων στίχων «Κι' ἂν ἔγεραι γιὰ μιὰ στιγμὴ κ.λ.π.», διόρθωσε καὶ στείλτε το. —ΘΑΝΟΝ ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΙΟΥ. Θὰ δημοσιεύθῃ. Πολὺ καλὸ.—ΔΗΜ. ΣΠΥΡΙΔΑΚΗΝ. Τὰ τεύχη ἐστάλθουν.—ΔΗΜ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΝ. Ποιήμα τοῦ 1870. Πρόσεξε:

Οἱ ὁμορφὲς καὶ λιγερὲς
κοπέλλες τοῦ Νηρέως
δπου ποτὶ δὲν ἔπαυσαν
στὸν κόσμον νάχουν κλέος.

Περιμένω κἀν καλύτερο ἢ καὶ πρωτότυπο, εἰ δυνατόν.—Ι. ΑΔΙΝ. Τὸ συνεστήσαμε καὶ ἄλλα: «Ὅχι φευδόμενα. Διόρθωσε τὰ μετρικὰ λάθη καὶ στείλτε τὸ ἐκ νέου, χωρὶς τὸν τελευταῖον στίχον ἐγὼ τὴν τοσαυτοπούλα». Εἶναι γραμμένον σὲ ἱαδικὸν μέτρο. Σημειώσωμε τὸν 3ο στίχον: «σὲν σπᾶσαν τὰ πουλῖα, Συμβολοῦσιν τὴν σελίδα ἀλληλογραφίας τοῦ 3ου τεύχους 1910».—ΕΛΕΝΗΝ ΡΑΠΤΟΥ. Θωροσσία γιὰ τὴ μικρὴ ἡλικία σου, ἡ περιγραφή τῆς 4ης Αὐγούστου στὸ σπίτι σου. Σὲ συγχάριμε θερμὰ.—ΓΕΩΡΓΙΟΝ Ι. ΨΑΡΡΟΝ. Καλό σου. Σὰς συγχάριμε γιὰ τὸ ἐνθουσιῶδες περιεχόμενον τοῦ ποιήματός σας «4η Αὐγούστου».—ΝΙΚ. ΚΟΝΔΥΛΑΚΗΝ. Νομίζωμε δὲ τὸ ποιήμα σου ὑπὲρ τὸν τίτλον «Ἐντυπώσεις ἀπὸ τὴν διημέριον παραμονὴν μου ἐν τῷ Στρατοπέδῳ ὡς ἐκπαίδευτο» εἶναι καταλλήλον, μὴλλον διὰ τὴν ἀπαγγέλλουσαν ἐπὶ συγγένειαν συναγωνιστῶν, σὲ φιλικὸ γένημα εἰτε σ' ἄλλῃ περιστασί.

Τόποις: «ΠΥΡΣΟΥ» Α. Ε.

